



- سری جدید داستانهای حال و روز مذهبی
- گزارش ویژه:
- خازن گل زررد
- طبیعتی آجتاب انکار مردمش شده!
- تریبون کودکان شاه
- قهرمانی
- چنگیزی
- محمدرضا شجریان
- مرقدی برای تمام فصول
- گزارش ویژه شگفتی
- چنگیزی در میان باغیان و تترانی

آرکیر و موسسه انتشاراتی



شماره ۲۰۱۴ - چشمانداز  
چشمانداز بهار ۱۳۸۰  
تیراژ ۱۵۰۰۰



# درمان ناباراری با پیشرفته ترین تکنولوژی

با توجه به ابداع تکنیکهای نوین در درمان ناباروری همه افراد با هر گونه مشکلی می توانند صاحب فرزند شوند

بیمارستان الوند با ارائه خدمات فوق تخصصی شامل پیشرفته ترین تکنیکهای رایج جهان به شرح زیر در خدمت مراجعین محترم است:

I.C.S.I میکرواینجکشن در درمان ناباروری مردان

I.V.F آی.وی.اف (لقاح آزمایشگاهی)

هیچینگ زونا (Zona hatching) برای کمک به لانه گزینی جنینی در رحم

D.I.P.I تزریق داخل پریتونئوم

I.U.I - سرونوگرافی

لاپاراسکوپی (تشخیصی و درمانی)

هیستروسکوپی - درمان واریکوسل

Azoospermia در مردان (TESE PESA MESA)

آدرس: تهران خیابان حافظ - چهارراه عزیزخان



بیمارستان الوند

تلفن مستقیم ۶۷۰۶۵۹۴

تلفن ۶۷۰۴۰۵۱-۵

داخلی ۶۰

طرف قرار داد با بیمه آسیا





یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
یک هفته چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی	۸
گزارش ویژه: آغاز گل زرد	۱۰
سه گانه	۱۲
پژانب	۱۴
صافی سربلج	۱۵
داستان زندگی	۱۶
از گوشه و کنار جهان	۱۸
یک هفته حادثه	۲۰
مشاور خانواده	۲۱
در پیج و خم دادگاه «فرمانی»	۲۲
داستان کوتاه ایرانی و خارجی	۲۴
خاطرات کلاسیک	۲۸
گزارش پزشکی: «درمان با فیزیوتراپی»	۳۰
گزارش از اولین «تنگنا»	۳۲
مناجاری واقعی خارجی	۳۴
داستانهای هزاره و یکصد	۳۶
شکرخنده	۳۸
فرهنگ مردم	۳۹
جنگ مهر	۴۰
سیری در زیباترین حساسی	۴۱
شادانگه راز	۵۰
در قلمرو داستان	۵۱
تراژدی	۵۴
جدول	۵۶
یادداشت خرد کلنگار بزرگ	۵۷
دستبخت قدسی	۵۸
یادداشتی از آفرید هیچکاک	۶۰
دردشمنی	۶۲
نگاشتهای شما	۶۴

○ ○ ○



مجلس تصدیق  
شرکت ایران چاپ  
(توسعه اطلاعات)  
مدیر مسئول و سردبیر  
فتح الله چواری

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده  
ناظر چاپ: فرهنگ بهمنی  
معاون فنی: محمود حسامی  
مجموعه: آرمه محمدجعفر حسامی  
حرکتنگار: اسماعیل طالبی  
تثانی: تهران، پلاوار میرحسین، خیابان تخت جنوبی -  
موسسه اطلاعات، اطلاعات فرهنگی  
کد پستی: ۱۵۸۵۱۹۹  
تلفن: ۰۲۱-۲۲۳۲۲۲۲  
آمار ناشر: ۲۲۱۱۱۳  
آدرس: مایه روی شبکه جهانی اینترنت  
http://www.ETTELAAT.com + Home address  
تلفن اکسپرس: ۲۲۳۲۲۲۲۲  
چاپ: آرمه چاپ  
پخش: موسسه اطلاعات، تلفن: ۲۲۳۲۲۲۲۲  
شماره: ۳۰۳۲، چهارشنبه ۱۰ بهمن ۱۳۸۸  
پایه: ۱۵۰۰ ریال  
هر کس که اشتراکات را بخواهد بداند، لطفاً به شماره ۲۲۳۲۲۲۲۲  
تلفن یا به آدرس: مایه روی شبکه جهانی اینترنت  
مجلس تصدیق  
شرکت ایران چاپ  
(توسعه اطلاعات)  
مدیر مسئول و سردبیر  
فتح الله چواری

## یاد و یادواره

### وفات حضرت زینب (سلام الله علیها)

حضرت زینب (س) تولد گرامی رسول خدا (ص) پس از تحمل رنجها و سختیهای فراوان در پانزدهم رجب سال ۶۲ هجری قمری وفات یافت.

این بانوی بزرگ اسلام در سال ششم هجری قمری متولد شد و در دامان پاک حضرت فاطمه (س) و علی بن ابیطالب (ع) پرورش یافت و در ایام زندگی پرورش لطفه از تلاش و کوشش در جهت کسب دانش و کمالات الهی انسانی غافل نماند.

حضرت زینب (س) در سال ۶۱ هجری قمری در واقعه کربلا و پس از شهادت حضرت امام حسین (ع) پیام رسان حماسه جاوید آنان شد. و درحالی که با نوازان پیامبر در اسارت بود با سخنانیهای روشنگرانه انحرافات امویان جنابها و مستحیای را که بر خاندان رسول خدا (ص) روا داشته بودند فاش ساخت.

سرانجام این بانوی بزرگ اسلام در چنین روزی و در پنجاه و شش سالگی چشم از جهان فرو بست.

### تغییر قیله مسلمین از بیت المقدس به مکه

پانزدهم رجب سال دوم هجری قمری به امر خداوند قیله مسلمانان از بیت المقدس به سوی مکه و کعبه تغییر یافت.

یهودیان همواره مسلمانان را به خاطر اینکه قیله آنها نیز بیت المقدس بود، مورد سرزنش قرار می دادند. این طعنه ها و سرزنشها باعث آزرده گی مسلمانان پیروزه شخص پیامبر اکرم (ص) می شد. به همین دلیل خداوند در این روز، قیله جدید مسلمانان را بیت الله الحرام تعیین کرد و جبرائیل حضرت محمد (ص) را درحالی که در رکعت از نماز ظهر خود را به سوی بیت المقدس خوانده بود به سوی کعبه برگرداند و آیات تغییر قیله را به وی وحی کرد.

در قسمتی از آیه ۱۲۴ سوره بقره خداوند با اشاره به نگرانی پیامبر (ص) از سرزنشهای یهود می فرماید:

«... اکنون تو را به سوی قیله ای که از آن خوشنود باشی، باز می گردانیم، روی خود را به جانب مسجد الحرام کن و هرجا باشی، روی خود را به جانب آن بگردانید...»

از آن زمان تاکنون همه مسلمانان جهان تنها به سوی مرکز توحید و یکتاپرستی، یعنی کعبه نماز می گذارند.

## هجرت امام خمینی (ره) از عراق به پاریس

حضرت امام خمینی (ره) رهبر فکد انقلاب اسلامی در سیزدهم مهر سال ۱۳۵۷ هجری شمسی از عراق به پاریس هجرت کرد.

حضرت امام (ره) هنگامی تصمیم به این هجرت تاریخی گرفت که رژیم عراق درصدد برآمد از مبارزات ایشان علیه رژیم شاه جلوگیری کند.

دولت عراق که در حفظ روابط خود با رژیم شاه می کوشید، از امام (ره) خواست از هرگونه فعالیت سیاسی و تبلیغاتی علیه رژیم شاه خودداری کند. اما حضرت امام خمینی (ره) در پاسخ فرمود:

«این تکلیف شرعی است که متوجه من است و من هم اعلامیه می نویسم و هم در موقعتش بر منبر صحبت می کنم و هم نوار می کنم و به ایران می فرستم، این تکلیف شرعی من است و شما هم هر تکلفی دارید عمل کنید.»

سرانجام درین تشدید فشارهای رژیم بعث عراق و مخالفت کویت با ورود امام به این کشور، حضرت امام خمینی (ره) در چنین روزی به پاریس هجرت کرد.

### پرتاب نخستین قمر مصنوعی



در چهارم اکتبر سال ۱۹۵۷ میلادی نخستین قمر مصنوعی توسط دانشمندان شوروی سابق با موفقیت به فضا پرتاب شد و به این ترتیب «عصر تسخیر فضا» آغاز گشت.

این قمر مصنوعی که «اسپوتنیک یک» نام داشت، طی ۲۲ روز ۱۴۰۰ بار به دور زمین گردش کرد و برای اولین بار پیامهای رادیویی را از فضا به کره زمین فرستاد.

این قمر مصنوعی ۸۳ کیلوگرم وزن و ۸۵ سانتی متر قطر داشت و مجهز به دو دستگاه فرستنده و رادیویی بود.

## یا آمریکایی و یا بد!

موضعگیری مقام معظم رهبری در جریان‌های اخیر، گریه بارها در رایو و تلویزیون و نیز در مطبوعات منعکس شد اما به نظر نگارنده، هنوز ابهام گسترده و وجه مختلف و پرازن این موضعگیری آنچنان که باید و شاید شکافته نشده است.

لکنه نظری که در سخنان ایشان یوه تن نادان به یک حرف زور و بی منطق و بدون هیچ پشتوانه انسانی و علمی یوه است.

این روزها دستگاه تبلیغاتی غرب به پیروی از آمریکاییان توهم را دامن می‌زند که هر کس دست در آمریکا بگذارد ضرتوریت و هر کس به بیعت با او تن دهد الزاماً ضرتوریت است. این تئیسیم به جهان و شریعت به در طلب آمریکایی و غیر آمریکایی و به تبع آن ضرتوریت و تروریت دارای برهان مستحضر و زورمندان‌داری است.

تلیفات این فتنه و اقام یکی از زیر کاله‌ترین و در حقیقت زورگرفته‌ترین دکترین‌های استکباری در دهه‌های اخیر است به نحوی که کشور‌های جهان را در یک گوشه تنگ و تاریک و ناگزیر، گرفتار می‌کند که یا با آمریکا دست بیعت بدهند و آمریکایی شوند و یا لهت و غشگیری و تروریت را به جهان بخرند.

محصول ناگزیر چنین روندی لوظیفی شدن دنیا با تعریف جدید و تازه است. اگر با ده‌ها سال تا قبل از فروپاشی شوروی سابق کشور‌ها را به دو بلوک شرق و غرب منسوب می‌کردند و نظیر ناگزیر موجود در

تقسیم قدرت جهانی چنین سرلشت محترمی را تحصیل می‌کرده است حال هم با فروپاشی قدرت شرق، تقسیم‌بندی جدیدی در جهان پدید می‌آید: آمریکایی و غیر آمریکایی.

اگر در زمین بازی آمریکا توبه بزی، خوب و انسانی و شریف و تیز خستی و اگر در زمین مخالف آمریکا لاجرم بد زشت، تروریت و کثیف خستی ...

پس می‌بینید که حمله به برجهای دوقلوی آمریکا چندان هم به زبان آمریکا نبوده است فرستی از سر مطبوعات به بر قدرت مسلط جهانی داده است تا با همه عالم صوره حساب کند. یا با ملی یعنی با بشریتی و با علیه ملی یعنی با حشریت.

اگر جنایتات لایسم بر علیه یهودیان در جریان جنگ دوم جهانی بهانه‌ای به دست صهیونیزم داد تا مشروعیتی همه‌جمله و ماندگار برای همه جنایت‌های خودی دست و پا کند لاند حمله به صهیولی آمریکا و کشتار آمریکایی‌ها همین کار پرتی می‌تواند داشته باشد تا از این پس آمریکا حساب خود را با همه معامالتش بسویه کند. اگر تئیسیم قدرت زماهایی گذشته جهان لاقابل در قسط شرق و غرب داشت که می‌تد از هراس یکی به دیگری پناه بدهد!ا بر تقسیم‌بندی جدید دیگر هیچ گریزی وجود ندارد، فقط در این تقسیم‌بندی باید به تیس آمریکا پیوسته در غیر این صورت باید هر چیزی را به جان خرید. از تهمت تروریت گرفته تا تحریم اقتصادی و فشار و گرسنگی ...

آمریکا حتی به این هم قانع نیست که انبوهی از اسناد و مدارک می‌گشای ارائه بدهی و یا حصار کشتار استقامتی می‌گذازد و در جریان حملات به شهرهای لیبورک و واشنگتن محکوم کنی ...

است. در این چهار سال که به لطف پروردگار و با رأی پلایان مردم فقیهه مجدداً انتخاب شده‌اید کاری کنید که مردم از رأی خود پشیمان نشوند که چنین دارم همین طور خواهد بود.

## تعطیلی مطبوعات به نفع جامعه نیست

معمولاً دستور حکم اعزام به عنوان آخرین راولح و علی‌رغم میل باطنی قضای صادر می‌شود علی‌رغم میل باطنی به این معنی که چرا مجرم چنین جرمی پس بزرگ از مرتکب گردیده که می‌جور به صدور حکم اعدام گردیده و شخص معذور دیگر وجود خارجی ندارد لوظیفی مطبوعات همان اشد محازات است. با این فلول که لرد اعدام شده بر روندند بر این دنیا بیست می‌شود ولی روزنامه لوق امتیاز شده تازه در افکار راه می‌یابد و در اصل وجود خارجی هم ندارد و به توجه و غنایت به اینکه ملت ایران آگاه روشن و بدون تحقیر و مدارک هیچ‌گونه افلاکی را از تحشی یا رساله و رای‌بوی نمی‌پسند و همین ملت با اکثریت می‌نظیر به قانون اساسی و ولایت فیه رأی داده‌اند و به آن عشق می‌ورزند و لقلامی که با این آرا مشروعیت می‌یابد یا چند اخبار کذب و دروغ بی‌امعان آن سست نمی‌شود. بهتر است که به این ملت آگاه اطمینان کنیم. الان جوانان ما در تمام عرصه‌های

نقط انتظار دارد که با هر اقدام او موافقت داشته باشی و اختیار همه سرزمین و اشکانات خربت را به دست او بسپاری.

گمان می‌کنم موضعگیری مقام معظم رهبری بهترین پاسخی بود که می‌شد به این سوءظنم داد.

## حداقل ایرانی باشیم!

اخیراً چند فیلم سینمایی دیدم. فکر می‌کنم برخی هنرمندان ما در عرصه سینما از فضای باز چهل ساله گذشته به درستی استفاده نکرده‌اند و به بیان دیگر و متأسفانه نشان داده‌اند که نه نیازهای جامعه را خوب می‌شناسند و نه ترجیح به مقدرات جامعه دارند و نه حتی ایمان گمراهی برای ارائه تصویری مناسب از سبک‌ت خوش‌بینی است و این خود بهترین دلیل است که با گوییم با وجود تمام مصل و گرفتاری‌هایی که می‌زی در ارد تجربه نشان داده است که هنوز باید می‌زی در سینما را از وابستگی شرع، یک سوال سینه‌ست و صافانه را با افعالی هنر بریان می‌گذارم و به عنوان برتری کوچکتر لوقع دارم یک پاسخ صادقانه نیز درایتی کنم.

محصول نگاه آزاد و بدون می‌زی به مقوله سینما چه بوده است؟ کارنامه این دوره چیست؟ از میان لرتیک به دیست قلیس که با استفاده از فضای تازه ساخته شد. فیلم نشان بدهید که مشخصه فیلم قابل تیسیم ایران را داشته باشد. نمی‌گویم مذهبی و بر راستی ارزش‌های فنی باشد. نه نمی‌گویم در تولید نظام سیاسی باشد. حداقل پند از این سینما چنین توقعی ندارم و شاید هم نباید باشد. پشم امتیاز فیلم از این‌ها نیست و شاهد هم می‌تواند سینمای ایران را داشته است؟ منظورم جامعه ایران است یا بده‌ده‌ها و

پزشکی، شیمی، ریاضی، کامپیوتر جزء برترین‌های جهان هستند. و شایسته است که استادن کاران قضایی مطبوعات بل خود را از جهت این ملت نازک بگیرد چون بسش و لغو امتیاز کردن روزنامه‌ها با توجه به اینکه ما باید انقلاب اسلامی خود را احاد کنیم. از نظر افکار عمومی ایران و جهان چندان صورت خوشی ندارد. حله شخص حله گرفتار از هر کس یا از هر چیز خود حله گرفتار را رسوا می‌کند و کسی که حله می‌کند بیشتر از همه به خود ظلم کرد است و این نشر اکاذیب اگر در روزنامه‌ای باشد قبل از همه توسط ملت تحریم می‌شود و نیز از آن به شدت کتشی می‌یابد. شخصی که اهل مطالعه و تفکر است و به معنی از این ملت گراشای خود را صرف خواندن چرت‌دات می‌کنی، در دست و یکم بسیار مشکل بلکه بعد است اخبار دروغ و کذب را به‌جای اخبار صحیح و درست به مردم لهنداد با لاتی بیاید به تفسیر اخبار دروغ خود بفراری. ظرف تقلیل صحیح آن را با مدرک از طرف‌های مختلف درمی‌یابد. در لغر امتیاز کردن و با زبانی نمودن حتی نویسنده باید بسیار محتاط بود بین یک نویسنده حتی خلایک‌کار با یک پژوهشگر اجتماعی اخلاق‌ها می‌باشد و بهتر است که حتی لبقودر از برخورد با نشریات و نویسندگان احتش باشد اگر مجبور به این مهم شیم نیز یک دادگام علنی و با فاف نام امکانات دفاعیه.

## نامه‌های بدون واسطه

### نامه‌ای به رئیس جمهور عزیز

رئیس جمهور عزیز، چهار سال پیش که به شما رأی داده به این امید که براه‌اند در وضع اقتصاد کشور و وضع فرهنگی و اوضاع سیاسی لغوی ایجاد کنید و وضعی چهار سال گذشته شاهد تحولاتی در امر سیاست و فرهنگ کشور بودیم اما کارهای اقتصادی شما زیاد نبود و اگر هم بوده از قبل کم کردن بدهی‌های خارجی و ثابت نگهداشتن تورم و با حتی پایین آوردن تورم. نتوانست این مردم را بطور که باید و شایه ریاضی کند. این بار که به شما رأی داده ام بودم در زمینه اقتصاد چنان پیش رفتی کنید تا آنها می‌تزد که معامله شما هستند باور کنند که شما موفق بوده‌اید.

بر طی چهار سال گذشته شاهد کاری کردید که جوانان خوششان را بشناسند و باور کنند از امروز جوانان می‌خواهند شما کاری کنید که در ضمن خدمت شکر کردن خوششان در کشوری اسلامی اقتصاد باورگرای داشته باشند و زندگی مترسقی داشته و به حیات خود ادامه دهند. تنها شعار جوان و جوانان کالی نیست باید کاری کرد که جوان زندگی کند و از این زندگی احساس خوب‌بویاری نماید.

رئیس جمهور عزیز، به اطفال‌انتان بگویید شعار پس است. وقت عمل فرا رسیده است. امید



با فرض معجزه کارانه سینمای ایران یا ساخت فیلم‌های بوده است که به نسبت نشان دادن عقب‌ماندگی و فقر و مردم‌نگاری ایران و ایرانی و تحقیر جامعه و مردم، اعتبار و شهرت جهانی پیدا کردند و کارگردانان آفریده و بدون اینکه در داخل کشور برآورد حتی مشابهی مخالف داخلی را به دلیل بیگانگی‌های عریان آن با جامعه امروز ایران جلب و جذب کنند. فقط باعث شده که کارگردان فیلم ماهی یکبار به یک جستجوگر جهانی به پائین آوری از این مردم و این مملکت به خرج جستجو را در حضور پلید و پراش کف و سوت بزنند و یا تمام قد و پندهای اخلاقی و اجتماعی و روابط سالک و السانی را درآورده تا به قیمت حمله به هر ارزش و باوری نبیه کنند و احتمالاً کارگردانش را به نان و نمایی برسانند.

از سفر قندهار و فاپور و تبعه پنهان و... حتی نمی‌تواند این فیلم‌های مذهبی گنجه‌شده مثل پارتی و شبیهی تهران و علفهای هرز و آب و آتش و... هم همین‌طور به همین فیلم آواز فرنگ که کثیف با معلوم شده که سینمای امروز ایران متأسفانه چه رسالتی را دنبال می‌کند. کم مانده است سوزناک‌تر و قهرمانی این مردم که بسیاری از آنها گرفتار انواع و اقسام محرومیت‌ها و بی‌عدالتی‌ها هستند از میان پیچ‌های پول‌باز و بی‌بند این جامعه سر برآورند. قهرمان این مردم بشود فرزند ناز پرورده و دایلم‌سوار یک پلزاری پستل و پرفروش پولدار فرصت طلب که می‌خواهد حق تمام جوانمندی این مملکت را با کله زدن به صورت یک مأمور بی ادب و بی شرف بگیرد تا تمام سالن بشماره پراش کف بزنند! انگار تمام مشکلات جوانمندی این مملکت به‌جای یکبارگی و مشکلات اقتصادی و ندانند امکان آرزوهای

و فاصله‌های طبقاتی و هزار مشکل اجتماعی دیگر، آنها حلال! همین کارهای تیروی انتظامی است که بعد از سالها می‌روزها کتله متشکلات حل شده است! (گروه نگارنده عمواره یکی از منتقدان جدی مجله برقره برخی تیرهای سیاسی با جوانان و دختران و پسران بوده است) گویی کارگردان و تهیه‌کننده از میان همه مشکلات فقط همین مشکل را داشته‌اند که قطعاً در این مملکت برای جامعه شریف فروشنده و خرورداران امکان آزادی رابطه فراهم نبوده است که البته این روزها این مشکل هم حل شده است و خوشبختانه این طبقه شریف که در این کشور دست بازی برای هر کار دارند به راحتی می‌توانند با هر کسی و هر چه با خوش باشند و مطمئن هم باشند که کسی مزاحمت نمی‌شود.

البته مزاحمت به است بیزه اگر از طرف پلیس باشد و هیچ کس هم با آن موافق نیست، و طبقه پلیس هم این نیست که در زندگی ما از حریم‌های خصوصی افراد وارد شود و به تحقیر جوانها و رعایت پندها هم حرف بر سر آن است که آیا واقعاً مشکل میان مشکلات جوانمندی این مملکت در همین سطح ابتدایی و مبتذل پدید باقی می‌ماند؟

آیا این قهرمان واقعاً و عریان جامعه جوان ایران و ایرانی اند؟ آیا نقد اجتماعی یک مترنم‌دین این همه سخیف و پیش‌پاافتاده باشد؟ آیا وقایع مترنم‌دین نیست که در فضای جامعه خود نسج و می‌کنند و حرف مردم آن جامعه بلند و قهرمان قصه‌های شانه‌های جاذبی از ویژگیها و توانمندی‌های آن جامعه را داشته باشند؟

نمی‌گویم مذهبی و یا معتقد باشیم و یا ملحدان نظام.

ایرانی و مردمی و باصفا و آزادیم هم نباید باشیم!

## کار بزرگ نوجوانان والیبال

در آخرین اعطات نگارش این یادداشت (روز یکشنبه) خبری شنیدم که حکم آمد با و بپوشی که مصلواً با سبیل نوتنه‌های این صحنه چندان شغریانی ندارد و مقررهای ورزشی است. چیزی در این باره نگوییم و منتظر بمان تا هفته آینده برویجه‌های سربس ورزش از این باره قلم بزنند و آن‌ها بگویند: جوانان بی‌ادعا و با فیرت نیم والیبال کشورمان با همه ضایعات اندک و بودجه کم و بی‌توجهی‌هایی که معمولاً به جانیوریت‌ها می‌شود دست به کاری بزرگ زدند و به فینال رقابتی والیبال جام جهانی جوانان راه یافتند. در کشاکش بحث داغ والیابانی تقدیمی جام جهانی و بودجه همه رسانده‌ها به فوتبال و فوتبال‌ت‌ها و خرج تیرجه‌های کلان برای فوتبال کثیف که نوجوانان والیابانی کشور انجام دادند. کاری بزرگ و ستونجی بوده است که نباید در هیاهوی فوتبال گم شود. شایسته است که مقامات کشور ورزش کار بزرگ این جوانمندی‌ها شایسته و مریان محکمش و سربس کشور تیم افرامی به قاعده را به خوبی ترک کرده و با ارسال پیام و اهدای جایزه و پاداش و استقبال مناسب از این عزیزان تقدیر و تجلیل شایسته‌ای از این تیم به عمل آورند.

در این مجال مختصر ما به سهم خود به این نوجوانان شایسته تبریک می‌گوییم و اجست و آفرین نثارشان می‌کنیم و هست و تلاش قابل تقدیرشان را ارج می‌نهیم و امیدواریم مقامات و مسولان ذیربط هم به شایستگی از این قهرمانان جوان تجلیل کنند تا آنها در مسیر گم‌توجهی آلوده نگیند که کاش فوتبال‌ت‌ها شده بودند!

بایتم.

● علی حسینی - گنبد

بانه شما را به پیش ورزشی ارجاع دادم تا مردم و سیدگی قرار گیرد از هتاری شما با مجله سپاسگزارم.

● کنگووس روشنگر - مشهد مقدس

قدردانم در برخورد با مردم و حیات هم فرمی نیست و در روز و شب می‌تواند با آن مقام نیست چه آقای جلال‌الدین لاریسی بلند و چه پسر آقای فلاحتی در هر دو مورد به تنگناهای قضایی به پرونده رسیدگی کرده است. بیزه در مورد خود حتی داگاه معین فلاحتیان خلقی بوده و حکم هم صادر شده است.

یکی از ملاقات ارسالی شما در همین صحنه نامه‌های بی‌روسته چاپ شده است.

● زینب حسینی - اسلام‌آباد غرب  
پشتانم می‌کنم با مقاله پیش و بیزه مطالعه گزارش‌های چاپی شده در روزنامه‌ها و مجلات و حتی همین مجله با پیچ و ششای خبرنگاری آشنا شوید و سپس یک گزارش از شهر دیدار خود تهیه و برایمان ارسال کنید تا مقامات ورود شما به جمع خبرنگاران افتخاری مجله فراهم گردد.

## قاعده به سردیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و وفادار مجله اطلاعات هستی و با پوزش بسیار به خاطر تاخیر در پاسخ دادن به نامه‌های شما عزیزان که هیچ مایلی جز کثرت نامه‌ها ندارد.

\*\*\*

● موسی رحیمی - توکمن چای

برای دریافت کارت خبرنگاری اختصاری باید توانایی نویسندگی و گزارشگری هم فر شما دیده شود. با شنکر از عکس ارسالی فرافراشته است خبر یا گزارش تهیه و ارسال کنید تا در این باره تصمیم‌گیری شود.

● مهدی لایقیری - درفول

چاپ شماره به بعدی قطع نشده مدتی است به خاطر حجم آگهی‌های مجله - که چاپ آن لازم است - در این مهم تاخیر افتاده است آن‌شالله در هفته‌های آتی آن را چاپ خواهیم کرد.  
فر عذر مطلب علمی مجله هم حق یا شاست. تا تاریخ حداقل دو صفحه علمی و پزشکی هر هفته در مجله باشند

برای معجزان آن و با وسوسه به قرائت حکم پهرانیم تا مبادا بین آرا و افکار خوانندگان آن نشریات با دستگاه قضایی فاصله پیدا کنیم.

عبدالمطلب خاکسار از قزوین فارس

## طرح مصلوئه خودروهایی قدیمی چه شد؟

تولک که با تولید هزاران هزار دستگاه اتومبیل و وارد کردن صدها هزار دستگاه جدید از گام‌های در جهت صنعتی کردن برمی‌دارد چرا نمی‌تواند این طرح را که سال‌هاست حشرش در بین افراد مختلف در بین است اجرا نمی‌کند؟ طرح مصلوئه خودروهای مستهلک و قدیمی این طرح که در اکثر کشورهای دنیا هر پنج سال یکبار انجام می‌شود و قیمت اتومبیل اقدار پایین است که هر کارگر با کارمندی حداقل با حقوق یک سالی می‌تواند اتومبیل نوری معمولی و ساده‌ای تهیه کند در کشور ما لایال با میانگین ۲۰ سال در نظر گرفته شود و سعی شود لایال اتومبیل‌های سال ۱۳۶۰ به پایین و ۱۳۸۲ به پایین را تعویض کنند و اتومبیل‌های مردم پیاپی و قیمت خودروی آنها عادلانه حساب شود و قیمت خودروی کارمندی و اداری با تولیدی با حق هم متفاوت باشد و سبب ایالتی به صورت انسانی که بتواند قابل پرداخت باشد از معضلاتی زایل شود.

باین رویه علاوه بر اینکه لوگان حمل و نقل داخل شهری و بیرون شهری مانور و سالم می‌شود مشکل آلوده شدن تولیدات و واردات خودرو هم حل شده و از قوهت سایر خودروهای فرسوده و مستهلک هم می‌تواند استفاده بهینه در صنعت و خدمات‌رسانی به عمل آورد. جام‌کام اینکه بیاید به جای پلورین، پاورین و آهسته به سوبی تبدیل و پیشرفت رتین گمشده استوار و محکم می‌باشد و سپس کامیون‌ها، اتوبوس‌ها، ون‌ها و اتی آخر تعویض شود.

کنگووس روشنگر - مشهد



یک هفته چندنگاه

محمد سرتی

## مجلس و تحرکی تازه

سایه سنگین تحولات سیاسی منطقه و آنچه در آمریکا روی داد و تبعات ناشی از آن چنان بر فضای سیاسی کشور تأثیر گذاشت که جز گرد و بی تحرکی کم‌بافتی را در کشور به‌وجود آورد. تعطیلی چند هفته‌ای مجلس به عنوان یکی از کانونهای مهم خرساز و حرکت‌آفرین در کشور نیز در کنار عوامل خارجی تشدید این فضای را کد را موجب شد.

نگاهی اجمالی به صفحه اول روزنامه‌های چند هفته اخیر به خوبی این کم‌تحرکی سیاسی فاضلی را نشان می‌دهد، چرا که شاید به‌ندرت بتوان در این چند هفته روزنامه‌ای را یافت که تیر نکست خود را به موضوع حوادث آمریکا یا پیدایش آن اختصاص نداده باشد. از آنجا که تیر نکست روزنامه‌ها در واقع به موضوعی اختصاص می‌یابد که از دید تحریریه آن روزنامه مهم‌ترین خبر یا سوژه روز است. قرار گرفتن موضوع حوادث آمریکا و تبعات آن در منطقه حکایت از اهمیت روزافزون آن نزد خوانندگان روزنامه‌ها و افکار عمومی دارد.

این مسأله که حساسیت و اهمیت آن کافی بود تا چندین هفته تمام با اکثر تحولات و رویدادهای سیاسی و غیرسیاسی کشور را تحت‌الشعاع خود قرار دهد و تمرکز خبری بر روی آن باعث شود، اما پایان تعطیلات مجلس و همزمان بازگشایی دانشگاهها و مدارس باعث شد تا اندکی نشاط و ترق به فضای سیاسی کشور دیده شود. مجلس که پس از چند هفته سیری کردن تعطیلات تابستانی خشکی ناشی از جلسات متعدد برای کاپیتنه و حجم بالای رایزنیهای مرتبط با آن را به‌طور کامل زود کرده بود، آماده می‌شد تا فصل جدیدی را در هم‌کاری با دولت تازه آغاز نماید. در نخستین جلسه و پیش از ورود مجلس به دستور کار، یکی از مسائلی که توسط برخی نمایندگان مطرح و نسبت به آن از هیأت رئیسه

تصویب اصلاحیه قانون  
گزینش را باید گامی جدید  
در روند حرکت زیربنایی در  
پروژه اصلاحات دانست که  
مجلس ششم به عنوان یک  
اولویت نسبت به آن اهتمام  
ورزید و این نکته را مورد  
تأکید قرار داد که مهم‌ترین و  
شاید دشوارترین بخش پروژه  
اصلاحات اصلاح زیربنای و  
ساختارها می‌باشد



گزینش نیز در نخستین جلسه مجلس شورای اسلامی به تصویب نهای رسید، یعنی که اگر در شرایط عادی طرح می‌شد، مخالفت‌های جدی‌تری برمی‌انگیخت. این طرح چند ماه پیش که کلیاتش به تصویب رسید، موجب بروز انتقادات و اعتراض‌هایی در سطح محافل رسانه‌ای شده بود. این انتقادات البته تا حدی تعدیل طرح اولیه را به دنبال داشت، اما با این حال طرحی که اینک به تصویب نهایی رسیده از تأسیب زمانی بسیار بیشتری نسبت به قانون قبلی برخوردار است و اوضاع امروز جامعه تطابق بیشتری دارد.

بر اساس یکی از مواد این طرح تعیین خط‌مشی و سیاست و مسافت‌های مورد نیاز تصویب این نامه‌ها و دستورالعمل‌های لازم به منظور اجرای این قانون و احوال صلاحیت گزینش گران پشتیبانی علمی تخصصی نظارت عالی بر حسن اجرای امور. تقص یا ابطال آرای خلاف قانون از وظایف رئیس جمهوری است. فرماده دیگری نیز تصریح شده که رئیس جمهوری می‌تواند تمام یا بخشی از وظایف اجرایی این قانون را به وزیران یا بالاترین مقام دستگاه‌های مستقل تفویض کند. قانون اصلاح شده گزینش هر چند نسبت به طرحی که چند ماه پیش در مجلس مطرح و رد شد، مشمول تعدیلهای بسیاری شده اما به هر حال نسبت به آنچه تاکنون اجرا می‌شده متغی‌تر و به‌روزتر می‌باشد. طرحی که پیش در مجلس مطرح و رد شد گزینش را تا حد زیادی حذف می‌کرد و معیارهای آن را به حداقل می‌رساند. موج مخالفت‌هایی که در نتیجه ارائه آن طرح ایجاد شد و بررسی دقیق‌تر طرح در مجلس نمایندگان را برای رأی مثبت به آن مقادد نگذاشت اما از آنجا که اصلاح ساختار گزینش در کشور از اولویتهای مجلس ششم بود. طرح جایگزینی از آن به تصویب شد.

هر چند به این طرح نیز انتقادهایی از سوی برخی روزنامه‌ها و مطبوعات مختلف نظیر نگهبان و جمهوری اسلامی وارد شد، اما نتیجه تصویب نهایی آن در مجلس بود. گرچه تا تعطیل شدن این قانون فقط لیست شروران نگهبان پالی است، اما اصل چنین حرکتی را باید گامی در جهت اصلاح

مجلس تحرک بیشتری طلب شد. موضوع انتخاباتی بود که در دوره تعطیلی مجلس توسط یکی از انده جمعه نسبت به نمایندگان صورت گرفته بود. هر چند بلافاصله پس از توجیه‌های مذکور روابط عمومی نسبت به آن واکنش نشان داد. اما نمایندگان معترض خراسان پاسخ سرعتر و برخورد شفاف‌تر رئیس و هیأت رئیسه مجلس با موضوع پراسس وظیفه‌ای که این‌نامه مجلس برعهده آن می‌گذازد بودند.

ماده ۲۳ این‌نامه داخلی مجلس در این گونه موارد از جمله «وظایف و اختیارات هیأت رئیسه مجلس» را در بند ۱۱ «حفظ شأن و منزلت و التذات مجلس و دفاع از حقوق و جایگاه قانونی نمایندگان» ذکر کرده است. با استناد به این ماده از این‌نامه نماینده ساوه ضمن آنکه از رئیس مجلس می‌خواست واکنش لازم را نشان دهد گفت: «سؤال من این است که آیا تریبون مقدس شایسته جمعه نباید کنترل و ارزیابی شود...؟ مگر فلسفه تئال جمعه دعوت و تأکید بر تفوا نیست؟ مگر تفوا زبان یکی از مضامین تفوا نیست؟ این گونه فرهنگ سازی و استفاده از کلمات رکیک و سطح تا ثبات سر در تئال‌گزاران می‌گذازد».

علاوه بر نماینده ساوه یکی دیگر از نمایندگان مجلس نیز در سخنان پیش از دستور خود نسبت به اهانت به مجلس اعتراض کرد. نماینده وزن در این زمینه گفت: «مجلس و قوه قانون‌گذاری با ابرازات و زحمت زیادی در یک‌حد سال اخیر کشور ما شکل گرفته و به صورت کنونی درآمد است. مجلس امروز به وسیله بعضی رسانه‌ها و مطبوعات امروز هتک حرمت قرار می‌گیرد. در کدام دوره مجلس مثل امروز مورد بی‌احترامی قرار گرفته است؟ هراکلی افشار نماینده‌ای به دادگاه و محکومیت وی در رسانه‌ها با آب و تاب نقل می‌شود آن یکی در حبس در قفس و قفس خوش مجلس را باغ وحش و نمایندگانی را جانور می‌نامد! اشاره این نماینده مجلس به اظهارات آقای حسینی امام جمعه ارومیه می‌باشد که چندی پیش در نماز جمعه گفته شده بود: بحث مهم حساسیت برانگیز اصلاح قانون



اگر وعده آقای خامنه‌ای در مورد «بانک اطلاعات مدیران اجرا شود، بسیاری از خلایق‌های مدیریتی کشور بر می‌شود

## کمسیون ویژه

در نخستین گفت‌وگویی پس از تعطیلات تابستانی مجلس نمایندگان ملت که روزهای مهم و خبرساز پس از انتخاباتهای آمریکا را در تعلیلی به سر برده بودند و از پیشتر اخبار افکار ننده آگاهی نداشتند، در راستای اخبار قانونی خود خواستار اطلاعات بیشتر در زمینه مسائل مهم بین‌المللی شدند. نمایندگان مجلس ضمن آنکه خواستار تشکیل جلسه‌ای غیرعلنی و حضور نمایندگان شورای عالی امنیت ملی و وزیران مربوطه جهت ارائه اخبار و تحلیل‌های مطرح در محافل آمریکا شدند. با استناد به یک ماده از آیین‌نامه داخلی مجلس مقتضای تشکیل یک «کمیته ویژه» در این زمینه نیز شدند. در ماه ۵۹ آیین‌نامه مجلس آمده است: «در مسائل مهم و استثنایی که برای کشور پیش می‌آید و در این خصوص تشکیل کمیسیون ویژه‌ای برای رسیدگی و تهیه گزارش ضرورت پیدا می‌کند، به پیشنهاد حداقل پانزده نفر از نمایندگان و تصویب مجلس، این کمیسیون تشکیل می‌شود. اعضای کمیسیون ویژه که تحت تأثیر پانزده نفر بنا به نظر پیشنهادکنندگان خواهند بود مستقیماً در جلسه علنی توسط نمایندگان با رأی کمیسیون نسی انتخاب خواهند شد. قیادت ریس کمیسیون ویژه، همانند دیگر کمیسیونها انتخاب خواهد شد. نمایندگان این کمیسیون تشکیل دهنده برای تشکیل کمیسیون ویژه بررسی تحولات اخیر منطقه انجام نظارت مجلس بر دستگاههای مربوطه و حساسیت موضوع ایران را در این موضوع علت درخواست خود عنوان کردند.

ماده ۵۹ آیین‌نامه داخلی مجلس ناگفته اجرا نشده و این نخستین بار است که مجلس درصدد تشکیل کمیسیون ویژه برآمده است. ظاهراً اهمیت و حساسیت بالای تحولات و لزوم روزآمد کردن اطلاعات و آگاهیهای نمایندگان مجلس مهمترین دلیل تشکیل این کمیسیون می‌باشد.

نکته قابل توجه این است که کمیسیون مذکور اخبار اجرایی خاصی ندارد و تنها می‌تواند به بررسی موضوع پرباخته و از حیث اطلاعاتی-سیاسی به نمایندگان مجلس مقید باشد تا نمایندگان مجلس از ابعاد مختلف موضوع رسمی کشور که به تصویب مراجع مربوط رسیده آگاهی یابند و در اظهارنظرهای خود چارچوب کلی و اصلی موضوع کشور را در نظر بگیرند.

آزمین تألیف رئیس کمیسیون سیاست خارجی و امنیت ملی کشور علت تشکیل کمیسیون ویژه را این گونه بیان می‌کند: «مجلس مهمترین گروه نظام است و باید تحرک قابل قبولی در حوادث اخیر منطقه که ارتباط مستقیمی با امنیت ملی

مجلس شورای اسلامی در اقدامی تازه و براساس اختیار قانونی خود با تشکیل یک کمیسیون ویژه برای بررسی و نظارت بر عملکرد نهادهای مختلف ذی ربط در رویدادهای اخیر، تحرک جدیدی را برای تأثیرگذاری بر روند تصمیم‌سازی در تحولات جاری منطقه آغاز کرد

کشور دارد. داشته باشد. نمایندگان خواستار نظارت بیشتر بر عملکرد دستگاههایی نظیر وزارت خارجه، اطلاعات، دفاع و شورای عالی امنیت ملی در جریان تحولات اخیر هستند»

آزمین ضمن اشاره به محرمانه بودن مذاکرات شورای عالی امنیت ملی یادآور شده است: «اگرچه امنیت ملی کشور ایجاب می‌کند که مسائل محرمانه منتشر نشوند ولی مصالح ملی ایجاب می‌کند که مجلس نقش فعالی در حوادث اخیر ایفا کند و این محدودیتی مشکلی برای انجام وظیفه مجلس ایجاد نمی‌کند»

محمد هاشمی نماینده دیگر مجلس و رئیس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس نیز علت درخواست نمایندگان برای تشکیل سریع کمیسیون ویژه را «نشان دادن حساسیت مجلس شورای اسلامی» و موضوع و همکاری با سایر اقوام و مسوولان نظام جهت اتخاذ مواضع عادلانه و مصلحت‌اندیشانه در قبال مسائل بین‌المللی» ذکر کرده است.

کمیسیون ویژه در نخستین تجربه خود درحالی تشکیل می‌شود که برای جاکتر پانزده گرسی آن پیش از حد نماینده خواستار عضویت هستند. مطابق آیین‌نامه مجلس اعضای کمیسیون ویژه با رأیگیری توسط نمایندگان مجلس تعیین می‌شوند کمیسیون ویژه مجلس برای بررسی و نظارت بر تحولات اخیر منطقه درحالی تشکیل می‌شود که سرقت رویدادها و تحولات در این زمینه نسبتاً بالاست.

نکته قابل اشاره در این موضوع توجه به نقش محوری شورای عالی امنیت ملی در حوادث مشابه و مهم کشور می‌باشد. مطابق اصل ۱۷۶ قانون اساسی «تصمیم‌سیاستهای دفاعی-امنیتی کشور در محدوده سیاستهای کلی تعیین شده از طرف مقام رهبری» «مسئله‌گون فعالیت‌های اطلاعاتی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی و ارتباط با دشمنان کلی دفاعی - امنیتی» «بهره‌گیری از امکانات ملای و معنوی کشور برای مقابله با تهدیدهای داخلی و خارجی» از وظایف شورای عالی امنیت ملی است. با این توصیف کمیسیون ویژه در مسائل دارای حاکمیت می‌تواند به تصمیم‌گیران کشور کمک مشاوره‌ای بدهد و از برخی مباحث آگاهی یابد.



ساختار کشور دانست که در راستای پروژه اصلاحات مجلس ششم آن را برداشته است. اقداماتی نظیر این طرح از آنجا که زمینه‌ساز اصلاح پزدهای زیربنای و قوانین کلیدی است تأثیر قابل ملاحظه‌ای در سرعت پیشرفت به روند اصلاحات خواهد داشت و تأثیر ماندگاری را در نهادهای شدن شفافیت و ایهام‌زدایی از سزورکارهای مختلف در کشور نظیر گزینش نیروها و انتخاب مدیران خواهد داشت.

اگر وعده آقای خامنه‌ای پیش آقای خامنه‌ای منجر به تشکیل بانک اطلاعات مدیران نیز روزی در کشور اجرا شود یک گام بزرگ به سمت شکل‌دهی نوعی نظم سیاسی مرمسالار برداشته می‌شود. در مقطع انتخاب کابینه اول در تی و مراد ۷۶ آقای خامنه‌ای در نوبد بانک اطلاعاتی از کسانی که شایستگی اعزاز مسوولیت‌های مدیریتی بالا دارند، انتخاب کرد و وعده داد با همکاری سازمان امور اداری و استخدامی وقت تدبیری برای این مشکل اتخاذ شود امروزه امور نشان می‌دهد که گویا ناگفته برای چنین موضوعی اقدام درخور توجهی صورت گرفته است.

انتقاد آقای خامنه‌ای در این مقطع این بود که «چرا هرگاه می‌خواهیم وزیر یا مدیر ارشدی انتخاب کنیم، مجبوریم تنها در یک فهرست محدود و با تعداد معینی جستجو کنیم؟ این سؤال انتقادی خلایق را نشان می‌دهد که وجودش مایع از شناسایی و رشد نیروهای بسیاری می‌شد که در جامعه وجود دارند و برای اعزاز بسیاری از مسوولیتها صلاحیت و توان دارند. اما به دلیل نبود مکانیزمهای شناسایی و کشف در معرض خدمت قرار نمی‌گیرند و از توان آنان استفاده نمی‌شود در عوض گزینش مدیران در فایده‌یستای صورت می‌گیرد که از حیث تعداد و تنوع محدودیت بسیار دارد. اگر برای این خلأ تدبیری اندیشیده شود امید بسیاری وجود دارد تا مسیر یافتن و تربیت مدیران لایق و شایسته به شکلی منطقی هموار شود و چرخه نسبتاً بسته گزینش مدیران تا حدی شکسته شود.

این اقدام حرکتی درخور توجه برای حاکمیت اصل شایسته‌سالاری است که بارها در سطوح مختلف لزوم اهتمام به آن مورد تأکید قرار گرفته است. در نظامهای مرمسالار به دلیل وجود احزاب سیاسی و نهادهای صحنی گزینش نیروهای بااستعداد و توانمند بسیار هموارتر از جوامعی است که سنت حزبی ضعیفی دارند؛ زیرا احزاب در پند

## افغانستان: حرکت به سوی آرامش

فرهاد امر حکایت از این واقعیت دارد که اختلاف جهانی ضد تروریسم که پس از حملات تروریستی به آمریکا شکل گرفت در حد است مشکل افغانستان را برای همیشه حل کند و به جنگ و خونریزی در این کشور پایان دهد.

اگر نگاهی عمیق و اصولی به حوادث و تحولات افغانستان در نیمه دوم قرن بیستم بکنیم و حوادث و رویدادهای این کشور را بدون پیشداوری و عینیت طرفدارانه از یک طرف و حزب و مذهب پرستی قرار دهیم به این واقعیت پی خواهیم برد که این کشور پس از سقوط ظاهرشاه در سال ۱۹۷۶ با کشمکش‌های گوناگون سیاسی مواجه گردید که با روی کار آمدن کمونیست‌ها که با کودتای نظامی همراه بود وارد مرحله جدیدی شد.

از آن پس آرامش، صلح و ثبات از افغانستان رخت برست و خونریزی و جنگ جای آن را در این سرزمین گرفت به طوری که امروزه این سرزمین به ویرانه‌های تبدیل شده و جایگاه خود را به عنوان یک کشور در میان کشورهای جهان از دست داده است.

افغانستان که با وجود عقب ماندگی سیاسی و اقتصادی کشوری فرستاده و بی طرف بود و لاک پشت‌ها و به پیش می رفت، در سایه پیش از او دهه جنگ و درگیری به تکه‌تکه تروریست‌ها و سپاه‌های امنیتی تبدیل شده که بقای نظم جهانی و آرامش این ایملی را به خطر انداخته است و همین دلیل جهان‌نوا در حرکت را برای برقراری نظم و آرامش و صلح و ثبات در این کشور آغاز کرده‌اند که با توجه به آنچه بیان می‌شود می‌تواند اوضاع را در افغانستان دگرگون سازد و به تعالیفات و درگیری‌ها خاتمه بدهد.

حرکت اول در هم کوبیدن و از بین بردن پانگه‌های تروریستی و حاکمان تروریست‌هاست که امروزه به صورت طالبان و بن لادن آشکار شده است. مخالفت طالبان با تحویل بن لادن و مشارکت این گروه در اقدامات تروریستی شبکه تروریست‌ها را به هم می‌ریزد و همین عاملی را به چالش فراخواندند و با آنها به ستیز برخاستند. به همین دلیل باید هزینه گزافی را در این مورد بپردازند، به نظر می‌رسد هزینه‌ای که جهان برای آنها در نظر گرفته

نابودنی بن لادن و در چین بساط طالبان باشد. این گروه به جهت حمایت با طالبان و شبکه اطلاعاتی ارتش این کشور شکل گرفته با هدف برقراری نظم و آرامش در افغانستان استوار شدند ولی در عوض در پیش گرفتن رابطه‌ای معرقل و مبتنی با غصبگرانه اقدام به دخالت در امور داخلی آنها کرده و اوضاع را به آشوب کشیدند

\* رئیس جمهور، آموس، و پروش  
نیازمند اصلاحات اساسی است.  
\* وزیر خارجه انگلیس در تهران با مقامات ایرانی مذاکره کرد.

\* مرزهای شرقی ایران به روی افغانستان شد.  
\* برای کنترل ما تهرانی نیروی انتظامی در مراکز پلیس دوربین مدار بسته نصب می‌شود.  
\* محتوای کتبهای درسی اسلام هم تغییر کرد.  
\* امیر انتظام به مرخصی استعلاجی رفت.  
\* مجلس و دولت برای یوسری صنایع تساهلی توافق کردند.

\* نمایندگان اتحادیه اروپا در تهران با رئیس جمهور و وزیر امور خارجه به تابلان نظر پرداختند.  
\* شورای عالی امنیت ملی در حضور رهبر انقلاب آخرین تحولات منطقه را بررسی کرد.  
\* ۲۰ نماینده مجلس در تمامی با مردم آمریکا امزاهندردی کردند.

\* وزیر بزرگاری، نظام نبردهای افغانستان و آفغان‌ها و آفغان‌ها را از بین می‌برد.  
\* ۱۷ هزار زندانی چک با ملحق وجود دارد.  
\* وزارت بهداشت مسئول ناخیر در بهره‌برداری از بیمارستان قلب و شریعت ملی در تهران اعلام شد.

\* براساس گزارش سازمان ملل کمتر از نیم درصد از تولید ناخالص ملی ایران به پروژه اختصاص یافته.  
\* رمضان‌زاده نیز حیات دولت شد.  
\* اعلام مجلس پنج در تأسیس کالجی بین‌المللی اسلامی غیر دولتی اعلام شد.  
\* کمونیست‌ها در انتخابات لیبی پیروز شدند.

\* آمریکا باری، گروه‌های وابسته به بن لادن را مسود کرده.  
\* آمریکا برای ۱۱ کشور لیستی فرستاده که در آن تروریست‌های ملیم آن کشورها را معرفی و خواستار تسلیم آنها شده است.

\* عراق و برز ملاقات و مذاکره کردند.  
\* منسک اعلام کرد اعراب طرفدار بن لادن هست فرماندهی چریک‌های چچن را تشکیل می‌دهد.  
\* عربستان و امارات رابطه خود با طالبان قطع کردند.  
\* وزیر خارجه انگلیس پس از ایران در اسرائیل با شارون ملاقات کردند.

\* کره‌ها در حمایت از اوج آلان ظهارات کردند.  
\* سفر آسیایی برش لغو شد.  
\* طرح ترور رئیس جمهور آمریکا کشف شد.  
\* بریتان و سلاح بیشتری در اختیار مخالفان طالبان قرار می‌دهد.

\* آمریکا از روی کار آمدن یک رژیم بنادگرا در پاکستان بگران است.  
\* بودجه نظامی ۳۴۴ میلیارد دلاری آمریکا تصویب شد.  
\* لیتورول خواستار دریافت اطلاعات درباره ۲۰ مظنون از لبنان شد.  
\* چین قدرتمندترین سلاح موشکی خود را آزمایش کرد.

\* طالبان سفارت آمریکا را در کابل به آتش کشید.

از سال ۱۹۷۶ که ظاهرشاه با کودتا برکنار شد، کشمکش در افغانستان آغاز گردید

به طوری که دست آنها علاوه بر اقدامات تروریستی در بین آفریقا آمریکا در چین و کشمیر هند نیز به وضوح دیده شد تا حدی که امروزه تقریباً ائتلافی جهانی برای نابودی آنها به وجود آمده.

طالبان از سال ۱۹۹۶ که موق به اشغال کابل شد در دو جهت به فعالیت پرداخته در داخل افغانستان به سرکوب مخالفان ادامه داد و با اشغال تدریجی این سرزمین درصدد تسلط بر تمامی کشور برآمد. منابع اساسی در سر راه طالبان احداث، معبر بوده که او نیز چند روز قبل از حمله تروریستی به آمریکا در یک اقدام تروریستی جانش را از دست داد. در خارج از مرزهای افغانستان نیز طالبان با آموزش گروه‌های تروریستی و چریکی به گسترش آشوب در آسیای مرکزی و کشمیر دامن می‌زد به طوری که طالبان افغانستان را به یک مرکز فعالیت‌های تروریستی تبدیل کرد و از طریق این کشور به همه نقاط جهان تروریست صادر نمود.

جالب توجه است که طی این سالها فقط سه کشور پاکستان عربستان و امارات طالبان را به رسمیت شناخته بودند. اگر چه پاکستان که به وجود آورنده طالبان است حمایت از این گروه را قطع نکرد ولی عربستان و امارات رسماً به رابطه خود با طالبان خاتمه داده و اقدام به تعطیل کردن سفارت این گروه در خاک خود کرده‌اند.

حرکت دوم که می‌تواند مکمل اولی باشد، جایگزین کردن محمد ظاهرشاه به جای طالبان است. این جریان فرصت‌های افغانستان را که از سال ۱۹۷۶ بخش پس از سقوط ظاهرشاه درسی کودتای نظامی محمد داودخان به یکباره آرامش و نظم را از دست داده و به ورطه هرج و مرج افتاد، باری کار آمدن مجدد او وارد عصر جدید کند.

هرج و مرج در افغانستان با کودتا علیه ظاهرشاه آغاز شد و طی سالهای که داودخان قدرت را در دست داشت، اشغال و کشمکش شدت گرفت، با روی کار آمدن کمونیست‌ها و در پی آن اشغال افغانستان به دست ارتش سرخ شوروی، درگیری‌ها وارد مرحله جدیدی شد.

اختلاف بین کمونیست‌ها و جنگ با گروه‌های اسلامی با کاکاری رژیم کمونیستی را آشکار کرد و نهایتاً با روی کار آمدن گروه‌های تروریستی اوضاع تغییر یافت و با انعقاد قرارداد زور، ارتش سرخ از افغانستان بیرون رفت.

در ۱۷ ژانویه ۱۹۸۸ مقابلهت شوروی رسماً اعلام کرد که گوربچف از حضور نظامی شوروی در افغانستان راضی نیست و خواهان بازگشت فوری شوروی از این کشور است. در ۱۲ آوریل ۱۹۸۸ قرارداد زور در باره افغانستان به تصویب رسید و در ۶ فوریه ۱۹۸۹ ژنرال یوریس گروموف فرمانده نیروهای





\* محسن نوافلاری از: ساوه

\*\*\* چرا ترکیه با مسلمانان برخورد

من گفت: وای عشو سازمانهای اسلام است؟  
در جهان سازمانها و انجمنهای سیاسی، نظامی و  
فکلسکی قزاقایی وجود دارند که به صورت مطلقه  
یا جهانی فعالیت می کنند.

سازمانهای مطلقه ای فقط کشورهای خاص منطقه خاص  
را در بر می گیرند و در همان منطقه مورد نظر فعالیت می کنند.  
در این مورد می توان به «انجمنیه عرب» و با  
«انجمنیه اروپا» اشاره کرد که اولی فقط در میان  
کشورهای عربی فعال است و دومی نیز اروپا را شامل  
می شود.

در قبایل سازمانهای خاص خیلی جهان را پوشش  
می دهند و جهانی هستند باید به «سازمان ملل متحد»  
اشاره کرد که پس از جنگ جهانی دوم به وجود آمد.  
همچنین سازمانهای وجود دارند که با دلایل  
خاصی شکل گرفته اند و با محوریت از کشورها را  
در بر می گیرند که ویژگی خاصی دارند از جمله این  
سازمانها باید به «جنتی عدم تعهد» و «سازمان  
کنفرانس اسلامی» اشاره کرد.

جنتی عدم تعهد در موقعیتی به وجود آمد که  
جهان نامی بود و بر قدرت تقسیم شده بود و کشورهای  
که میل به پیوستن به شرق یا غرب نبودند وارد این  
جنتی می شدند.

سازمان کنفرانس اسلامی که پس از آتش زدن  
مسجد اقصی با دست یک پهلوی افراطی تشکیل  
شد با عضویت کشورهای اسلامی ایجاد گرفت.  
عضویت در سازمان کنفرانس اسلامی به منزله اجرای  
قوانین اسلامی در این کشورها نیست بلکه این  
سازمانها کشورهای را با عضویت می پذیرد که اکثریت  
جمعیت شان را مسلمانان تشکیل می دهند. برای مثال  
ایران یکی از کشورهای عضو سازمان کنفرانس  
اسلامی است که از تقاضایش از انقلاب به عضویت در  
این سازمان در آمد. عضویت در این سازمانها و  
انجمنیه های خاصی از کشورها منزله کسب وجهه  
می باشد و بسیاری از افکار اعتدالی و اسلامیه و  
دیدگاههای سازمان و انجمنیه مزبور ندارند.

در سازمان کنفرانس اسلامی نیز یکی از کشورهای  
عضو هستند که مخالف انقلاب هستند و با  
برخلاف قبلی اسلام حرکت می کنند و در از سرکوب  
مسلمانان اقدام می نمایند. در این مورد می توان به  
ترکیه اشاره کرد که میانی حکومتی «کمالا خلافت  
اسلام است» به علاوه در امور دیگر نیز این کشور  
کار می به دین ندارد مثلاً رابطه ننگانی با اسرائیل  
دارد و از مستبدان مطلقه این کشور به شما  
می رود. اتحاد نظامی، امنیتی ترکیه و اسرائیل که علیه  
کشورهای مسلمان منطقه شکل گرفته دلیل بارزی بر  
حرکت کمالا در جهت خلافت خواست مسلمانان است.  
ولی چون اکثر جمعیت این کشور را مسلمانان تشکیل  
می دهند عضویت سازمان کنفرانس اسلامی را  
دارند. به همین دلیل باید اعلام کرد عضویت ترک  
سازمانها یا انجمنیه به منزله نیت از دیدگاهها و  
چراغهای این سازمان نیست.

۱۹۵۲ با نخست وزیری داودخان و چرخش به سوی  
شوروی اوضاع دیگرگون شد.

داودخان در سال ۱۹۶۲ برکنار شد و رسیده برای  
رشد کمونیستی و احیای آزادیهای اساسی هزار گرفتید.  
در این دوران که حزب کمونیستی خلق پرچم و تبلیغ  
جاریه فعالیت می کردند. دو حزب اولی وابسته به  
شوروی و آخرین وابسته به چین بود. گروههای  
اسلامی نیز در کشور فعال بودند. همان تریه یک  
کامل ریه حزب پرچم که در سال ۱۹۸۸ به ریاست  
جمهوری رسید و از آرایش سرخ برای سرکوب مردم  
افغانستان دعوت کرد. در مجلس این کشور، افکاره را  
مخالفین به نام آسیانید و از او حمایت می کرد.  
دوران افکاره تقریباً همراه با صلح و آرامش  
برای افغانستان بود و همین امر سبب گریه خیز هم با  
گشت چنین دهه از سقوطش. مردم افغانستان به او  
تایید داشته باشند.

در ۱۷ ژانویه ۱۹۷۲ زمانی که محمد افکاره در  
روم به سر می برد محمد داودخان نخست وزیر نشین.  
غورابه شاه و شورخواروی به کمک افسرانی که در  
شوروی تحصیل کرده بودند. است به گوناگون و با در  
ست گرفتن قدرت اعلام جمهوری کرد.  
در ۱۷ آوریل ۱۹۷۸ پس از اختلافی که بین  
داودخان و کمونیستهای مشایب به شوروی وارد داد  
ژنرال عبدالقدوس -الر کمونیست - ضمن بیان کاتخ  
داودخان و کشتن او. نورمحمد توه کی - رهبر حزب  
دمکراتیک - را که از اتلاف خلق پرچم به وجود آمده  
بود. از زمان او در قدرت را به کمونیستهای سر.  
این ماجرا سرافراز یک دوره جنگ خونریزی و  
کشتنک بود که هنوز هم ادامه دارد.

یکی از چراغهای شوری در زمان امضای  
قرارداد صلح زمان این بود که در افغانستان حکومتی  
مخالقه میگو باشد روی کار تأیید ولی فروشی  
شوروی همراه با جنگ و ترگریزی بر گروههای جهادی  
در افغانستان اوضاع را نامشخص کرد که در نهایت  
طاکیان به قدرت رسید که به اشتباه پاکستان با بقیه  
کشورهای همسایه در ستیز است. به طوری که  
دخالت های این گروه در روسیه آسیای مرکزی. کشمیر  
و شرق ایران آشکار بود.

در این دوران کشورهای منطقه از رهایی که رئیس  
جمهور برکنار شده افغانستان است حمایت می کردند. این امر  
موجب اختلاف بین آنها را با کابل پیش آورد. همین  
روی به طلی می رسد با روی کار آمدن افکاره اوضاع  
به کلی دگرگون شود و آرامش به این منطقه باز گردد.  
افکاره که حمایت غرب را به دست آورده  
ترانسته با دوره دیگری نیز به توانمندی برسد که همین  
امر می تواند راه او را برای رسیدن به قدرت هموار  
سازد. او که احتمالاً پشتیبانی مردم را با خود دارد و با  
خرابده بود آرامش را به افغانستان باز گرداند و به  
دگرگینه خانه بدهد. در این میان مسایگان این  
کشور نیز از جانب میزهای خود با افغانستان با نهانید و  
آشوب مواجه نشوند.

روی کار آمدن افکاره به تبع مردم افغانستان و  
کشورهای همسایه است که از دهها سال جنگ و  
خونریزی به تنگ آمده اند. در این صورت قدرت  
مجدداً به کسی برگردانده می شود که با سقوطش در  
سال ۱۹۷۲ کشتنک و ناآرامی در افغانستان آغاز شد  
و با روی کار آمدن محمدخان آرامش و صلح به این  
سرزمین باز می گردد.



شوروی در افغانستان در پی خروج قزاق شوروی از این  
کشور. آخرین فرد نظامی روسی بود که کابل را ترک  
کرد.

در ۲۵ آوریل ۱۹۹۲ احمدشاه مسعود وارد کابل شد  
و از سوی صفت «مخله محدود» رئیس جمهور موقت  
مسئول کمیته امنیتی شهر شد. از این تاریخ دور  
جندی از جنگ و خونریزی آغاز شد که هنوز هم ادامه  
دارد.

افغانستان که در طول تاریخ بخشی از ایران بود. در  
عصر استعمار برای روسیه و انگلستان حائل اهمیت  
گردید. خصوصاً از زمانی که انگلیسی ها در شبه قاره  
هند مستقر شدند و روسها در صدد دستیابی به آبهای  
گرم راه طلیخ فارس و القابوس هند را در پیش گرفتند.  
عاقبت با قرارداد ۱۹۰۷ که بین انگلیس و روسیه به  
امضا رسید رقابت آنها به پایان رسید اما این موضوع  
منابع برنایمیزی آنها برای دخالت در افغانستان شد.  
در این میان انگلیسی ها از موقعیت بهتری برخوردار  
بودند که توانستند افغانستان را وارد انجمنیه های  
خدا کمونیستی نظیر «پیمان سعدآباد» بکنند.

در افغانستان مدعیان سلطنت پشتونها بودند که در  
سیسم قبیله ای این کشور. بزرگترین قبیله می باشند.  
اولین شاه افغانستان - احمدخان ابدالی - که در سال  
۱۷۴۷ به قدرت رسید. نیز از همین قبیله بود. افغانستان  
کشوری است که اکثریت قریب به اتفاق جمعیتش  
روسی هستند و در ۱۹ هزار روسها پرکننده اند.

این کشور از فقیرترین کشورهای جهان است و  
چاق دکل و هرچ درم سیست به زیر فقر و بیخشی آنها  
افزوده است. ارتول توپین تاریخ نگار انگلیسی  
افغانستان را میدانگاهی از دنیای پستان دانسته است.  
این کشور که سالها بخشی از ایران و هند بود. در  
قرن هجدهم از تجزیه بخشهایی از این دو کشور پا به  
عرصه حیات گذارد. وضعیتی که امروزه در این کشور  
شاهدیم لایا نیز به وجود آمده بود. در سال ۱۹۰۹  
حسبالبه خان در افغانستان به قدرت رسید. او در سال  
۱۹۱۸ مشروطه اعلام کرد و دست به تغییراتی در  
حکومت زد. ولی روشی که او در پیش گرفته بود به  
مدای گروههای سنتی خوش نیامد و به همین دلیل در  
سال ۱۹۲۸ افغانستان با تشرش گروهی همبند شد که  
دیدگاهها و عملکردشان مشابه طالبان بود. در راس  
تشرشیان که افغانستان را آماج حملات و اقدامات خود  
قرار دادند. حبیباله معروف به «پهلوه مسافر» قرار داشت  
که حکومتی چندجمله ای پیش درآمد ایجاد و به سال  
۱۹۲۹ دستگیر و اعدام شد. پس از پیروزی طالبان به  
قدرت رسید که پس از ترور او در سال ۱۹۳۳ پسرش  
ظهورش قدرت را به دست گرفت.

افکاره در صدد بود افغانستان را به صورت یک  
کشور غیرمتمتع به رشد و ترقی برساند ولی از سال



## مقدمه

در حلیای کنونی، مفاهیمی مانند جهلگری، ورزش و تفریحات سالم از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند. از همین رو بسیاری از کشورهایی جهان به نقش جهلگری به عنوان یکی از پرگترین منابع درآمد ارزی و ایجاد اشتغال به خوبی آگاهند و بی‌دلیل نیست که از آن به عنوان صادرات نامویی یاد می‌کنند. این چراغی است که دولتها پس از یک مسأزه طولانی و پر هزینه با پلای خاتمان سوز اعتماد درآفتابند که هیچ چیز به اندازه ایجاد سلامت روانی در افراد نمی‌تواند جامعه را از ابتلا به اشتباه و همچنین ناهنجاریهای دیگر دور نگه دارد و از این‌روست که برای سرمایه‌گذاری در این راه اهمیت زیادی یافتند. اما نکته جالب اینکه در کشور ما با وجود برخورداری از امکانات بالقوه طبیعی و انسانی متنوع و بی‌نظیر این امر با توجه مسئولان روبرو شده است.

یکی از این نقاط غار گل زرد در دامنه ارتفاعات دماوند است که نه تنها برای ساکنان دیگر نقاط کشور، بلکه برای مردم بومی این منطقه نیز ناشناخته مانده است.

در این گزارش سعی شده است ضمن معرفی غار مورد نظر به تائیدی‌های آن نیز اشاره شود.

## \* امکاناتی که قدرشان را نمی‌دانیم

هر سینه‌مند یکی از روزهای اردیبهشت ماه امسال به همراه گروه کوهنوردی نور، به سراغ این غار برآموز می‌رویم. اعضای این گروه را افرادی تشکیل می‌دهند که اوقات فراغت را به ورزش مهیج کوهنوردی می‌پردازند و شاید بتوان گفت، هیچ مشترک همه آنها عشق به طبیعت و زیبایی‌های آن است. سرپرست گروه که دیگران او را احمد آقا صدا می‌زنند، مردی است میانسال با قدی متوسط که در نظر اول صورت استخوانی و چشمان تافتنی بیش از هر چیز جلب توجه می‌کند.

با صلح‌پذیری آقای ابراهیمی (سرپرست گروه) یک دستگاه مینی‌بوس برای این سفر تدارک دیده شده است. وقتی همه افراد بر سر قرار حاضر شدند، ابتدا میخانه‌ای را که توسط مسوول تدارکات تهیه شده بود صرف کرده و پس از آن سوار بر اتوبوس به

غار گل زرد با داشتن سه حوضچه و عجایب ناشناخته بسیار زیبا از سوی هیچ سازمانی محافظت نمی‌شود!



گزارش از محمدرضا خاکی

طرف جلاد هزاره به راه افتادیم. در ابتدای مسیر، نخستین ننگدای که پس از ورود به این جمع توجه ما را جلب کرد، رابطه دوستانه موجود بین افراد گروه بود و این مسأله را از انواع رفتار و صحبت‌های آنها به خوبی می‌شد فهمید.

در طول مسیر برای اینکه مسافت کمتر احساس شود، هر یک از افراد گروه درباره موضوعی با یکدیگر صحبت می‌کردند. بعضی شوخی و برخی دیگر جدی، و در این حین یکی از همراهان که از گفته‌هایش پیدا بود که اهل مطالعه هم هست، رو به من کرد و گفت: «ایر تیار برای ورزش و تفریح سالم چه فرخجا که نمی‌گفتند! مثلاً همین کشور کوچک امارات که به دلیل بیابانی بودن، از طبیعت کوهستانی و نعمت‌های آن بی‌بهره است، برای جبران آن اعلام کرده که قصد دارد در آینده‌ای نزدیک و با صرف هزینه زیاد یک پیست اسکی بر روی تپه‌ای مصنوعی بسازد که تمام امکانات لازم را مانند تله‌کابین، برف و هتل و... داشته باشد. اما در کشور ما بدون صرف هزینه خاصی از این نعمت الهی برخوردار است، امکانات طبیعی که برای ساختن آنها به صورت مصنوعی باید میلیاردها دلار خرج کرد و آخر کار هم معلوم نیست ویژگیهای نوع طبیعی آن را داشته باشد.

به عنوان مثال همین غاری که امروز به آنجا می‌رویم، با آب و تاب شروع کرده به توصیف این منطقه می‌کند. او هر چقدر راجع به غار بیشتر صحبت می‌کرد، من شور و شوق بیشتری را برای دیدن آن احساس می‌کردم. از داخل ماشین به بیرون نگاه کردم. کتبه

## غار گل زرد؛ طبیعتی

امروزه هاشم از دور پدیدار شد. به یکی از همراهان گفت: خیلی مانده برسیم؟ او با لبخندی پاسخ داد: نه شا چون دفعه اول است که به آنجا می‌آیم. راه برایت طولانی شده و بعد از تفرانی که در جیش داشت به من تعارف کرد و گفت: خونت را مشغول کن دیگر راه زبانی نماند.

## \* مفهوم زندگی

بالاخر، پس از حدود نیم ساعت در ابتدای پلور به یک پست بنزین رسیدیم. در جهت مقابل یک جاده فرعی وجود داشت که به غار گل زرد می‌رسید. پس از ولزیر شدن به این جاده و گذشت نیم ساعت به راه پارکینگ رسیدیم که با ماشین امکان اقامه آن وجود نداشت. به ناچار وسایل مورد نیاز را با خود برداشته و از ماشین پیاده شدیم.

تعدادی از بچه‌ها از قبل، کفش مخصوص کوهنوردی به پا داشتند و مابقی هم به محض پیاده شدن شروع به تعویض کفشهای خود کردند و سپس به پیشنهاد مسوول تدارکات و بعد از تهیه مقدمات کار و نوشیدن یک چای نافع در مسیری طولانی با شیبی غلایم در دامنه کوه دماوند به راه افتادیم. از آخرین باری که به کوهپیمایی رفته بودم، زمان زیادی می‌گذشت. به همین دلیل برای اینکه فشار کمتری را احساس کنم خودم را با طبیعت سرگرم کردم. به دلیل کوهستانی بودن و سرمای منطقه بعضی از گیاهان تازه شروع به رشد و نمو کرده بودند و صدای زبانی پرندهای کوهی از گوشه و کناره به گوش می‌رسید.

یکی از همراهان گفت: اواخر اردیبهشت و اوایل فروردانه امواج سرسبزی این منطقه است. سرسبزی زمینی خاصی که انسان را به یاد بهشت می‌اندازد. خلاصه اینکه مفهوم زندگی و زنده بودن طبیعت را کلاماً نمی‌توان احساس کرد.





## اعجاب انگیز و مدفون شده!

هر سال در فصل پاییز و زمستان، رسوبات رودخانه دهانه ورودی غار گل زره را مسدود می کند

### \* غار مدفون شده

پس از گذشت یک ساعت به رودخانه ای رسیدیم که مشخصات رودخانه های فصلی را داشت. بستر رودخانه وسیع بود اما آب آن در قسمت باریکی از بستر جریان داشت، مطابق انتظار از دهانه غار خرق نبود.

سرپرست گروه محل تقریبی آن را که اکنون در زیر شن و ماسه و گل و لای پنهان بوده به من نشان داد و گفت در فصل پاییز و زمستان هنگامی که میزان آن زود به حد اکثر می رسد رسوبات زیادی را از بالای کوه با خود به پایین می آورد. بنابراین دهانه غار هر سال به این وضعی که الآن می بینید درمی آید و ما باید آن را باز کنیم.

با تعجب گفتیم «هر سال همین کار را تکرار می کنید! آنها بایل و کلنگ ها»

او درحالی که حرفی پشیمانی را پاک می کرد پاسخ داد هر سال یک گروه از کوهنوردان کار پاکسازی را انجام می دهند ماسال هم توبه کرده ما است.

من با تعجب از آقای ابراهیمی سؤال کردم اینجا واقعاً مسوول یا متصدی نداره؟

او پاسخ داد البته این منطقه زیر پوشش سازمان منابع طبیعی است و از طرف دیگر به شهرداری پولر هم مربوط می شود ولی هیچ یک از آنها دعایی که از آنها بام بروم برای نجات این غار کاری انجام ندهاده اند و شاید بتوان گفت آنها را وجوه چنین نوعی خبر ندارند.

پس از استراحتی کوتاه کار خاکبرداری شروع

شد. تعدادی با کلنگ زمین را می کنند و تعدادی هم شن و ماسه و سنگهای بزرگ را به اطراف حمل می کردند. و من درحالی کمک به دیگر اعضا به صحبت های سرپرست گروه فکر می کردم.

راستی که کار ما ایرانیها چقدر صعب است. نمی توانستم باور کنم که هر سال و با رصحات طاقت فرسا این صدها خاک جابه جا شود. بدون اینکه برای آن یک فکر اساسی بشود. یعنی نمی شود دهانه غار را بازسازی کرد و یک پا دو متر از سطح بستر رودخانه بیرون آورد تا در زیر رسوبات رود مدفون نشود.

### \* تعجب های ناواقفانه

بالاخره پس از سه ساعت کار سخت و گودبرداری به شش حوده یک و نیم متر حفره ای به قطر ۹۰ تا ۵۰ سانتی متر ایجاد شد که فقط یک نفر می توانست به طور سینه خیز از آن عبور کرده و وارد غار شود. بنابر این ابتدا یک نفر به همراه یک پرژکتور وارد غار شد و بقیه افراد هم یک به یک پشت سر او به راه افتادیم. به محض ورود نا چند متر را باید سینه خیز طی می کردیم پس از آن به محلی رسیدیم که تقریباً امکان ادامه راه به صورت ایستاده وجود نداشت.

نور پرژکتور این امکان را به وجود آورد تا تعجب این محل باشناخته را بیشتر بینیم. چیزهایی را که تا به حال در شکم ها دیده بودم اکنون از نزدیک حس می کردم. کسی حضور نداشتیم و ناودیسهای از جنس آهنک دیده می شد که با گذشت زمان و با خطر زلزلی تشکیل شده بود. بعضی از آنها بیشتر به ستونهای شیب داشت که دو دست یک انسان بالغ از اطراف به آن می رسید و بعضی دیگر با ظرافت خاصی به هر پشته لیختند می زد.

در ادامه راه به سرفه ای رسیدیم که آب آن بسیار

زالا و مرده بود. یکی از بچه ها به من گفت: اگر توانستی دست را ۲۰ ثانیه در آب نگه داری، یک جایزه خوب پیش من داری. من به محض اینکه پانوک انگشت آب را لسی کردم از شدت سرما به سرعت قسم را بیهوش آوردم و گفتم جایزه من چندان انگشت مصنوعی نیست؟

و او بلافاصله گفت:

خدا نکند اما بد نیست بدانی که نا آخر غار. دوتای دیگر از این سرفه ها جوده دارد. بعد از گذشت مدتی به محلی رسیدیم که دارای پستی و بلندی فراوانی بود و برای عبور از آنجا مجبور بودیم از ملات و دربان استفاده کنیم.

راه عبوری بعضی از محلها هم آنقدر باریک بود که در صورت بی وفایی به پایین پرت می شدیم. انتهایی غار به بیرون راهی نداشت. بنابراین چاره ای جز بازگشت نداشت.

با خود فکر کردم که اگر به هر دلیلی الآن دهانه ورودی غار بسته شود چه باید کرد؟ چه کسی خبر دارد که بازده نور در این محل زیبا و اعجاب انگیز به نام افتاده اند! آیا مسوولان نباید ناوتی که حادثه ای وحشتناک به وقوع پیوسته فکری بکنند؟ آیا نباید تکه های آهنکی زبانی این محل هم تا مانند غار علیصدر همدان توسط بازویندکنندگان تکه تکه نابود و تخریب شده از اینجا محفاظتی انجام دهند؟

به گفته افراد گروه به غیر از گروه کوهنوردی نور و گروه های غیر حرفه ای دیگر، کوهنوردان دانشجوی هم برای بازهید به این محل می آیند.

انجا بود که به یاد سرمایه گذاری کشورهای دیگر برای جذب جهانگردان افتادم. راستی اگر یک مقام مسوولی سری به اینجا می رود با صرف مبلغ ناچیزی این محل به یک مکان بسیار جذاب برای بازهید گردشگران داخلی و خارجی تبدیل می شود.

این اقدام کار زیادی نمی خواست کافی بود ابتدا دهانه غار را از بستر رودخانه بالا آورد و سپس فرون غار. چراغهای نصب کرد تا زیبایی های آن فرست خورشیدی پیدا کنند. واقعاً مسوولان می تواند از انجام این کار ساده هم عاجزند؟! ■

# نگاه به ته چاد!

کم آبی اخیر در کشور که در سالیانه یکصد ساله ایران می‌ماند بوده است، در عمل حاصل دو اتفاق است: کاهش بارندگی و نیز کاهش سطح آبهای زیرزمینی. کاهش سطح آبهای زیرزمینی پدیده‌ای نیست که در سال جاری رخ داده باشد، چرا که براساس آمار وزارت نیرو سطح آبهای زیرزمینی از سال ۱۳۲۰ تا ۱۳۸۰ به‌طور متوسط در کشور ۴۰ متر کاهش یافته است. یعنی در هر سال یک متر سطح آبهای زیرزمینی پایین‌تر رفته است و این واقعیتی است که از سال ۱۳۲۰ تا امروز میزان بهره‌برداری از سفره‌های آب زیرزمینی بسیار بیشتر از میزان تغذیه بوده و براساس نظر کارشناسان در صورتی که این روند تفرقه به سال آینده نیز ادامه یابد بیش از ۹۰ درصد از چشمه‌ها قنات و رودخانه‌ها خشک خواهند شد.

این روزها تغییر در طبیعت و اکوسیستم منطقه خاورمیانه بسیار نگران‌کننده است. ترکیه سدی بر روی رودخانه فرات ایجاد کرده که ۷۵ میلیارد مترمکعب آب در پشت دیوارهای بلند آن ذخیره می‌کند و زیرکنتر سده ایران سد کرخه است که حیران خیره آن تنها ترکیه به پنج میلیارد مترمکعب است. به این ترتیب سدی که ترکیه ایجاد کرده است به اندازه ملم ۸۵ سده است که در ایران تاکنون احداث شده است.

از این طریق ترکیه آب را که از طریق دو رودخانه دجله و فرات به سمت سوریه و عراق و برنهاییات نوار مرزی ایران هدایت می‌کند کاهش داده است. درحالی که در رودخانه دجله و فرات اصلی ترین گلوگاه تغذیه سفره‌های آب زیرزمینی در منطقه بود. از سوی دیگر دریاچه ارومیر در حال خشک شدن است و چندی است که ریزش آب به بالای گالوخی در مرکز ایران نیز قطع شده است.

ایران با احداث ۸۶ سد، ۸۶ دریاچه مصنوعی ایجاد کرده و به این ترتیب مسیر طبیعی تغذیه سفره‌های آب زیرزمینی را تغییر داده است و دریاچه‌های حوضه سفره‌های آبی تغذیه می‌کند که ممکن است با سفره‌های زیرزمینی قبلی ارتباطی نداشته باشند.

و به این ترتیب تغییرات اخترب شده، تلفات سفره‌های آب زیرزمینی را سریع‌تر می‌کشد. خروج گرد و آلودگی‌های یوریه از منابع در حال تغذیه نیز ۲۰ سال گذشته خشک شدن را کاهش و رودخانه‌ها را به ارمغان آورد. از دیگر سو کاهش بارندگی در سه سال گذشته این روند را تشدید کرده است، و سؤال اینجاست که آیا در صورت غایب شدن بارندگی مشکل برطرف خواهد شد؟ بخش قابل توجهی از کارشناسان معتقدند به فرض ترمیم وضعیت بارندگی تنها ۲۰ درصد از مشکل کنونی است. از میان خواهد رفت و ۷۰ درصد باقی‌مانده که حاصل کسوف

«ترکیه» با احداث یک سد که به اندازه امام سیدهای کشور ایران قدرت ذخیره آب دارد، بهترین گلوگاه تغذیه آبهای زیرزمینی را در منطقه محدود کرده و این درحالیست که سطح آبهای زیرزمینی ایران در ۳۰ سال گذشته ۴۰ متر کاهش یافته است



زیمنه‌ای که برای پیل به این هند و ساخت شوسه‌های سنگی است و نبعات سیاسی اقتصادی و امنیتی گسترده‌ای برپای خواهد گذارد. اما آیا گزینه دیگری با هزینه‌های اقتصادی «امنیتی قابل قبول» وجود دارد؟ اگر دولت‌های کشور خواهان رفع خطری مشکل خشکسالی هستند باید تمام قوتی کارشناسی کشور را برای یافتن گزینه‌های کم‌هزینه‌تری که بتواند ضمن صرف هزینه‌های مورد قبول بخش قابل توجهی از مصرف آبهای زیرزمینی بکاهد، بسیج کنند، که در غیر این صورت و ارائه روند مصرف کنونی آنچه بیش از این گفته شد به دلیل کسوف آب نتوانست نامتغیر کشور و اقتصاد کشور خواهد شد.

تر میانه‌دست و بلندمدت تغییر نظام آبهای سنی کشور به نظامی مدرن آبیاری قطره‌ای می‌تواند معضل را برطرف کند اما در کوتاه‌مدت امکان اجرای چنین طرحی نیست و تنها سه درصد آبیاری ایران به روش مدرن انجام می‌گیرد و احتمالاً در صورت بسیج تمام امکانات کشور، این مقدار به ۴۰ درصد طی پنج سال آینده افزایش خواهد یافت اما هیچ تضمینی وجود ندارد که با پنج سال دیگر اساساً آب در سفره‌های زیرزمینی برای بهره‌برداری باقی بماند باشد.

یوریه از منابع آبهای زیرزمینی و تغییر اکوسیستم منطقه است. راه‌های دیگری را طلب می‌کند.

بنابراین راه‌های استفاده مناسب از ذخایر آبهای زیرزمینی است که باید تنها متعصب با قدرت تعصبش در آن مورد بهره‌برداری قرار گیرد و در روزهای بحرانی اخیر در تهران بیش از نیمی از آب مصرفی از تریک به ۱۲ میلیون شهروند تهرانی را با نیمی می‌کند.

در حال حاضر یکی از مهمترین عوامل استفاده یوریه از آبهای زیرزمینی به‌ویژه در عملیات کشاورزی موتورهای آبزی (گازولینی) موجود در روستاهاست. موتورهای که گازولین مورد نیاز خود را به‌وسیله پمپ‌های ۱۲ لیتران تهیه می‌کنند. درحالی که براساس ضوابط سازمان تجارت جهانی، پمپ‌های هر لیتر گازولین باید ۲۲۰ تومان باشد، اگر دولت پمپ‌های هر لیتر گازولین را به این حد افزایش دهد، می‌توان پیش‌بینی کرد که از ۲۲۵ هزار چاد آب گازولینی، نیمی از آنها تعطیل شوند که در این صورت تریک به ۴۰ درصد از تولید محصولات کشاورزی در کشور کشته خواهد شد و معضلی حدود سه تا چهار میلیون نفر از کشاورزان راه معاشی خویش را از دست خواهند داد. ناچار به حومه شهرها خواهند فرستاد.

و البته پس از انتقال این عده به حومه شهرها و جذب ۳۰ درصد از تولید کشاورزی منطقه یوریه از منابع آبهای زیرزمینی نیز تعبیل خواهد شد و از این تعبیل متعصب با میزان جایگزینی آنها استفاده خواهد شد و چنان خشکسالی فرو خواهد نشست، اما حاصل گرفته که درود شد.

## آهن صدا زلزله

یکی از مشاوران وزیر مسکن و شهرسازی در اولین اظهار نظر در این نوع حوادث زلزله اجسالی در تهران را تریک به متعصب قرار بر تخمین زده است و یکی از غلط حجم بالای زلزلات در این حلقه را سازداری غیراستاندارد و مثال مسکنی و ساختمانهای عمومی دانسته است. ساختمانهای که به‌دفعه با زلزلات کارشناسان شهرسازی بر از خاک بلند می‌کنند. اما حتی آنها که تخصصی در کار ساختمان ندارند نیز به خوبی احساس می‌کنند وضع ساخته و ساز در ایران با آنچه که باید باشد فاصله‌ای بسیار افتاده. اخیراً ریش تیار خنده‌ها به هنگام گویباری و اصدای معانی هر هفته تکرار می‌شود که خرد یکی از بلزترین نمونه‌های عدم رعایت استاندارد در صنعت ساختمان کشور است.

در این میان یکی از نکاتی که از لحاظ تعداد و تکرار به آبروی عالی بدل شده، کاربرد بیش از اندازه آهن در ساخت ساختمانهای جدید است. براساس آمار ایران، آهن نخست را در میان کشورهای جهان به لحاظ کاربرد آهن در ساخت ساختمان داراست و این نه تنها با استانداردهای کنونی ساختمان‌سازی هیچ تطابق ندارد که نبعات و ضایعات پیدا و معیان غایب است که از نظرها دور مانده است. هر چه میزان زیاد آهن در ساختمانها آنها را در مواقع زلزله به





ایران مقام نخست را در میان کشورهای جهان در کاربرد آهن در ساختمان داراست، ماده‌ای که به هنگام وقوع زلزله ساختمانها را به هولناک‌ترین موجودات بدل می‌کند.

موجوداتی خطرناک که با هر ریزش می‌ترسند جان‌ها انسان را تهدید کند. صدل کرده است. درحالی که در ساختمانهای بتنی که محور ساخت و سازهای امروز جهان است این خطر بسیار کاهش می‌یابد. به‌ویژه در نقاطی نظیر تهران که احتمال وقوع زلزله هر روز به قدری است. محور فرار بتن آرمه و مشقات آن به عنوان ستون و چارچوب ساختمان درین وقوع زلزله را بیشتر و بیشتر می‌کند.

گفته‌اند از این شیوه‌ی ساخت و ساز در ایران سبب شده که شهرها میل به کارگاههای ساختمانی شوند که با توجه به نقش محوری آهن، آلات در ساختمان این کارگاهها خورده‌خورد به شکل صانع ایجاد آلودگی صوتی در کوچه‌ها و محله‌های شهر که باید محل آسایش و سکون شهروندان باشد، درآمده است.

از دیگر سوانح‌های ساختمانی سازه‌ها به این شیوه آن با به عرفی نامطلوب تبدیل کرده است که شهروندان علی‌رغم نارضایتی درونی خود به ظاهر اعتراضی به آن ندارند. درحالی که شوهراتی نرس ساختمان‌سازی به سستی خدایت شده است که قطعات ساختمان در کارگاههای ساختمانی از پیش ساخته می‌شوند و پس از تکمیل در محل نصب می‌گردند. به این ترتیب در مدت کوتاهی ساختمانی به ساختمانی یک محله افزوده می‌شود درحالی که عساکران تنها چند روز پیش از تکمیل ساختمان مواجه حضور آن می‌شوند.

انتظار حکومت قیامه استالدر و ساختمان‌سازی در ایران توقع بزرگی است که در کوتاه‌مدت نمی‌توان آمیخت به ایجاد آن داشت. اما تشویق ساختمان‌سازان با حتی الزام ایشان به جایگزینی بتن با آهن و جلوگیری از تبدیل کوچه و محله‌ها به کارگاههای ساختمانی که منتهی انواع آلودگیهای صوتی در محل آسایش شهروندان است حق تهرانشیانی است که سلطه حکومت شیوه سستی ساخت و ساز این حق را از بافتن برده است.

نارو نیستند. در این میان اما مخالفت ایران در همکاری با آمریکا با مخالفت برخی کشورها نظیر عربستان سعودی و تونس تفاوتی بی‌فایده ندارد.

از این نکته نمی‌توان صرف‌نظر کرد که اعلام مخالفت کشورهای از آن دست که گفته شد تنها می‌تواند در آینده همکاری و کمک‌های ایالات متحده را با این عده تحت تأثیر قرار بدهد و در بهترین فرض سبب قطع کمک‌های آمریکا به آنان شود. اما مخالفت ایران با توجه به سابقه روابط استوار و کشور می‌تواند به‌سازگی به پخته‌ای در مسائل سیاستمداران آمریکایی قرار گیرد که ایران را در فهرست کشورهای حامی تروریست که اتفاقاً آمریکا در عملیات آینده، خوش قصد مبارزه با آنان را دارد قرار دهد. همان‌گونه که وزیر خارجه ایالات متحده نیز پس از واقع ۹۱ سپتامبر در نیویورک از تروریست خواندن ایران در برابر رسانه‌ها اظهار نکرده است.

حال در چنین شرایطی دولتمردان ایران باید برای حفظ امنیت ایران و پاسداری از مواضع سیاسی کشور اقدام عملی را از سیاستمداران آمریکا بخواهند و حسن تا نگذیرد برای ایران از دخالت در هرگونه اقدام نظامی علیه کشورها که بی‌توجه به نام مبارزه با تروریسم خون مردمان گوناگون را نیز بر زمین خواهد ریخت خود را از فهرست سبب محاصرات خارج کند و از سوی دیگر به تشویق فعالیت‌های سیاسی خویش علیه تروریسم عدم خویش را برای مبارزه با این پدیده شوم به جهانبان نشان دهد و کوچکترین پهنه را در افکار عمومی جهان برای تعرض نظامی آمریکا علیه ایران از بین ببرد.

پیشنهاد تشکیل کمیته مبارزه با تروریسم در سازمان کنفرانس اسلامی با محوریت ایران با گروههایی از این دست در میان کشورهای دوست و مسلمان ایران می‌تواند حسن فعل کرین سیاست خارجی ایران در رفع شبهات علیه اسلام و مسلمانان به فروکش کردن احساسات اشتباه‌جوینان دیرپای کشورها که می‌تواند عامل حرکتی نظامی سنجیده علیه برخی دیگر کشورها گردد کمک کند.

هرچه لغات شدن سیاست خارجی ایران را هرگونه تهدید ایالات متحده را علیه ایران به بهانه عدم مشارکت در گروه همکاریان آمریکا و حمایت از تروریسم، در نگاه جهانیان بی‌اعتبار خواهد کرد.

## زبون یک بهانه

در هنگامی که گشت زهر انقلاب با اعلام موضع رسمی کشور، شرکت ایران را در هر حرکتی که علیه تروریسم که دیگری آن را آمریکا برعهده گرفته باشد متعلق اعلام کردند. علاوه بر این طی روزهای اخیر کشورهای بسیاری عدم فعالیت خویش را به شرکت مستقیم در انقلاب با آمریکا برای مبارزه با تروریسم اقرار کردند و این حداقل واکنشی است که از حق خواهند جهان هست به رفتار اروپا، گوناگون ایالات متحده انتظار می‌رفت.

رفتار قدرتمندان سیاستمداران آمریکا در جلب همکاری کشورهای جهان برای مبارزه با تروریسم چنان به مذاق جهانیان تنج آمده است که بسیاری از آنان با وجود اشتناکشان به شکل‌گیری حرکت جهانی علیه تروریسم مشارکت در گروهی که آمریکا قصد رهبری برایشان را





## پرسی مسائل فرهنگی

### بازتاب

## جایگاه فرهنگ اسلام در سینما

برای ترویج فرهنگ با نام اسلام و تقویت ارزشهای الهی و اسلامی، دکتورانی می‌تواند ابزار بسیار مهم و مؤثری باشد.

در عصر کنونی صنایع متعدد برای القای فرهنگهای مختلف به کار گرفته شده‌اند و نکته هر ایستادگی که این صنایع همیشه با هم جدایی قابل توجه داشته‌اند.

### و حسن بیاد

عرب از صنعت تصویربرداری ماهوار، اینترنت سینما و... با نام حوزه در جهت انتقال و القای فرهنگ خود به دیگر جوامع استفاده می‌کند و در این عرصه با پیاده و با تأثیر از فرهنگ اوستی جامع‌ها می‌خواهد سلاخی به دست بگیرد و به عقیده خود باید حوزه هنری را محط قرار دهد. برای اینکه باید اسلام را به دست انسانهای نابغه داد و قوم بیگانه خود را که اسلام را باید کشت و صنعت کرد.

اگر بخواهیم در یک نگاه به سلاخی سینما به عنوان ابزاری که می‌تواند فرهنگ دینی ما را به جهان معرفی کند، بنگریم باید بگوییم که ملامت‌های ظاهر این سلاخی بر کشور ما نه در دست انسانهای مناسب است و نه خود را که عربی دارد.

فیلمهای ایرانی شوق و علقتی و مزاج را نمایش می‌دهد و از جسی محافظ را مستعجب

برای القای باطنی‌ها و حذر از آنها و داد و ستد و تفرقه فکر و ذهن جوان در این فیلم‌ها به دنبال موضوعهای خاصی سوق داده می‌شود.

در این میان سوال این است که چرا بسیاری جنگ را که همیشه استعدا برده فیلمهای ارزشی گستر ساخته می‌شود البته در یک فیلم شاید چند جنگ ایرانی هم وجود داشته باشد اما به دلیل عدم تفریق خوب و بد می‌خواهد خاصیتی پشت پرده بپوشاند و برای آن بسیار بیشتر از موارد مثبت آن بهره می‌گیرد.

فرهنگ جبهه فرهنگ ابدل فرهنگ عیالری فرهنگ محافظ فرهنگ دین و سال و روزه و... چه جایگاهی در فیلمهای امروزی دارد؟

فیلمهایی نظیر «مبارزه» یا «چه اهدافی ساخته شد» که جسی باید آنها را ترویج کند و به پای من محاکمه بکنند و به کسی باید مسئولان فرهنگی را متنبه کند و آنها را ایست به این رویداد آگاه سازد؟

بسته شدنتی

## آمریکای کجایم و دودا

دانشگاه پیترزبرگ آمریکا اجرا تعلیمی انجام داده و طی آن اعلام کرده که سالانه بیش از چهارصد هزار کودک در این کشور مورد بهره‌کشی جنسی قرار می‌گیرند.

این آمار از طریق مصاحبه و سوپه گیری آماری از قربانیان این اعمال ضد انسانی و شرم آور و جنسی ملامت است. در ۷۷ شهر ایالات متحده آمریکا به دست آمده است.

پروفسور این تحقیق اعلام کرده‌اند فشار کودکان که قربانی بهره‌کشی جنسی توسط والدین و نزدیکانشان شده‌اند بیشتر از آن دفعی است که تصور می‌شود.

پروفسور ریچارد اسس یکی از پژوهشگران این پروژه تعلیمی اعلام کرده است چند گروه از کودکان بیشتر در معرض بهره‌کشی جنسی قرار دارند. کودکان آواره و سرگردان، فراری از جمله این کودکان هستند. بهره‌کشی جنسی از کودکان و نوجوانان این عمل زیشت و ضد اخلاقی به تعاریف سوء ادب آمریکا و تعاریف دیگر از مباحثه جنسی روی دیگر چهره مباحثه با اصطلاح سدان غربی را تصویر می‌کند. اما از آنجا که پیشگیری در مورد این اعمال نگرانیز چهره واقعی کشورهای غربی مدعی بر این است که این کشورها در تعهد و تعهدات خود رسیده‌اند خبری غرب بر تفاوت از کنار آن می‌گذرد.

برای این آمار سازمان بین‌المللی کار (ILO) بیش از ۲۵ میلیون کودک در جهان قربانی فقر هستند و فقر برای جنگهای مستعدی و سلبی برای کودکان همچون آتش بخت، بهره‌کشی جنسی و فروش اعضای بدن هستند. اما بهره‌کشی جنسی از کودکان و نوجوانان اعضای بدن آنها به خاطر سوء مدیریت آن بیشتر مورد توجه فانی‌ها و انسان قرار دارد و هر ساله آمار کودکان قربانی این جنایتها در حال افزایش است.

بازار اصلی این تجارت شیطانی کشورهای غربی مخصوص آمریکا است. علاوه بر مدافعان هر کودکی که در کشورهای غربی به دلیل فقر

## بهره‌کشی جنسی از کودکان و فروش اعضای بدن آنها به خاطر سوء مدیریت دارد. شدیداً مورد توجه قاضیهای انسان است

ارزشهای اخلاقی قربانی بهره‌کشی جنسی توسط والدین و نزدیکان خود می‌شود. سالانه دهها هزار کودک در کشورهای فقیر و در حال توسعه جهان به دافع نامشروع این کار شده و جنبه‌های فرهنگی این بچیان می‌شود.

سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا (CIA) در ابرایل سال ۲۰۰۰ گزارش منتشر کرد که بر اساس آن سالانه حدود ۵۰ هزار دختر که بسیاری از آنها فقط ۵ ساله دارند در کشورهای نامشروع و نامشروع، چین مرکزی روسیه و جمهوری چک به آمریکا فروخته می‌شوند و به صورت برده در مراکز صنعتی کار گرفته می‌شوند. این تجارت طلاطمه که کالای آن دختران و کودکان بیگانه ملامت‌های فقر کشورهای در حال توسعه و بازار آن آمریکا و دیگر کشورهای ثروتمند غربی هستند. شاید جدید درگی و انتشار انسان در قرن بیست و یکم است. این پیوندهای شگرت زبیده نظام سرمایه‌داری غرب و سازمان‌های آمریکایی نظامی که پایه و اساس آن به افزایش سوء ادب و اوضاعی برای جنسی از هر طریق جنسی بهره‌کشی جنسی از کودکان گشایش شده است.

تجربه حاکمیت جنسی نظامی از هویت‌های کانون گرم خانواده منقرض است. باطنی‌ها و اخلاقی و رشد روزافزون جرم جنایت و فساد در تمام سطح صانع است.

سرمه اشگر چنین جمع‌آوری می‌تواند در آمریکا باشد که محققان با شکسته بسیاری از این کشورها در حقایق انسان را با انتشار اطلاعات غیره افشا کرده‌اند.

آمریکا تعداد کودکان این اصل نیز آورده به حدی لکن دهه‌ها است که پروفسور ریچارد اسس محقق دانشگاه پیترزبرگ از دانشگاهی کرده و در ملامت‌های

در همین زمینه نوشته است: «تای ارفلام» در آن سر مایل کرده و این انسان فکر به هیچ وجه انتظار نداشته با این همه کودک گرفتار در وضعیت باطنی روبرو گردد.

اما ملامت با این خصوصیات می‌تواند اگر و سواد برای دیگر مملی جهان باشد است ظاهر اینکه مسلک و اصطلاح از این‌ها و بیشتر است. جوامع غربی منبع ترین اصول ضد انسانی انجام می‌شود.

جمعه آمریکا این‌ها تمام برای کشورهای است که با اکثر گرفتار از نظام سرمایه‌داری غرب می‌خواهند به رتبه توسعه دست پیدا کنند. بانی این رتبه توسعه گذاری سقوط انسان به پایین ترین درجه حیوانیت است.

کودکان محصورین و پاک‌ترین افراد بشر هستند. اما این‌ها این گونه رتبه و فحش در برابر اوضاع غریبی شیطانی بهره‌کشی می‌شود.

عده‌ای مذهبی و قانونی آمریکا به جز تعدادی درون عقل و برتر از کشورهای منطقه‌ای و جهانی برای طلبه این اصل شرم آور فحش اقدام انسانی و جدی انجام نمی‌دهند.

## تشدید مجازات فروش مشروبات الکلی به نوجوانان

مجلس انترنسی با تصویب قانونی که از اوّل ژانویه سال ۲۰۰۲ به اجرا در می‌آید مجازات مالی فروشندگان مشروبات الکلی به نوجوانان را تا ۱۵ هزار یورو افزایش داد.

«لار» به درخواست فدرال مقام استانی سلتون انترنسی و یکی از اعضای حزب مردم این کشور با حمایت از این قانون گفت: «این مجازات اکثریت تنها ابزار جرم است».

وق افزود: «در همین حال هزینه نوجوانان بالای ۱۹ سال در صورت نوجوان مشروبات الکلی نمی‌کشند و باقی ۲۹ درصد به ۲۰۰ یورو تقلیل داده شده است».





## گزارش از نمایشگاه دفاع مقدس در مصلای تهران

### محفل عشق و جهاد

هفته دفاع مقدس هفته خوبی برای آزادی دلتها، راهایی روح و پرواز به سرزمینهای مقدس جنوب و غرب کشور است. اگر فانی میل پرواز دارد این هفته بهانه مناسبی است که او را از اسارت دنیا برهاند و به بزرگراه عشق بکشاند.

در هفته دفاع مقدس محافل متعددی برگزار و مجالس قابل توجهی تشکیل می شود. یکی از این اقدامات خوب، نمایشگاه دفاع مقدس در گرمترین شکل خود در فضای دل انگیز است. این نمایشگاه در مصلای تهران و در مساحتی بیش از ۳۰۰ هزار مترمربع برپا شده و تمامی ۲۲ تفرقه آن دیدنی و قابل تحسین است.

گشت و گذاری در این نمایشگاه، داشته‌های قدیم حضورتان می‌کشد. غلامحسین محتاج مسئول تفرقه سیح درباره بازمانده‌های تفرقه سیح می‌گوید: «ما خواسته‌ایم بگویم که جنگ بی‌شرانه مردمی داشت. اگر مردم در پشت جبهه کمک نمی‌کردند دفاع از مملکت کار آسانی نبود. نسل جوان باید بداند، پدران ما زمان آنهایی که وقت از باری روزگار غافل نبودند. زین ماساکی به تخته سیاه صاف یک کلاهی در پی مخروبه چشم دوخته است. بر روی تخته سیاه نوشته شده: «بها آب داد باها خورد» و تزیینت مردم نا محضی باری داشته‌ایم.

زهره علی‌پسکی درحالی که اشک در چشمانش حلقه زده است می‌گوید:

## چرا مراسم تدفین شهدای گمنام برگزار نشد؟

وقتی گلوله‌ای منجر می‌شود همه چیز را خراب می‌کند. ساختنها را فرو می‌برد، درختها را از جای می‌کند و حال اگر تصور کنید گلوله‌ای از سلاح آمیخته با تانک یا توپ به آسمان برخورد چه خواهد شد. شهدای گمنام این مملکت از این جنس آدمها هستند. فرشتگانی که خداوند آنها را می‌شناسد، از آسم پدر و مادر به انتظار ایستاده و از اینهم اینها غریب و گمنام، تفریق بر زندگی آنکه که وارثان می‌برد

«آردم اوایل جنگ فاعولیتانه به جبهه رفت و دیگر وزگشت. خدا کند جراتان بیاند و بیست که چطور عده‌ای از جان خود گذشته تا ما امروز در آسایش زندگی کنیم.» وی درباره کیفیت نمایشگاه می‌گوید: «تجلی خوب فضای جبهه‌ها را نشان داده‌اند. آدم بغض می‌کند. من به هر طریقی هم رفتم، اینجا همان حال و هوای خرمشهر و جنوب را دارد. من با وضو و راه این فرله‌ها ندیده‌ام.»

در گفتاری مردان بهشتی چندین نوجوان بسیجی را می‌بینم که با علاقه به پوسترها نگاه می‌کنند و غرق در مفاهیم بلند بهانه بران می‌شوند.

● رجا عباسی ۱۵ ساله در گروه سالیگانه می‌گوید:



«من هر کس‌های اصلی را دیده‌ام. ولی همین تفرقه سیح خیلی طبعی است. نمایشگاه قلبی این قدر کامل بود.»

عکس بزرگی چندانی از موشک‌های پرتاب‌های نهران را نشان می‌دهد. امدادگران در نالی از خاک و آهن متفرق شده هستند. در کنار این تصویر عکس دیگری را می‌بینم. زنی از راست‌فشاران جاودانه تاریخ بوته‌ای در دست گرفته با این عنوان مایل شده‌اند: «مسوولان نمایشگاه کوه‌کن را نیز مورد توجه قرار داده‌اند و تفرقه خاصی به قاتل کودکان اختصاص داده شده است. در کنار این تفرقه یک نفر چیده‌ها را بر کشتارون سوار و در محوخته می‌گرداند.»

● یکی از افرادی که انتظامات نمایشگاه را برعهده دارد می‌گوید:

«در هیچ سالیگانی بازنده‌ها گناه

برخاستد با این پرده‌های جگر ملت نمک‌نشانند به‌خوردند کنند البته تعدد عبارت به هیچ شخص یا گروه و یا مسوولی نیست لفظ این حدیث جنبه تشبیه‌ای و هشدار می‌دهد.

چند دور پیشی قرار بود مراسم تدفین یکره‌های هشت شهید گمنام دفاع مقدس در دانشگاه صنعتی شریف برگزار شود که این آفر به دلیل مخالفت یکی از مسوولان تربیت‌لا برگزار نشد.

از سویی دیگر قرار بود یکره‌های هشت شهید گمنام دیگر نیز در کوه «صفه» آصفهان به خاک سپرده شود که باز هم یکی از مسوولان محلی سبب به شهید

«این قدر آزادانه ده‌اند. چیده‌ها سوار هواپیما بانک و علی کویت می‌شوند. عکس‌داری هم آزاد است.»

در تفرقه شهید چمران صدای این شهید بزرگوار برای بازدیدکنندگان پخش می‌شود. دکتر چمران خدا را شاکر است که او را بی‌نیاز آفریده

● علی بهریری یکی از بازدیدکنندگان که به تکه‌های شهید چمران چشم دوخته این نمایشگاه را در هیچ خود بی‌سلسله می‌داند.

وقتی می‌گوید: «هم‌اکنون راحت کنید، اند ترشح بسیار زیاده است و همه تشریهای مختلف جامعه را می‌خردند هستند.»

هر سالگان با هزار لختانه‌ای که در اسراف دفاع تعلیل برده است، در این نمایشگاه تفرقه دارد، وزارت دفاع سیاه بسیج ارتش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و... مظهرات هم تفرقه وزیر را به خود اختصاص داده است.

همین که دانه فضای باز نمایشگاه می‌شوم با انبوهی از تجهیزات و ادوات نظامی مواجه می‌شوم که در معرض دید عموم قرار گرفته‌اند. انواع فرابصای جنگی و چرخ‌های انواع موشک تانک توپ و بسیاری از سلاحهای سنگ و سبک و سنگین نصب اکثر بازدیدکنندگان را برانگیخته است.

● تفرقه لاجلی یکی از بازدیدکنندگان می‌گوید: «اینجا آفتاب وسیع است که فرصت نمی‌شود از همه آنها دیدن کرد. تقریباً هر وسیله جنگی که فرمان جنگ مورد استفاده قرار گرفته در اینجا به چشم می‌خورد.»

در کنار یکی از هواپیمای شکاری خلعتی مشغول ارائه توضیحات است البته تمام تجهیزات مسخر در نمایشگاه دارای شناسنامه‌اند.

● فاضله میری می‌از اینکه فرزند خرمشهری را از داخل تانک بیرون می‌آورد می‌گوید:

«من از مسوولان این نمایشگاه تشکر می‌کنم. آفتاب با کشنده روی به هر سزا ما پاسخ می‌دهد.»

در این محفل انس و الفت سیاه سیح و ارتش چون همیشه در کنار همدیگر به صورت صمیمی و متحد فعالیت دارند. این صفاکاری از جنس همان همدیگرهای روزهای طوف دفاع مقدس است که عراق و جهانگردان و استکبار جهانی را به‌یاد می‌آورد.

«کونانی کرده و با این برنامه مخالفت کرد. بدخواه را نظر گرفته شد یکره‌های مطهر این ۱۶ شهید به فقه منتقل و به خاک سپرده شود. اگرچه برنامه کشیده صنعتی متقویین اعلام کرد. «تدفین شهدا در چنین مراکزی به هیچ عنوان اجباری نیست» اما وظیفه همه ما دریافت این گلوله‌های بی‌حس است.

«استخوان‌های متعددی درخواست کردند تا ۱۴۴ مراسم دفاع با این هشت شهید در مقابل درب ورودی مسجد دانشگاه صنعتی شریف برگزار شود.

# یک مرد... یک امتحان!

بر اساس سرگشت  
غفور - م. ل. بهاری

نیمه و نقد می  
محسن شب

## نیمت دوم و آخر

آنچه که گذشت

در ششده قبل حیدرآباد حیدر صاحب  
و دهگانه دیوان می شد که هنگام مرگ پدرش پسر  
او را به دست پسرین بیست ساله و دهگانه غفور  
که در جوانی مدتی پسر سید پشته آمد، میبرد و  
غفور که مردی خوشصفت و سیده و دانا و شوکت  
جود استخدام می کرد...

امک پادشاه رانده

فرمانی روزی که مراسم جهلم پدر برگزار شد طبق  
قول و قرار می که با آفاقفوره گذاشت برود می بایست  
سر کار خود شود.

غشوره عیبی سراسر وجود را فرا گرفته بود.  
من تا آن روز هرگز کار نکرده بودم و حالا نوبت بود در  
یک تشکیلات وسیع و بزرگ به عنوان منشی اول و  
رئیس دفتر منیراحمد آن محضره مشغول شوم  
آریاب حلیت این شغل همین پس که آفاقفوره گفته  
بود بعد از من. تو همه کاره این کارخانه و شرکت  
هستی! اگرچه شغل شدن به خودی خود دلشورام را  
باعث شده بود اما پیشترین نگرانی ام این بود که چنان  
توانم انتظارات دوست بیهوشم را برآورده سازم  
از فرط استرس ساعت پنج صبح از خواب بیدار  
شدم تا حاضر شدم و صبحانه خوردم و لباس پوشیدم  
ساعت نازده شده بود ۶:۳۰ دقیقاً

مادر که متوجه اضطرابم شده بود با عصبانیت گفت  
«وایسا که نمی خورای برستی آستان! در ضمن  
چیز هم کاره اینا غفور است و او هم هوای تو را دارد  
جای هیچ نگرانی نیست!

با حرفهای مادر نمی آرام داشتم. من به حقیقت عاقلانه  
بودم و هفت صبح که کفش پوشیده و خواستم از در بزم  
بریزم که رنگ خانه را زده، مادر آهیز را جراب بزنم  
و پس از سلام و تلویک و حال و احوال با خنده و شوخی  
و به قصد روحیه دادن به من گفت

«بیا ببین به عنوان پاریت ات قوی است که پسر خود  
منیراحمد به قدر داشته اختصاصی آمده داشته! با  
خودمرد. یعنی پسر آفاقفوره! از پندره نوی کرچه  
را نگاه کردم. کلوس کار عاشق آخرین مدل پدرش  
استهاده بود» یکی از پسرهای آفاقفوره که پدر  
میدانمزم همیشه می گفت این یکی توی این خانواده

اشتهای نه خورده» با مکر خرداغانی کردم و پله پله را  
پایین آمدم. احساس اینکه باید تا محل شرکت با  
کلوس آکه هرگز از او خوشم نمی آمد  
همراه باشم برابرم کمی عذاب آور بود اما  
چاره ای نبود.

«سلام... به به به ستاره ای بدرعید و  
ماه مجلسی شد! برای اولین بار معصومه به  
پدر در مورد حسن انتخابش تبریک بگفت! اینها  
بر تو قافوس گفت و در ماشین را با احترام  
باز کرد و به حالت تعظیم غوری در غم شد  
و مرا به داخل ماشین راهنمایی کرد و  
افامه داد! من اصلاً احتمال نمی دادم که  
اون دختر کرچولونه خدایهبر حسن  
آفاده الان برای خودش یک پرسن تمام

عیار شده باشد!

از احوالات و لوس کنهائی «او تشکر کردم و  
ماشین حرکت کرد. در بین راه کلوس لفظ حرف زد. با  
سباحت زیاد می خواست طوری رفتار کند که به من  
بنماید باید با او صمیمی شوم. من اما اگرچه کوچکم  
داشتن از جرب زبانیهای او خوشم می آمد! اما در  
صمیمت را باز نکردم.

به اشاره که رسیدیم از جلوی در تا اتاق آفاقفوره.  
کلوس هر کدام را پرسل را که می بیند. در معرفی من  
سگ تمام می گذاشت  
«ایشان از مدیران جدید شرکت هستند که اختصار  
هنگاری با ما دارند و از امروز حکمی باید تابع ایشان  
باشیم.

به دفتر مدیر عامل که رسیدیم کلوس همجنان  
داشت بیلب زبانی می کرد که غفور پس از  
خوشامدگویی به من رد به پسرش گفت  
«خب آفاقفوره خیلی رحمت کشیدی... اما فکر  
نمی کنی بهتر باشد روزی کرخخته و بالای سر  
کارگرا باشی؟

کلوس که مدیر کرخخته پدرش بود و اینجا دفتر  
مرکزی بود» برخلاف ملش حرف پدرش را پذیرفت و  
موقع احوالطبی به من گفت

«خب سیده خانم آشنایی با ستاره به فلن تیک  
می گیرم!

از در که بیرون رفتم غفور با خنده زمزمه کرد.  
«عجب زبان بازی شده این پسر! از رفتارش دلخور  
نشو سیده جان.

نمی دلم چرا آن پسر را دادم (که بعدها نتوانش را  
نادام! اما گفتی

«نه از آن آدم...» اتفاقاً جوان خیلی باشخصیتما  
معنی نگاه و تبسم غفور را نفهمیدم اما به روی  
خودم تلخ بودم. آن روز تا غروب غفور فقط رفتی را  
گذاشت برای آموزش دادن وظایف اداری من. با یکی  
دور بود و یک کمی و کاشنی هایم را از او می یادیدم تا  
اینکه با شروع هفته دوم خوشبختانه از آنجایی که رشته  
تحصیل دانشگاه من با فعالیت آن تشکیلات هماهنگی  
داشت. خیلی زود توانستم کار سوار شوم طوری که  
غفور در روز پانزدهم که قرار بود حقوق را بدهد گفت  
«استعداد تو خیلی بیشتر از انتظار من است. مطمئن  
که خیلی زود موفق میشی!»  
بعد چک حقوق را داد. وقتی نگاه به رقم روی  
چک انداختم. متوجه شدم که حقوق من تقریباً دو برابر

سایر مدیران و سه برابر کارمندان معمولی است! و این  
یعنی مهربانی غفور! کمی بهم برخورد و چک را  
برنگاندم و با احترام گفتم:

«آقای...» شما خدمت پدرش من تارین... اما من  
دلی می خورای بابت فعالیت من شما حقوق بگیرم و نه به  
عنوان دختر تان!

غفور خندید و گفت «درست کنی پدرت هستی!  
باشه. هرچی تو بگی!»

تا  
تا

در این مدت تقریباً هفتی یکی دو بار کلوس به  
شرکت می آمد و هر بار هم چند ساعتی در اتاق من  
می ماند. من برای او احترام قائل بودم اما خلایق... به  
مفهوم عشق... نه! اما کلوس مدام سعی می کرد احترام  
مرا به چشم نگاه کند که از نظر من این نصیه  
لااقل کمی زود بود!

پس از پایان ماه دوم به آفاقفوره پیشنهاد کردم که  
پایگانی پرونده های شرکت. پرونده های استخدامی  
پرسل و حتی صورت وضعیت مشتریان را کامپیوتری  
کند. او با خوشحالی گفت

«خیلی عالی... من چند هفته به این فکر هستم اما  
آمنش رو داشتند تو می توانی!

برایش توضیح دادم که این کار تخصصی است و  
سرانجام واضح می شد که یک متخصص و مهندس  
کامپیوتر استخدام کنیم. از طریق روزنامه آگهی دادیم.

ده هواز نفر داوطلب پیدا شدند. تعداد نفرشان که  
فیهال بودند و آنرا استانیست از آنها استفاده کرد. از بین

بچ نفر باقیانده نیز سه نفرشان تجربه کاری نداشتند و  
ماده یونفر که قرار شد با بانک بود که آنرا استفاده کنم

تقر اول یک مرد چهل ساله بود که ۱۷ سال سابقه  
تجربه که هر کارش استفاده بود اما افسوس که از ساعت

یک به بعد جای دیگری مشغول بود و نتوانستیم با او  
توافق کنیم. این طوری شد که با جوانی ۲۷ ساله که

قرق بیستاس بود قرارداد بستیم. نامش کریم بود و  
خوشش در شرکت یک برگ از زندگی را ورق زد!

تا  
تا

موقعی شش کیلیم اجاب می کرد که در ارتباط  
صمیمت ما نباشد. تقریباً روزی سه چهار ساعت با هم

صحبت می کردیم. یکی دو ماه اول حرفهایمان شامش  
اتاری بود. اما کم کم از زندگی گفتیم. از گذشته ها و

از خانواده هایمان. و من از هنرهای که او را بیشتر  
شناخته احساس کردم دچار او شده ام! می گفت

«پدر و مادرم وقتی بچه بودند مدرن من مادرم و  
یک خواهر کوچکتر از خودم. از پدر و مادرم هیچ چیز  
برایمان نماند جز یک ماشین مدل پایین که چون من  
من هنوز قانونی نبود من نتوانستم آن استفاده کنم. به  
حسن خاطر آن را به صورت اجاره ای در اختیار یکی از  
دوستان دایم را قرار دادم تا با پول آن بتوانم اجاره  
اتاق را که محل زندگی من و کاترین» خواهرم «بود»  
بهرانه. اما برای سیر کردن شکم و خرج تحصیلات  
نچار بودم کار کنم. این بود که صیحه هادری می خواندم  
و ساری اینکه در همان مدرسه با فروتنی سالدوچ به  
هستادگریم پیرم درمی آوردم. بعد از ظهرها با  
روزنامه فروشی و کشش واکس دندان... این طوری  
کارها خرج زندگی خودم و کاترین و نرمی آوردم. تا



اینکه پس از سالها مشقت موفق شد وارد دانشگاه بشد و دو سال قبل هم خواهرم با یکی از همکلاسیهای خودم ازدواج کرده که الان هم خوشبخت هستند!

موفقی که فهمیدم کریم مردی خوشبخت است. احساس کردم که می‌تواند در آینده بیکه گاه زندگی‌ام بشود! از سویی دیگر نمی‌دانم چه کسی خبر پیوند عاطفی من و کریم را به گوش کاروس رسانده، تنها کسی که از این قضیه مطلع بود شکور بود که چنین دانست او نکته است. درحقیقت اولین روزی که کریم خبر مستقیم به من اظهار علاقه کرد قضیه را به آقاغفور گفت و او بشخص داد.

لفظ مواظب باش که این جوان - که به نظر پاک و صادق است - عاشق تو نشده باشد!

برخورد کاروس اما خیلی بهتر از پدرش بود او چند مرتبه ای که به شرکت آمد، طوری تعجب‌انگیز با کریم حرف زد که من چنین کریم از فضیلتا بغیر است! تا اینکه شش ماه پس از حضور من در شرکت - که حالا دیگر همه کاره آنجا شده بودم - آقاغفور بیکروز موقع باینین رفتن از پله‌های شرکت پایش سر خورده و از دروازه پله پایین افتاد که در نتیجه دویا و یک شستش شکست و ضلع‌شین شد و نیاز به یک جاشین که با کار آشنا باشند. احساس شد: کاروس! کریم از همان روز اول حضور من در چندید به من گفت:

«سیده بگفتار کلوری که یک‌هفته بعد باید انجام بدهم. الان انجام بدهم. من می‌توانم رفتارهای این بیجهه زمین‌خوارو تحمل کنم!»

«به این زودی جارتی کریم؟ تو یعنی قراره در سختی‌ها همراه من باشی؟» این را که گفتم کریم بیگری حرفی نزد! کاروس اما انگار قسم خورده بود که همه چیز را خراب کند. در روز سوم حضورش محل کار کریم را به یک اتاق نسور و تاریک و کوچک در زیرزمین مستقل کرده. هرقدار هم من توضیح دادم که نیاز است دم دست من باشند بپوشانند!

از سویی دیگر کاروس که حالا «لایه»

یک رفیق عشقی برای خود می‌دید. تمام سعی می‌کرد با مهربانی کردن به من کریم را از میدان به در کند. برای کاروس می‌گرفت، طلاهای گرانقیمت هدیه می‌داد و برایم ترغیب شعلی تلقینا کرده اتاق کاره را لوکس کرد و به اما لایه نه داشت. من دلم را جایی دیگر جا گذاشته بودم!

یک‌هفته پیش گفتش تا کاروس این را متوجه شد و بیکروز علناً به من گفت:

«اگر واقعاً فکر می‌کنی کریم می‌تونه توو خوشبخت کنه من حرفی ندارم! فقط امیدوارم با چشم باز این انتخاب‌رو کرده باشی!»

کاروس این را گفت و دیگر حرفی نزد. اتفاقاً با اعتلائی که بود از می‌گذاشتن سکوتش برایم آزارناک‌تر شد. روزی یکی اگر پرخونی می‌کرد او بوقت فکرمی کرد. باز هم مثل همیشه دانه در دانه می‌گفته اما این بیکاره کنار کشیدنش چه معنای می‌توانست

داشته باشد؟

یک غلطی کاری به من نداشت. تصمیم خود

شده بود. با بالاخره بیکروز آندور سوال پرسش کردم تا سرانجام به حرف آمد.

«آخر فلان‌های نذاره تو اولتو در من بدین هستی و به اون «کریم» خوشبینی که اگر بهت بگم این پسره حرفی غر موره زندگیش به تو گفته دروغ بوده قبول می‌کنی! اگر بگم بهت معذرت است و از این اوشش دوتا فرزند داره...»

بیکریه منجر شدم و می‌آنکه اختیار خود را داشته باشم قبول کردم.

تو یک گفت دروغ‌گو هستی... تو فقط به خاطر اینکه کپی‌برد از زندگی من بیرون کنی داری این دروغ‌ها رو می‌گی...

کاروس رنگ باخت. همه کارها دعا جوی امانی او جمع شده بودند. او که می‌دید به چه راحتی آبروش رفته چند ثانیه‌ای نگاه کرد و سپس به سرعت از شرکت بیرون زد. تا چند دقیقه حال خودم را نمی‌فهمیدم. در را بستم و اشک ریختم. از اینکه کاروس داشت مانع خوشبختی‌ام می‌شد از او متنفر



بودم. تا اینکه در اتاق باز شد و کریم داخل آمد. ظاهراً همه چیز را شنیده بود که گفت:

«چرا انتصاب خودتو خودم می‌کنی؟ تنها راه حل برای اینکه این پسره احبش و ژنگور دور سر جایش بنشینیم اینه که زودتر عقد کنیم!»

من هم با او موافق بودم و لذا برای دو روز بعد قرار محضر را گذاشتیم. چون احساس می‌دادم کاروس از لغزشی که پدرش در من داشت برای رد کردن کریم استفاده کند تصمیم گرفتم به هیچ کس حرفی نزدم.

تو سه ساعت بعد هنگامی که ساعت پایان کار فرا رسید. بود. تلقن به صدا درآمده. برخلاف تصور و آقاغفور به خط خودم، یک سلام و علیک کرده بودم و با عجله گفتم:

«مدرتم چند دقیقه بیکه جوی در شرکت منتظر باش عیام نیات! اهاات کار دارم...»

عزیز خودم نداده بودم که تلقن قطع شد. دچار دلشوره شدم که مبادا برای ملان مشکلی پیش آمده

باشد! اما وقتی از طریق تلقن از با حرف زدم نگرانی‌ام به سویی چیزهای دیگر معطوف شد!

پنج دقیقه بعد جوی در شرکت. ماشین آقاغفور رزم کرده. راننده‌اش فریاد می‌زد: «خو آقاغفور! لرحالی که دویا و یک دستن در گنج بوده عقب ماشین دراز کشیده بونا خبر داشته که باید استراحت مطلق کنند پس چه تیلی وجوه داشت تا تاخیری کنه؟ همین را از خودی پرسیدم. اما او یک حرف هراشیده به راننده گفت و رو به من کرد:

«از الان با خط‌های که بهت بگم سوال نکن! آقاغفور با چنان اقتضای این را گفت که تایل به سکوت نشاند. راننده به سویی خارج از شهر مسیرش را ادامه داد. مسیر را که شناختم پرسیدم:

«آقای م... داریم میریم بیشت زهره؟»

«هی!»

«هم!» از تلقن گفت و نگرانی مرا صدچندان کرد. چند دقیقه دیگر ماشین کنار یک قلعه از بیشت رزم‌زمن کرد. اینجا پیرام آشنا بود. هزار پدرا خواستم حرف بزنم که آقاغفور دوباره همین‌گونه و با دست نظفای را نشالم داد و گفت:

«بدون اینکه جلب توجه کنی برو بالای سر یکی از گرهایی که نزدیک هزار پدرت هست بنشین و فقط گوش کن و گوش بدو! پات باشه به من قول دادی هیچ کس متوجه نشود!»

با هر اس پیاده شدم و راه افتادم. یک نفر بالای هزار پدر نشسته بود. هزارا گرگ و میش بود و می‌توانستم تشخیص بدهم کیست! اما صدا را که شنیدم کاروس را!

شناختم که گریه می‌کرد و می‌گفت: «حسین آقا جیدی دخترت لعوبه! منو چطور سکه یک پول کرده! مکه گاه من چیده به خدا عاشق دخترت شادم... اما هیچ کس منو قبول نداره... همه بهم میگن «بچه ژنگور»... می‌دانم که گذشته چندان درخشانی ندارم... اما به خدا قسم... به خاک خودت قسم حسین آقا من بیکه اون جوانی بسیم که شما می‌شناختید... یعنی از روزی که به پدر گفتم دعاشی سیده هستم... پدر بهم گفت: «آل او آدم بشو تا لایق سیده بشی بعدا عشقت بشو! آل او روز بعد خودم رفتی بهم می‌پدرم هم به تو لایق نشو!» شامی دیونه از خودم بدم آمد و به خودم آمدم و اون وقت از بوی گند خودم بدم آمدم! گفتم راه و رسم - به قول آقاغفور - آدم شدن رو یاد می‌گرفته که بیکریه سرول کرده کریم باید شده... حسین آقا به خدا قسم اگر کریم «دام حسایی» بودا یا همان چیزی بود که امضا می‌کنه برامش خودم رو کنار می‌کشیدم. اما خدا می‌دونه که اون یک لاشخور خوسیه که لفظ خوب بیکریه سرول کرده اما تو نمست! این‌رو به دخترت بفولتو... [کاروس دوباره اشک ریخت و ادامه داد:] هیچ کس هم حاضر نیست بهم کمک کنه حتی رانین لایق خودت یعنی پدرا وقتی امروز پیش گفتم «چرا ندیسی که همه چیزرو تو موره کنی» همین سیری - سیده حرف زنی! «بهم گفت! این دلم نمی‌خواه دختر بهترین رفیق به خاطر من با...»



ترجمه: مسعود نوروز

## تا و بختجه قهوه خانه در ایران

ساخت اولین قهوه خانه در ایران به دوران صفویه مربوط می‌شود.

ظرفاً قهوه خانه ابتدا در لرستان در دوران شاه تهماسب ساخته شده و پس از آن در دوره شاه عباس اول قهوه خانه‌های بیشتری در اصفهان تأسیس شده است. در آغاز مردم در این مکان جمع می‌شدند و قهوه می‌نوشیدند و به همین دلیل این مکان را قهوه خانه نامیدند. اما پس از اینکه در شمال ایران جای گشت شد مردم جای دیگری به نالقه مردم فرستاد آمد و به مرور صرف



جای به جای قهوه در قهوه خانه‌ها  
بروح یافت.

این مکان طی ۲۰۰ سال  
نقش بسیار مهمی در زندگی  
مردم داشته است. چه از  
نظر اقتصادی و چه از لحاظ اجتماعی.  
به مرور قهوه خانه‌ها مکان تجمع  
فرد قشرهای مردم شد و از سطوح  
اشراف درآمد.

با تجمع مردم مسائل علمی و  
سیاسی می‌توانست رخ و بدل می‌شد و  
بهین صورت گره‌های از هنر از آنجا  
سرچشمه گرفت. مردم گریه می‌آهسته و  
شاهانه می‌خواندند و پس از مدتی  
پرده خوانی رواج پیدا کرد. چنین  
ترتیب هر نمایش و به دنبال آن می‌نما  
و بازیگری رونق یافت.

## شیخ باغی هوشی را زیاد می‌کنند

کودک‌گشتی که  
شش ماهه با پیشتر  
شیر مادر تغذیه  
می‌شود، پس از  
باغی‌شیر از آنجا  
فست که کمتر از  
سه ماه شیر مادر  
خورده‌اند.  
آبسته نفاست  
«آی کس» در آنجا  
نایم است اما  
بی تأثیر نیست.  
متخصص ۳۲۵  
کودک را از این  
نوع باغ شیر



مورد بررسی قرار دادند، آنها مهارت‌های حرکتی و پیشرفت ذهنی کودکان را بین  
سپین ۱۳ ماه تا پنج سالگی به نقل بررسی کردند.  
نماینده نشان داد کودکانی که حداقل شش ماه شیر مادر خورده بودند به  
نسبت آنهایی که تنها سه ماه شیر مادر خورده‌اند، در پنج سالگی بیش از هشت امتیاز  
هوش‌شان بیشتر است.

پژوهشگران در محله بیمارهای کودکان اعلام کردند: طول مدت تغذیه  
کودک با شیر مادر هیچ اثری بر مهارت‌های حرکتی آنها ندارد، رابطه بین تغذیه با  
شیر مادر و کودکان با هوش‌شان گسترده‌تر مشخص شده اما پس از مطالعات فراوان  
متخصص تربیت فاکتورهای چربی و وضعیت اجتماعی اقتصادی و هوش مادر و  
آینکه این سبک‌ها می‌تواند به هوش کودکان اثر فراوانی دارند.  
نماینده کودکان فاکتور چندین سبک و تربیت فاکتورهای رشد که در شیر مادر  
موجود است هستند. مطالعات برتری شیر مادر را از نظر مواد شیمیایی به غذاهای  
مکمل به آب است رسانده است. اگرچه شاید به نظر خیلی‌ها این تفاوت‌ها بی‌اثر باشد  
مهم باشد اما شیر مادر سلامت کودکان را تأمین می‌کند و مادران در صورتی که  
نوزادانی داشته باشند باید به فرزندانشان از شیر مده بدهند.  
اما مادرانی که نوزادانی شیر نمی‌دهند تا کمتر از شش ماه را دارند، بهتر است دیگر  
فاکتورهای مهم در رشد استعداد کودکان را به خوبی بررسی کنند در این صورت  
حداقل از این با هوش طبیعی خواهند داشت.

## هند از یک شی قیمتی پرده برداری کرد

جواهرات با ارزش یکی از حکمرانان هند و مشهور هندی چندین پیش در سرای‌های خلایک آلود  
گشت شد. نظام اهل حیدرآباد صاحب این گنجینه گرانها بوده است.  
این کلکسیون که شامل جواهرات گرانبایی است، توسط دولت هند در سال ۱۹۷۲ از یکی از وراثت  
بر روی نظام خریداری شد. یکی از جواهرات موجود در کلکسیون در برابر کوه نور است.  
عاقبت در سال ۱۹۹۵ پس از یک دوره کارهای قانونی طولانی این گنجینه به مبلغ ۳۳ میلیون دلار  
به دولت هند تحویل داده شد. حکمران نظام از نیمه قرن هجدهم تا ۱۹۲۸ یک سال پس از استقلال هند بر  
آنجا حکومت می‌کردند.  
این سرزمین دارای بزرگترین معادن جواهرات است و تعداد زیادی سنگهای قیمتی از میان خاکها و  
سنگهای آنجا به دست آمده که پیشترشان به صندوق مجلس واکتار شده است.  
تشان علی خان فستین و آخرین نظام هند مردم خسیس بود. او در عین حال ثروتمندترین مرد دنیا  
بیر بود. سرایه‌ها و بیرون‌هایش پر از باغ و رمره بود و طلاهای فراوانی را در زمین‌هایش  
مخفی کرده بود که پس از گشتن سلاطین زنگ زدن آنها شد.  
این مجموعه شامل وسایل تزئینی انگشترها گوشواره‌ها و حتی کمربندهای طلا و جواهرشان بود  
که با الحاقی زهره باقوت و سروریش آنها را زمین کرت بودند.







ایک ہفتہ  
حادثہ

خبرنامه دانشجویی که  
همیشه را به قلم می‌نویسد

به گزارش خبرنگاران در پی یک حادثه تروریستی  
در محله بهار خانی در نام «بهار» که به دلیل  
مشارکتی در تظاهرات روحی شده پس از آن  
مقتول گردید به مسرور خانی به نام «بهار» در منزل  
مسکونی خود او را به قتل رسانده از این جنایت  
مراغب به نامی شده ۱۳۹۱ ختم تهران اطلاع  
داده پس از تحقیقات و منکشف شدن کاروان  
جنس کلاسیک تاریک موفق شدند در ساعت دو  
بعد از ظهر در این صحنه منظر را متغیر کنند  
پس از مخصوص صحنه گفت و باز همرد از  
زمان ابراج من به ترافیک به نام ماکس می کرد تا  
اینکه متوجه شد او دیگر نوجوان به نام قاتل که این  
موضوع موجب شد تا من همرد را به قتل رسانده

۳ مهر - جام جم

بگتہ پروں مولائی بھائی قتل رتہ  
ایں آبر را چل کر د

[illegible]

بدین ترتیب مازال که با تأیید شدن مادرش در  
تعالی تنها مانده بود به اداره پلیس جنایی  
خوانده شد و وقتی بی به قتل مادرش بود روحانی  
گرمه می کرد پرده از اختلافات جدی تأییدی و

مازیروس وندو پس از پی بردن به اصل ماجرا  
بر احمد را به همراه جریاتیک پیرونده حیات قر  
محل در اختیار شبکه رسمی نظریون قرار داد.  
حواست بعد یک پیرایه موندی در قلمز باورس  
و روی صندلی نشست و به آرامی گفت غروب  
روز ۱۱ آگوست چو که من از مراکز حیات در  
حزب استکھلم خارج شدم و منظر

داکسی لیندوم، در این حین صدای زنی  
 را شنیدم که داد و فریاد می کرد و به زعمانی  
 خارج از زمین استفاده می کرد.

اعزیزان مقتدری عباد خوداگی در دست داشتند  
 و حق جانی با یک چاقوی از سوار عزیز و فرز  
 بیس جنایی سوار از فرسای اینک منجم به قتل بعد  
 از آنکاک حلیت حریز سوار از ترک کرد به بلند از  
 بقی عزری خراست در صورت مواجه شدن با مرد  
 ایرانی اقامت به شکیبای وی کنند. بنده آخرین  
 گزارش ۱۳۷۵/۵ تاکنون هیچ سرخی از مرد ایرانی به  
 دست نیامده است.

روز چهارم • روز بقیه ایران

مجلس شورای ملی



فاسان مرگ مرموز چهار دختر از اعضای خانواده  
مرغ عرب در کشور سوریه بد نام (احمد رحبه) که  
مردم دمشق زندگی آرامی داشتند هفت گشته در  
نامها الکاب و سمر دانسته

یادر خالوده دایم یازده می گزیده  
 صاحب مشکل دانشمند چرا آنکه هوسا، اندک  
 بی را در خانه ترسانگان شایعه روین، به طور مثال  
 غیاب مادرها و پسرهای و جود آنکه عقل بود مال  
 نشد از وقت به خانه برخی گشتی می دیدیم همه  
 بیرون خانه را انتظارها همه، بختی گشتی می شناسای  
 در خانه می شناسد که با ایشان در کلمات

تا اینکه یک‌روز جمعه در ساعت هفت بعد از ظهر  
خبر طاعه متوجه گریه سیاهی شد. هواس از جنگم  
شد که از لوط غصه‌ست چنان این حیوان را زدم  
چند در لاشه‌اش را و آن اشک‌های بیست می‌بار

اعتماد از همان روز ماماری مرگ دخترمان شروع  
شد. همان روز اول دختر دو ساله‌ام را همراه حکام  
پارسی به زمین افتاد و پس از بی‌وفای پولانی به  
کتاب که گفته بودیم که در آنجا می‌باشد، او  
بعد از مرگ «اسلامه» آن‌ها به حالت عجیبی رفت. او  
با این جسد را تکرار می‌کرد که خواهرش «اسلامه»  
را به اینجا می‌آورد و می‌گوید بعد که خواهرش گیج  
و بی‌دقت گردید، چند روزی از مرگ دختر روزی  
پس بود که چند روز سوم ما «اسلامه» به اصرار از ما  
است که به خانه خرم‌خان مرگ بریدیم و ما به اصرار رفت  
و در غلیم‌خان مرگ و بعد از آن «اسلامه» دست  
باز کرد و چند ساعت بعد فوت کرد.

و یک قلعه بود یعنی حصه سیاه مرگ  
مهر و آخری دختر مین اتفاق افتاد آن

روز برای مردان شب و شب برای زنان  
 مردان سر زده بودند با کلاه آهنی کرده  
 دختر بزرگم بیژن می توانه غلبه بکند، بعد از چند  
 دقیقه به زمین افتاد و جان سپرد، ولی راز مرگ بیایو  
 بخاطر آن دختر هنوز روشن نشده است.

پس از بازگشت به خانه و روبروی با پدر  
در میان بانس، او از خانه شد.

یا چند حله یافتند که ای خواهم به دلایل  
رسوینست خود بیوم از رانندگی با والدین خود  
خسته شده‌ام زیرا از خانه فرار کرده، برای این  
مطاردن در فریا که تمام بسازم یک شکایتی بر این  
را بنه به کلاشتری محل سلم کردن فریایی فراری را  
به کانون خاله‌ها و نازانند، بگو ما بعد ما موراد  
گشت کلاشتری نازانند به چه جوان که با دختری  
در حال عبور بودند مقفون شدند و از محلی از  
آنان صورت شده فریای همان دختر فراری است، در  
حقیقت صورت فریای از سوی خانه می‌شخص شد  
پس فریای از فرار از خانه و به صرف وقته می‌رج و  
پسند، جوانی که خود را عاشق دل عسله فریای نعلی  
می‌کرد فرقی نیست بلند صان جوان و چندین  
واشتان و رقیی است، پس ایچان از چه چاره چند  
فته به این بیخه رسید است که دیگر قادر به  
بازگشت به کانون گرم طوفان در نیست با تکمیل  
این پرونده و نعلی با والدینم فرارانش سلامت  
خواهر را بدیده و به خانه بازگردانده‌ام و تقاضای  
از حضور او در خانه نمی‌گشت که پدر فریای را به  
ایلی دیگر برده در حالی که از تعصبان می‌بیزد به  
سوی او حال صوره شد، تقاضای بعد وقتی در ایلی  
بود نعلی نفس می‌وزد و از پس بیخه فریای  
می‌وزد و اخصای والدین یکی نیدان فریای را به  
پسارن ایتال دانسته ای که به علت شدت جراحت  
در خانه به خاطر فوت شد

دین این حادثه و تحقیقات اولیه پدر فریاد بحث  
ماژوری قرار گرفت و با صراحت به قتل فرزندش  
اتفاق کرده و انگیزه‌اش را چنین بیان کرد که من یک  
عصر با آبرو زندگی کرده بودم ولی او بایرام آبرو  
بلی نگذاشت به طوری که در میان فامیل و دوستان  
مرستگه شدم، حتی فامدم نیز با ما قطع رابطه  
کرد، با این کار لاف‌های اصلی من کتب بدنامم نمی  
شده و ...

— سود مهرماه — روزنامه ایرانی

تاریخ: ۱۹۱۵ء

یک دختر ۱۶ ساله در بندر گناوه در استان بوشهر به وسیله برادرش به قتل رسید. به صبح آگاه در فرمانداری گناوه که خواست نفس فاش شود ضمن بازدید خبر گفت این دختر به دلیل نامعلوم با ضربات چاقو از ناحیه گردن به وسیله برادرش از دنیا رفته و آذر آتش منجم دقیقاً مشخص نیست اما خواهرش نیز آذر آتش شده و از جان راز گریه دارد.

روزنامه ایوانی



**مشاوره تحصیلی**  
 یکشنبه ۱۳ آبان ۱۳۸۵  
**مشاوره خانوادگی**  
 سه‌شنبه ۱۳ آبان ۱۳۸۵  
**مشاوره حضوری**  
 با تعیین وقت قبلی  
**گروه کارشناسان**  
 (دکتر پروان آفرینش مشاوره)  
 سید حامی آفرینش روان‌شناس  
 بهمن بهزادی روان‌پزشک  
 فردان صداقت کارشناس ارشد روان‌شناسی  
 نفیس نوری ۲۲۴۲۳۵۰

## درمانهای طولانی و آثار روحی



زنی هشت ۲۷ ساله و دارای یک دختر چهار ساله، زندگی خراب و خرابی دارد. تنها مشکل این است که از سال گذشته متوجه وجود عفایت بر ناحیه گردن شده و پزشک آن را تومور تشخیص داد و برای من شش ماه تئیس درمانی تعیین کرد. غرض این باروها مرا بستند غرض کرده پیشگی که رفتارم با پدرم تا حدودی خشن شده است و حتی گاهی اوقات او را تنگ می‌زنم و با اینکه به هوس و فرزندم بسیار علاقه‌مندم دچار آسیب روحی شده‌ام. پس از تزریق دارو نیز به مدت ۲۸ ساعت دچار سرگیجه و حالت تهوع و رسانی می‌شوم که پس از دو روز به حالت طبیعی بازمی‌گردد. با اینکه تنها دو ماه از دوران تئیس درمانی باقی مانده است واقعاً فراموش شده‌ام.

## پاسخ

اول بگزارید به شما بزرگ بگویم که نواسته‌اید بیشتر این دوران سخت را بدون مشکل معده‌ای طی کنید و آتقیر ذهن خود را مدخلت بگذارید که بفرماید طی نامه این وضع را به خوبی تشریح کنید. اگر زنی روحی تئیس درمانی برای مدت طولانی می‌باشد و اصولاً فرگونه درمان که برای مدت بیش از یک ماه بدن و روان انسان را با خود درگیر کند. تعات روحی مختلف را دربی دارد و شما باید بیشتر و بهتر از حد انتظار با این دوران روبرو شده‌اید و تنها فرگونه بگزارنده که ممکن است آثار سوسای حتی پس از پایان دوران درمان شما آید. با رفتارهای در دختر غریب‌گانی می‌باشد چرا که او تو این سن که نفع به ابتزاز به کلی تحلیلی کرد ندارد که وضعیت شما را نیلماً برک کند بهایی بر این مسکن است و آتکشنای سوسای او ناایزگی نامعلوم بگزارد.

اگر بفرماید در دوران عکس العمل با دورانی که فارو بیش از هر زمان دیگری باعث برخلنگاری شما می‌شود تئیس بدیده که او از شما کسی نامه بگیرد

(مثلاً پیش ما بزرگ با طایفه باند) تصور می‌کنم نتیجه بهتری بگیرد. اگر این امکان وجود ندارد چنانچه هوسران بفرماید طی آن دوران زمان بیشتری را با دخترش طی کند و او را برای مدت کوتاهی از شما دور کند. باز هم نتیجه‌مقتضی خواهد بود چرا که این کار سبب می‌شود که شما آن دوران را راحت‌تر بگذرانید و ضمناً دور بودن دخترتان از شما محیط شما را نسبت به او افزایش می‌دهد و به بازگشتن می‌توانید اثر بهتری روی او داشته باشید و او را از نظر عاطفی هم سیراب کنید. این را نیز به یاد داشته باشید که نسبت صدهای آن به دوران دور گزشت روحی شما بر بیماری است و شکر می‌کنم در این کار هم موفق بوده‌اید، چرا که اگر بیماری‌ها و اختلالات را در نظر بگیرید مشکلات چند برابر خواهد شد و شما باید با قدرت روحی کاملی این دوران را نیز پشت سر بگذارید و من مطمئن هستم چنین خواهد کرد.

## عادت مضر

من ۳۸ سال دارم و خود را برای کشور آماده می‌کنم از شطه نظر درسی کترم بسیار عالی است و نمرات این کارم اما محاسبات من به درس باعث شده تا از یاد پازنده شازده سالگی عاداتهای مضر و بدی را در پیش بگیرم. من هوشی مزه و اپری خود را می‌کنم تا آنجا که حتی برخی اوقات کار به غوغت و روم می‌کنم. بارها پازنده مادرم با جدیت از من خواسته‌اند تا این عادت را کنار بگذارم اما موفق نشده‌ام و می‌ترسم تا آخر عمر این عاداتی به مرا به رخم بچکنند.

## راشکین لکنی از بهوان

این نوع عاداتها همان‌طوری که نوشته‌اید، بر اثر صلیبیت و یا توجه بسیار به اشیر در اصل پندید می‌آید و در صورتی که مستمراً ادامه پیدا کند عادت می‌شود می‌شود. در حقیقت شما با این کار توجه و تمرکز خود را نسبت به درس افزایش می‌دهید. اگر نقت کنید متوجه می‌شوید که تنها راه‌هایی به این کار بست می‌زنید که امیاح به تمرکز و تفتد دارید.

انکها از احوال عادات آتکسلی هستند و همان‌طوری که گفتیم برای بالا بردن میزان تمرکز در شخصی ایجاد می‌شوند اما باعث ضرر و زیان هستند و می‌شوند و در حقیقت برای بالا بردن تمرکز شما خود را تئیس می‌کنید و یا در موارد مشکل‌تر خود را شگفتی می‌دهید و بدین ترتیب خود را مجبور می‌نمایید تا عادت کنید. در واقع مؤلفه را با بهره تفسیر می‌کنید اما باید فرجه زودتر پس این اعمال خامه بدیده، چرا که جز زیان هیچ چیز برای شما ندرد ندارد. برای شروع باید به هر عنوان که شده دستهایتان را مشغول کنید یعنی به دست این فرشت را تدفیع که به طرف آبرو و یا مزه حرکت کند. افعال سبکری هستند که هم می‌توانند دست ما را مشغول کنند هم میزان تمرکز را که هدف محاسبات افزایش دهد. مثال عاداتی که می‌توانید به راحتی هم درس بخوانید یا برنامه بفرمایید تا امثالاً کنید و به یاد. با وجود یادگیری هیچ از برجه تمرکز شما کاشته نخواهد شد. در دست گرفتن موم و یا اشیاای نرم هم که سعی می‌کنید با آن اشکالی بسازید در این امر مفید خواهد بود. حسن این

نوع عاداتها این است که علاوه بر اینکه ضرری ندارند، نوازنده هم هستند یعنی شما در حقیقت با یک اشیر خود نشان زده‌اید. هم تمرکز خود را آرامش داداید و هم چیزی ساخته‌اید. اگر شما در طول درس خواندن بهرانی یک جفت دستگش را به پایان بپیرید این در افزایش اشتباه به نفس شما هم کارزار خواهد بود که به نوبه خود هدف اصلی شما را هم که همانا موفقیت در امر تحصیل است، تفسیر می‌کند.

## هوس مردم



من ۲۲ سال دارم و متأسفانه سال گذشته به عقد مدتی که از من هوس سال بزرگتری بود درآمد و بعد متوجه شدم که او خود هوس دو فرزند دارد. از زمان بستند عادت و معیوم شده‌ام و از آنکه نزد هوس او هم و خوشامد با او در صلح و آرامش باشم. اما او نسبت به من سرطانی دارد و مرا تئیس می‌زند. از طرف دیگر خود نیز نسبت به هوس بدبین شده‌ام و علاوه بر زندگی بر پایه به هوسنی تبدیل شده متأسفانه نسبت به هوس و فرزندانش هم احساس گناه دارم. چرا که مشکلات آنها را در زندگي نتیجه اعمال خودم می‌دانم. واقعاً بگویم چه کنم؟

## م و لا شمول

به جهت اینکه شما نسبت به حلقی می‌اطلاع دارید و به واقع به شما فروغ گفته شد تا با حلقی از شما پنهان شد. نباید احساس گناه کنید، چرا که عدا متربک حلقی نشداید با خاطراتی را برهم زید. از طرف دیگر رامل شما بسیار آسان است هوسر شما هنگام ایجاد بدی یکی از مستترین قوانین تفرشته و تا گفته در ازدواج را زیرا گفته و آن صلیبیت و راستگویی با هوسر است و او اینکه موقت باشد و با این توجه به هوسر غلط شد و موقت بود نوبه من این است که اگر صلیبیت می‌بینید به این عتد پایان دهید، چرا که در کاری برمیانی فرد و پنهان‌کاری انجام گرفته و از طرف دیگر این دروغ و پنهان‌کاری به تئیس تفرنگ زندگي انسانهای می‌کند دیگری هم متهم می‌شود که اصلاً تفریب نیست و شما باید خود را و افرادی تلم بفرمایید از این مخصه رهایی دهید. حال اگر پایان قدری زودتر و یا دیرتر از موعد ذکر شده باشد ضرر سونی نیست آنقدرها هم اهمیت داشته باشد. آنچه اهمیت دارد شخصیت شما و شخصیت هوسر او را و فرزندانش می‌باشد و من مطمئن هستم که شما را در عتلازه و تفریبی غرایب گرفت و از این تجربه در آینده به خوبی استفاده خواهید کرد.

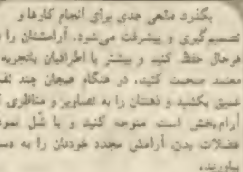


\* هن اساتذد پايد در سال دوم  
مدرس اوله اعظمييل بدهم با توجه به وسيله نامه  
صديقي كه به بنويصه علماني و كروانش استيعاب  
توانم در رشته علوم فلسفي و كروانش برده ولي  
فقط به رشته موسيقي علاقه مند و مي خواهم  
كه كم چگونگي مي توانم در رشته درسي بخوانم ؟  
م ك مي تواند در رشته علوم انساني نيز  
پيد و بعد از گرفتن فيشتم در امتحان نخبه و رشته به  
شهر هنر در دوره پيش دانشگاهي برود و در همان  
روز رشته هنر در كنكور سراسري سر گت كنيده و  
مؤن بدهيد و وارد رشته موسيقي بشويد  
و راه ديگر آنكه مي تواند در دوره پيش دانشگاهي نيز  
رشته علوم انساني را ادامه بدهيد و در كنكور  
سراسري در آزمون رشته علوم انساني و



آرمون غیر شرکت سرمایه و احتمالاً  
اولی تان را در دو رشت میازماید.  
● پس می توانم در آینده امیدوار باشم که  
در رشته موسیقی فارغ التحصیل شوم؟  
● بله همین طور است. نظر مشاوره‌ای دو این  
پروژه چیست؟

۳ آنها می خواستند من مهندس یا دکتر بشوم  
چون به رشته علوم انسانی برای علاقه‌مندی نمانده و  
کلا با نظر من در انتخاب رشته موسیقی علاقه‌مند  
نباشند و مخالفت می کنند،  
۴ من می توانم در این مورد با آنها مشاوری کنم،  
البته صرفاً علاقه‌مندی به انتخاب رشته تحصیلی  
مدرسه را بر گرفته از انتخاب رشته استعداد و توانایی را  
نیاز جامعه و بازار کار ... می توانست در انتخاب  
رشته تحصیلی و شکل نقش همی کافی باشد.  
۵ این روزها خیلی گنگام گفته می شود و نترسند و  
ذهن غصبی گرفت می شود بویژه، موقع امتحانات  
با تعین رشته تحصیلی...  
۶ البته داشتن اشتیاق به میزان کم باعث  
شدت و حرکت مردم شده و اگر از اجلازم



پاسخهای  
مختصر و مفید

ختم امویہ - ۱۱۱ از کاشان

شروع زندگی مشترک معمولاً با مشکلاتی نیز همراه است، در فرصتی مناسب با هم گفتگو کنید و مواردی را که موجب بروز تنش و اختلاف می‌شود، خیلی سنجیده بررسی نمایید تا شناخت بیشتری از انتظارات و عقاید هم داشته باشید.

حق (الف - ق) او حق

استاد و همه کودکان لایق در حضور دیگران و پاپا  
خاکه گلزار بعد از ارتکاب خطا صورت پذیرد.

آغاز (الف - ج) اور گوشتی

با توجه به شرایط موجود و اختلاف طبقاتی فاضل  
و عدم موافقت و آلتین طرفین و نیز نوع انتظارانی که  
فرد مورد نظر در همین ابتدای زندگی فارغ این نزدیکی  
را به صلاح شما نمی‌توانیم و حتی اگر انجام پذیرد  
احتمال عدم موفقیت در آینده را بسیار می‌دانیم.

ختمہ از - خیر و نیکوئی

عفی‌رغم جنایی والدین آنها می‌توانست بشنوا  
عاطفی خوبی برای فرزندانشان باشند؛ بنابراین سعی  
کنید با همدانگی قلبی در ایجاد مجدد این ارتباط عاطفی  
بکوشید، حتی اگر قصد مهاجرت فوری می‌توانید با  
فرستادن نامه عکس و هدیه این بل ارتباطی را حفظ  
کنید.

افلام (رضا) و مشیت

باید پیچیده که هر چه ساده‌ای ستها و حیران‌هایی  
وجود دارد که افراد باید آنها را رعایت کنند. جامعه ما  
بسیار از این قواعد مستثنی است.



کوٹکٹا سے بادشاہ

تا پسر پنج ساله ام سیار گجرات و  
نوش است به حدی که فکر می کند اگر  
در منزل بهایم بهتر است چون به محض  
منزل مسکن است هر اتفاقی برایش رخ  
به قدری سر به هواست که تمام به این طرف  
درنگ می کند و با این کار تنها ما را  
بلکه خودش هم به وحشت می افکند چون  
باید دور شدن از حاکم شده.

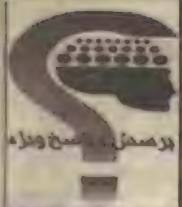
با توجه به خطراتی که قورنداران را تهدید می‌کند، می‌تواند حد و مرز و مقرراتی برای آن تعیین و به صورت کاملاً روشن و واضح ابلاغ به آنها توضیح بدهد. کودک باید بداند که معشوقه‌ای می‌تواند بازی کند و با آن چه کار می‌تواند کرد.

فکر نمی‌کنید چنین آموزشی برایش زود

ای آموزش به کودک و ایجاد حد و مرز برای  
و حتی موارد دیگر هیچ وقت زود نیست.  
عاطف طبع کنجش و انرژی فراوانی که  
وقت دارد به جریات جدیدی کسب کند و  
اکتشاف محیط اطرافشان بزنند و از این  
چه چیز را آزمایش کنند. بر این مواقع والدین  
مرواهی کردن هوشی باید تسهیلات بهتری را  
تبدیل

مر بار تیل از خارج شدن از منزل قوانین و  
که در نظر گرفته شد به فرستادن با آوار  
کسک کتید فادر این باره احکامی مسوولیت  
در صورتی که راکتی حاسی نشان داد  
بند: باز ایامی و بعد به او





## بررسی و پاسخ ویژه

### پوست ویژه: بهترینها تنها هستیم

اسم عقیده است در محیط پزشکی معنای اسم زندگی می‌کند. ۱۶ ساله هستم البته به گفته ششماهه‌ای در برابر اگر بگویم حسد هم گفته‌ام. در محیط ریح اوری زندگی می‌کنم دیگر سرم سالم شده امروز جسم به خود کشی گرفته و می‌دهم که یک گزشت که مرا دوست دارد. پدرم ۳۸ ساله، مادرم ۴۲ ساله و برادرم هفت ساله است و وضع مالی خیلی خوبی داریم ولی اری قللی نداریم و عل خوش داشتیم، بلم می‌خواهد ششماه را بکشد، ولی می‌بسم اگر مردم را بکنیم آخر عمرم، پدر و مادرم درد و وضعیت دارد که نمی‌کند، آنها به سرکوب کردن خیلی علاقه دارند، ولی من منتقدم. احساس می‌کنم اضافی جسم شاید به از مرگم یک هفته آرامت باشند. ولی بعد عادت می‌کنند و اصلاً راحت می‌شوید.

تویک به یک سال و نیم است که با پسری آشنا شده‌ام که ۲۵ ساله است، فقط او را دوست دارم، تازه لولی یکسالی گرفته خیلی باادب، باهوش و جیب و سر به زیر است، می‌خواهد با هم ازدواج کنیم، البته این پدر و مادرم که من دارم مطمئن هستند بر راضی شگ می‌اندازند، البته پدر و مادرم هنوز نمی‌دانند، ولی خانواده او پیشتر شگ را داشت، تودره راضی می‌رسال با معدل ۱۸ به بالا و دبستان را با معدل ۱۹ و با حتی ۱۰ نول می‌شد ولی اصلاً مرا در مدرسه‌ای بسیار سختگیر و از نظر درسی در سطح بالا نیست نام کردند و در نتیجه در یک درس تجدید آوردم و چه که ندیدم!

بهترین وسایل را داریم، ولی حق استفاده نداریم، پدرم می‌گوید «هر چیزی نمی‌توانی» در صورتی که من به زبان انگلیسی خیلی علاقه دارم، همش شش همنم و همه برده‌ام ۱۹ به ۲۰ است. رشته‌های فرسنان را دوست دارم ولی باید بروم تجربی یا ریاضی، در اتمام را حق ندارم بینم با شش حق ندارم صحبت کنم (البته با دوستم) غوری که حتی یک دوست هم ندارم، در بالکن حق ندارم بروم خانه همیشه حق ندارم بروم و...

من واقعاً دختر بدی نیستم همیشه دروسم را جلو است و بدون هیچ کوله آرایشی بزردم من فقط به لاک علاقه طرفی دارم و جوراب پای می‌کنم و پدرم ایراد می‌گیرد، همه مرا آتشی شوخ و مهربان می‌دانند ولی در خانه تا آمدن پدرم سوارم شدند خدا از من عریف می‌کنند، ولی پدر و مادرم قدر نمی‌دانند، ترمتم دارم از صبح تا شب در خانه تنها باشم یا بروم خانه که هیچ کسی نباشد، حتی به پدرم می‌گویم مرا در درسهای ششماهه‌ای بپوش ولی لولی نمی‌کند، هر روز و هر شب من با رگه‌ها می‌آیم آن‌ها که من چه کاری کرده‌ام!

به نظر خود تنها هستی که دارم اینکه با پسری دوست هستم و عاشقانه دوستم طرفه رابطه ما مثل

مادر و برادر است و واقعاً مراعاتی جویی برای من است، تازه می‌گوید راهمایی‌هایش زمانی کامل می‌شود که ازدواج کنم، زیاد همنگر را نمی‌بسم، دوست دارم بعد از ازدواج به جایی بروم که هیچ کسی مرا تشنه‌اند تا زندگی همراه با آرامشی داشته باشم.

ممنون - ج. از تهران

### پاسخ ویژه بلشوی دهی

سرکار منو خانم آخر می‌کنم توجه نشدم کم و کسری شما چیست که این قدر تاله می‌کنید البته من امان می‌کنم که سنین بلوغ و بگی، دو سال بالاتر است پس از آن سن بحرانی هست و در نفس آدمی جسمی جگرهاست، اما انسان نباید هم این قدر تسلیم بلا شرط باشد که هرگونه تصویر را به عنوان شگست در زندگی برای خود فضا کند، شما چند بار خود کشی در مرگ و اطلاق آن صحبت کرده‌اید، شما بدشکل جالبی در لالایی نظیر نامه غرقانی شما می‌توان شادی و امید را تشخیص داد، آری شما شاکتی هستید، اما شاکتی از بدیهه‌های دارید که تشکیل‌دهنده وضعیت معمولی زندگی آدمی هست.



### پاسخ دهی

آن طوری که فکر می‌کنید شما به فیردگی مبتلا نیستید، بلکه شاید کم آندر شک هستید که نمی‌توانید جرابگری شامی خود باشید و این شما را ناراحت ساخته است، اما طوری که گفتن من از میان ظهور شکست فیردگی تشخیص نمی‌دهم این می‌تواند حدس بزنم که به چه چیزی احتیاج دارید، شما درجه اول به یک نظم ذهنی احتیاج دارید، بدین معنی که اهداف و انگیزات خود شرایط خلواذگی و همه چیز را به گفته هنرمندان در پرسپیکت قرار دهید، ششماهه‌ای نباید و اصولاً توجه کنید به اینکه از زندگی چه می‌خواهید و کجا می‌روید، من هیچ نمایان ندارم که شما در این سر محدوده به وسایلی که رطبی به ستان و وضعیت و خنجر انجمنی ندارد فکر کنید، دوستی‌های شما حساس نشده، فیردگی و گنج‌کند است، از طرفی از عشق صحبت می‌کنید و آنگاه رابطه مادر و خواهری را پیش می‌کشید، این نشان می‌دهد که ابتدا باید شخص درستی در این موارد در نظر بگیرید، اما بگران فیردگی، همه نقطه ضعف نیست، بلکه داشته‌های بهی هم دارید استعداد و میل به یاد گرفتن یکی از آنهاست و در کنار آن امکاناتی که از نظر تحصیل و انضباطی دارید می‌تواند به کمک زمینه‌های

استعدادی بیاید و آینده درخشانی را برایشان رقم بزند، خیلی حرف است که از حالا سخن از ازدواج نازد و غریب و از این قبل برید، تربیت همه آنها خواهد رسید، مشکلی که حتی از آن هم می‌تواند فرار نکند؛ اما حالا زمان بهروری از امکانات است.

سخن از خود کشی در مورد مغزی با امکانات استعدادی شما بسیار بایستاده است، من مطمئن هستم که آنچه از رابطه و گفتار پدر و مادران نیست، به شخص خود بیان کرده‌اید، زاید، فضا نیست، شاکت، البته بعضی از پدر و مادرها زبان نقدگونه یا انتقادی شیری دارند و بعضی فقط بلوغ و صدمه می‌روند اما مطمئن باشید که هیچ پدر و مادری از داشتن فرزندی آنهم مثل شما راضی نیست، البته بکسی قرارداد اجتماعی خانواده‌ای را که در کشور ما می‌رسیم است، باید رعایت کنید، شما که اکنون مشغول تحصیل آنهم در حائزینین مقاطع هستید بدون توجیه انجام به نامی بلند و تیزتر یافته نمایند چرا که احترام و وضعیت تحصیلی‌تان خواهد بود، در زمان خودش شما هم می‌توانید ماضی بماند کنید و آن را تزیین کنید، اما همان طوری که می‌دانید هر چیز مکان و زمان و مقام ویژه دارد.

### تذکره شش به پدر و مادر

من توصیه‌ای برای شما دارم، سعی کنید از پدر و مادران فاصله بگیرید و احساس قریبگی به آنان ننهید، یکی از سالی که در سن بلوغ بروی می‌کند این است که فرد برای خودش شخصیت قائل شود و این شخصیت دادن توأم می‌شود با فاصله گرفتن از پدر و مادر، چرا که آدمی می‌خواهد از آن وجهه کوهکند گشته که پدر و مادر سواد از آن هستند، بهر حال، شما که آگاه از چنین وضعیتی هستید به‌دای فاصله گرفتن سعی کنید به پدر و مادران نزدیک شوید، آنگاه پدر می‌تواند استعدادی خود را و با کسیر و هایتان را برایشان شرح کنید، خودتان را جانی آنان بگنجانید اگر منوجه شوید که کسی با شما رافت می‌کند و شیشه شسته به شش بیشتر افتد می‌دهد تا کسی که سعی دارد از شما فاصله بگیرد، پدر و مادر شما هم از این فاصله مستثنا نیستند، وقتی رفاقت و طرخش با این بینند، مطمئن باشید که خرابه‌های شما گریز قریبی دهد و سعی می‌کنند به آنجا که ممکن است اسباب مخزن شما را فراهم آورند و دیگر اینکه پایتان باشد آنها نیز چو شما صاحب محبت هسته و دیگر در اولاد خود محبت نشانده باشند، این خواباک روح انسانها را ز کجا پلورند؟ شخصی است که آنها نیز در برابر سرنی شکست‌های شان می‌دهد، هر چند که فرزند برایشان عزیز باشد آنگاه این عزت را فقط او خردن حفظ می‌کند و در ظاهر بروی نمی‌دهد.

پادان باید کند کار شما در یکی به پدر و مادران است، اگر بتوانید به این کار دست بزنید، بسیاری از مشکلات شما که در واقع مشکل یکسان است که ناقص طبیعی زمان و مکان و تسلی‌هاست برطرف خواهد شد، من دیگر نمی‌خواهم راجع به خود کشی و مرگ و دوستی‌های فانی از شما بشنوم بلکه می‌خواهم صبرم از تهران را باشد، اینجور و می‌زاد مشاهده کنم و موفقیتی را شاهد بپوشم، چرا که این کاملاً بر اساس استعداد و داشته‌های لوته‌ای، فقط باید آن را تشخیص دهید و به کار بزنید، منظر بهر پدر و مادر صحت شما قسم.

ارادتمند، دکتر بهمن بهروری

# قربانی

روزی دیگر در دادگاه، در کنار آنها که به طاهر همه چیز را بلعده، سانسلی شلوغ و مسلول از دلای گرفته،

لینجا سزاها نامیگردد، در پیچه فلپها با سنگی از کینه‌ها بسته

شده، خشم غارت کینه اورغ و دوروس تنها یزوات این مکار هستند، از میاز همه مرکت حدوداً چهل ساله مکار را جلب کرد، چهارهائی شریک داشت و عوهای کم پشت و چشموهای خسته با قد و قامتی بلند، انگران به ظر می رسید اما ساکت بود، زنی در کنارش نشسته بود که گریه می کرد و اعطه‌ای قرار نداشت، برای همه با سوز تلخ حرف می زد، از تیرهرش می نالید از سرنوشت تلخی که داشت و... مردگاه، سست به حرفهای زن جبهه می گرفت و گاهی هم سکوت می کرد و شرمند سرش را پایین خود را معرقی گشت سر صحبت را با زنی باز کرد، به راحتی شروع به دروغ دل کرد.

«شوهرم می خواهد طلاقم بدهد، از او پرسیدم چرا من به زنی در حقش کرده‌ام؟ زن ناخجی بودم؟ ناخرمانی کرده‌م؟» نا دو هفته پیش همه چیز خراب بود اما حالا... سعی کردم زن را آرام کنم، خودم را معرقی کردم و از او خواستم ماجرای زندگی‌اش را از ابتدا تعریف کند.

«سی و دو سال فارم، در یک خانواده متصب بزرگ شدم، پدرم هرگز اجازه نمی داد از خانه بیرون بروم، تنها جایی که می رفتم مدرسه بود، بعد از گرفتن دیپلم خانه نشین شدم، دختری که باید می نشست تا یک نفر به خواستگاری‌اش بیاید، هر چند وقت یک بار خواستگاری می آمد.

یکی را من نمی پسندیدم و بعضی را پدر و مادرم، تا اینکه کم کم سبب بالا رفت و خواستگارها هم روزه روزه کمتر شدند، خیلی سعی کردم برفاقت را یابم بیایم اما دیگر آن موقعتهای خوب برایم وجود نداشت.

خواهرهای کوچکترم یکی بعد از دیگری ازدواج کردند و من ماندن و تنهایی را بعد از اینکه چند وقت پیش امیر به خواستگاری من آمد، قبل از اینکه او را ببینم و با صحبتی با او بکنم نسبت به این ازدواج اظهار رضایت کردم؛ چرا که دیگر از آن زندگی کنجناخت خسته شده بودم، حتی اگر پیر مرد فکناستله‌ای هم به خواستگاری‌ام می آمد قبول می کردم، امیر لیلیا ازدواج کرده بود و یک دختر هم

از آنسوی مستطیل



خواستگاری من آمدند و این ازدواج سر گرفت، دوباره لشکهای زن جاری شد، خیلی بی قراری می کرد، از حرفهایش چیزی سرزد نمی آورد، ماههای پرسروتن، نظر همه را جلب کرده بود، مرده در گوشه‌ای برافروخته و تا حتی نفس اینست بود نمی دادم، خشم او به چه علت است.

خشم اصل ماجرا باقی مانده بود، هر چه تا آن لحظه شنیده بودم را گفتم، هر از زندگی سابق مرد، اما...

چرا الان این تو در دادگاه هستی؟ بالاخره یک نفر باید پاسخ این سؤال را می داد، به طرف مرد رفتم و از او خواست بغیه ماجرا را تعریف کند، مرد با لحنی که گویا دو مقابل فاضلی می خواهد از خود دفاع کند شروع به صحبت کرد، حالا بیکر همه مشکل خود را فراموش کرده بودند و نسبت به سبک این زوج کنجناخت شده بودند.

«رمن طوری حرف می زدم که گویا جنابت کرده‌ام، باور کنید آنقدر هم که او می گوید، من مصلحت می بینم، من در وضع روحی خیلی بدی به ایران برگشتم، زن و دهم در خارج از کشور بودم و من در ایران آن زندگی قشنگ یکبار به جسم میل شده بود، من و فریغ هرگز اختلافی نداشتیم و همیشه با هم در مقابل مشکلات می ایستادیم، اما این بار اختلاف سلیقه پیدا کرده بودیم، او از زندگی در خارج را انتخاب کرده بود و من برای وطن رفتم، همین امر باعث شد که ما از هم جدا شویم، من در چنین وضعی به ایران آمدم، وقتی وارد جمع خانواده شدم وضع روحی‌ام کمی بهتر شد، آنها هیچ معنی را از من دریغ نکردند و تمام کدورتهای گذشته را فراموش کردند.

هرگز تصور نمی کردم که به این راحتی مرا بچسبند تا اینکه مادرم یک روز بدون مقدمه به من پیشنهاد کرد که دوباره ازدواج کنم.

ابتدا چا خوردم اما بعد به این نتیجه رسیدم که شاید بتوانم زندگی تازه‌ای را شروع کنم، درحالی که از چدایی ماقطد به ما می گشتن من تصمیم گرفتم مجدداً ازدواج کنم اما تصور نمی کردم مادرم به این روی دشمنی را انتخاب کند، «مخالفت تصور من بعد از یک هفته به خواستگاری رفتیم، هر چند که هنوز آمادگی لازم را برای ازدواج نداشتیم اما نمی توانستم با خواسته مادرم مخالفت کنم، به همین منظور به خواستگاری رفتم و این‌ها نداشت که در منزل خانواده‌ام دختر فریغی از ما پوخواند تا ذکرهایشان را بکنند و در این مدت من هم آمادگی لازم را پیدا کنم، اما...

داشت» اما این چیزها اصلاً «اریم مهم نبود، تازه یک موقعیت خوب هم به حساب می آمد! چون وضع مالی بسیار خوبی داشت و مرتب سیگار و تنباکو و باوقاری به نظر می رسید، خیلی زود ظروم را اعلام کردم و در کمتر از یک ماه دارکات خریداری را دیدم و جشن منحصراً برپا شد، بعد از ازدواج بود که ما ملاقات با هم آشنا شدیم، امیر از زندگی سابقش می گفت و من از تنهایی‌های خانه پدرم، امیر که در ازدواج اولش شکست خورده بود، زندگی تازه‌ای را با من شروع کرده، او مرد بسیار مهربان و باگشتی بود، برایم معنایرد که چرا از همسرش جدا شده‌ام؟ بعد از کمی پرس و جو از تمام زندگی‌اش باخبر شدم.

حدود ده سال قبل او با دختری به نام فریغ آشنا می‌شود و این آشنایی به مرحله ازدواج می‌رسد خانواده‌ها هر چند با این ازدواج موافق نبودند، بالاخره چاره‌ای جز پذیرش وضع موجود نمی بینند، اما زندگی آنها بدون کسب خانواده‌ها شروع شد و گویا زوج نسبتاً خوشبختی هم بودند.

بعد از چند سال فریغ تصمیم می‌گیرد که به خارج از کشور برود، امیر هم تمام وسایل زندگی را می‌فروشد و فردا با هم به خارج می‌روند، این بار فردو خانواده طردشان می‌کنند، حدوداً دو سالی می‌گذرد و هیچ کس از وضع آنها خبر نداشت تا اینکه یک دفعه امیر به تنهایی به ایران برمی‌گردد... در ابتدا چیزی را جمع به اختلاف خودش با فریغ نمی‌گوید اما بعد از چند ماه همه متوجه می‌شوند که آنها را هم جدا کرده‌اند، گویا بعد از مدتی امیر پیشنهاد می‌شود و تصمیم می‌گیرد که به ایران برگردد اما فریغ قبول نمی‌کند و همین مسئله باعث می‌شود که آنها را هم جدا شوند و امیر به تنهایی به ایران بیاید. ملای امیر هم از این خبر خوشحال می‌شود و تصمیم می‌گیرد هر چه زودتر او را زن بدهد تا خاطره زندگی گذشته‌اش را از یاد ببرد... تا اینکه به



# ایا فرزندانم طبیعی است؟

## از تولد تا دو سالگی

- طولانی تری می خرابد.
- عادت تغذیه ای حدود شش هفتگی شکل می گیرد.
- به چهره شما خیره می شود.
- حرکت یک شئ را که حدود ۲۰ سانت بالای سرش قرار دارد دنبال می کند.

به نظر می رسد که کودک تازه متولد شده شما تقریباً بیش از نوازیشت خوردن و گریه کردن انجام می دهد اما واقعیت این است که وضعیت جسمانی حرکات فیزیکی و توانایی حواسی و هیجانی او به سرعت در حال تکامل است. در اینجا مقیاسی برای سنجش رشد و حدود توانایی فرزندتان از تولد تا



انتهای ماه اول را اختیار شما قرار می گیرد. در این دوره کودک قادر است

### از نظر فیزیکی:

کودکی که روی شکم خوابیده کسی چانه اش را بلند کند.

### از نظر حواسی و هیجانی:

- به شما می خندد مثل اینکه می خندد.
- خوشحالم که شما را می بینم!
- از اشیای تکرار متفاوت با گریه کردن ارتباط برقرار می کند. مثل سر صدا کردن و...
- با نگاه دادن مست و پا در انتظار است که بخندد.

### دو ماهگی

- در این دوره هوشیاری و قدرت تمرکز کودک افزایش چشمگیری دارد و همه چیز برایش جالب است بخصوصی خرد شده. در این دوره توجه شما هم به حرکات نرمتر کودک جلب می شود. کودک به تدریج می تواند مایعهایش را کنترل کند. در این زمان می تواند

### از نظر فیزیکی:

- از طریقی که خوابیده به پشت بلند.
- می تواند دستهایش را با هم بالا ببرد.
- متابع صدای شخصی می دهد. سر را بر سرش می اندازد.
- مستلماً به سمت صدا حرکت می دهد.
- برای ایجاد صدای سف می تواند از مایعهای دهانش کمک بگیرد.

### از نظر هیجانی و حواسی:

- به صورتی مستلماً به سرجه می کند.
- با صدای مادر یا حرکت شده و یا بیجا صدا واکنش نشان می دهد.
- یک بلند واقعی به شما تحویل می دهد.
- قواوت آهنگ صدای حسیاتی و خوشحال را تشخیص می دهد.

قادر است هنگامی که به پشت و با روی شکم خوابیده سرش را بالا ببرد.

به اجسامی که متحرک هستند و فاصله آنها حدود ۳۰-۴۰ سانت است سرجه دارد.

بین صداهای تغذیه دو تا سه ساعت می خوابد. البته اگر از شیر عادت تغذیه شود و در غیر این صورت اگر از شیر خشک و شیشه استفاده می کند. در نا چهار ساعت می خوابد. در مجموع بین ۱۷ تا ۱۸ ساعت در روز می خوابد.

### از نظر حواسی و هیجانی:

- صدای شما را تشخیص می دهد و به سمت آن برمی گردد.
- مادرش را فقط از طریق حس بویایی تشخیص می دهد.
- گوشه ای خیس بودن و یا نازکی اش را با گریه کردن اعلام می کند. گاهی نیز چون نیاز به توجه و نوازش دارد و آغوش شما را می خواهد. میباید به این کار می کند.

### یک ماهگی

حرکات بدنی کودک گویای احساسات است. در واقع اغلب می توان از حالات بدنی و فیزیکی اصلهایی که کودک از طریق نشان دادن می دهد. بی به احساسی برده مثلاً زانوی متک است خوش را جمع می کند. یا وقتی ناراحت است مست و پا می کوبد. اولین خنده هایش از حدود شش هفتگی شروع می شود. نوراد در این هنگام علاوه بر موارد پیشین

### از نظر فیزیکی:

بی صداهای تغذیه مدت زمان

ماضی شب خوابکاری خواب شست گرتنیم و بعد از مدت خیلی کمی از دوامان سر گرتند. همه چیز در یک چشم به هم زدن اتفاق افتاد. من حتی فرصتی برای فکر کردن پیدا نکردم. حساسی کج شده بودم. تا به خودم آمدم دیدم که دارم عقده های را امضا می کنم. البته تا این از دوامان سرفه می کردم. اما احساس می کردم کسی روده است. هنوز حالتی فروغ از دهنم بیرون نرفته بود.

خلاصه به هر شکلی که بود زندگی جدیدی را شروع کردم. این بار بر خلاف دفعه قبلی فروغ خرابه کاملاً رضایت داشتند و از هیچ گسکی دریغ نمی کردند چند ماهی از از دوامان مای گشت که یک روز یکی از دوستان قدیمی تماس گرفت و گفت کار مهمی با من دارد.

همان شب به به اصرار او به خانم شان رفتم. چیز عجیبی دیدم. در مقابل فروغ و دختر کوچکم نشسته بودند... حساسی جا خوردم. اصلاً نمی توانستم باور کنم که آنها را جلوی روی خرم می بینم. بر خلاف من فروغ خیلی خوشحال بود. با حساسی را امیدهای تازه و توبه میبازار می آمده بود.

نگاه متعجبانه من را با حرفهای نودبختش پاسخ می داد.

او با پیشانی از کرده حوسن و دانهایی از آورو به ایران آمده بود. می خواست فوراً در کلام باشد. در مدت چند ماهی که تنها از طریق از کشور به سر برده بود تجربه های تلخی به دست آورده بود. حالا به خوبی احساس می کرد که چقدر به تن وابسته است. اما در این میان می می داشتیم که به او بگویم او از وابستگی ها صحبت می کرد و من باید از زندگی جدید می گفتم. کاملاً یک خورده بودم. باید تصمیم می گرفتم. دوراهی بدی بود. مسیر سالم و دخترم در یک طرف و زن دوم در طرف دیگر... هر کدام را که انتخاب می کردم باید با عینری و داغ می کردم. حداقل بدی شروع شده بود. بالاخره تصمیم خود را گرفتم. هر دو مسیرم زنده ای پاک و با محبتی بودند اما در یک طرف طفل معصومی وجود داشت که بدون شک به محبت پدر احتیاج داشت...

حالا می به حسین خاطر برای جدایی از قسمم به دادگاه آمدم!

پس تکلیف این زن چه می شود؟  
سره با نابالری گشت

زنی سالم... کاش در جواب عجله می کرد و آن قدر زود از دوامان با سر می گرفت. کاش مادرم آنقدر اصرار داشت که هر چه روتور از تواج کشم...

دیگر برای این الفسوها می شد بود. یک زن لرزانی بود و یک کودک بدش را دوباره پخته بود. فردا در گوشه های سرد و تاریک و زن در گوشه های دیگر شکست خورده و نالان بود. هر دو روبروی هم اما فرسنگها دور از هم. دیگر هیچ دوری نبود وجود داشت. تنها می توانستم آرزو کنم که فردی آنها را راهی که انتخاب کرده اند مرتکب اشتباه نشوند و روزهای بهتری را در پیش داشته باشند.

نوشته: ملوس صفای شهسری

# من یک خواب



دکتر خندید و گفت: «قصه‌اش درازه به پند  
خدای ناشر گذشت» بوش تر دستشوی، باورت  
می‌ش!»

زن بی‌توجه به او ملتسله گفت: «تورو خدا  
بیارش خونه کامران باشه؟»

حسرتی عمیق، اخم را به پیشانی مرده نشاند.  
«بچه شدی زن؟ فکر کردی لیلعه؟ باید برم  
تعویض بدم کلاشتری؟ بعد میام خونه.»

زن با عجله فریاد زد: «مگه عقلتو از دست  
دادی؟ توی کلاشتری، این وقت شب با به بچه  
کوجولوی بدون صاحب چیکار می‌تونن بکنن؟  
تورو خدا کامران افلا! امشبو بیارش خونه باشه؟  
قبول؟»

دکتر جوان لحظه‌ای مردد ماند و با دلسوزی به  
هسرتش فکر کرد که در تمام این ۵ سال در حسرت  
نوازش یک طفل می‌سرخت و آرزویی جز  
بوسیدن کودکش نداشت. صدای زن با بغضی  
آمیخته در گوشش پیچید: «کسی چه می‌دونه  
کامران؟ شاید این یک هدیه باشه از طرف خدا...»  
مرد درماندا پست روز قبل بعد از آخرین آزمایش  
بی‌آن که منتظر پاسخ آن باشد... که باز هم منفی  
است... یا هم توافق کرده بودند که کودکش از  
شیرخوارگاه بپذیرد و حالا... با صدایی گرفته  
رزمه کرد: «باشه قبول، مبارکش خونه شاید این  
طوری بهتر باشه.»

لحظه‌ای بعد با شوقی ناگفتنی، کودک خفته  
معصوم را در آغوش گرمش می‌فشرد و از پله‌های  
دو دره مارپیچی صارت قدمی پایین می‌رفت. از  
طبقه پایین صدای سنگ‌های چاپ یک چایخانه  
که بی‌وقفه با ریتمی یکنواخت کار می‌کرد. با  
صدای آوازی که از رادیو بگوش می‌رسید. در  
همه‌جا ماشینها و آدمهای توی خیابان می‌پیچید و  
غوغای می‌کرد چیزی به انتهای پله‌ها نمانده بود که  
او را دید: مردی نکیده و بلند قامت که غرق در  
فکر... به سختی بالا می‌آمد. دکتر جوان کودک را  
در پناه پالتوش گرفت و گفت: «عجب تعطیل  
آفاده... فلش امدانگار گواهی بگیر می‌داده.  
مرد، خسته و غمگین روی اولین پله خاک آلود  
نشت و با نگاهش آغوش دکتر را کایید: «اومدم  
دنالش! قلب دکتر فرو ریخت! با این حال  
خود را نجات و پرسید: «تبلال چی؟ چی می‌خواهی  
بکنی؟»

مرد پوزخندی زد و دستی به موهای نامرتبش  
کشید: «ای آقا... همری که تو بوفته ریگه...»  
دکتر جوان کنارش نشست و با خشمی آمیخته به  
بغض پرسید: «چرا گذاشتش که حالا دوباره  
بیای؟» و در دل افزود: اصلاً چرا برگشتی که شادی  
من و شهید رو بیهیزی؟

مرد آهی کشید و سبکباری آتش زد: «چی بگم؟  
خودم هم نمی‌دونم، زخم دو هفته قبل سر را ز رفت.  
من مومدم و چهار تا بچه یک‌رجی... نمی‌تونستم

نوازه کوچکی که میان صدای رنگارنگش آرام  
و راحت خرابیده بود! دکتر اما لحظه‌ای نمی‌دانست  
که چه عکس‌العملی از خود نشان بدهد. بچه را به  
آرامی در آغوش گرفت و گیج و مهیور روی  
اولین صندلی نشست. با خودش رزمه کرد: «یعنی  
چه؟» دوم مادر بی‌فکری این طفل معصوم جا  
گذاشته؟ اونهم توی دستشویی؟

با سر انگشت به آرامی گونه چاق و صورتی  
نوازه را نوازش کرد و لذتی غریب زیر پوستش  
دید.

در یک لحظه فکری پشش را لرزاند: «تکنه  
عمدا گذاشتش اینجا؟» هنوز در خلش معوکه  
خون را صورتش دوبلید بود. بسر می‌برد که  
صدای گوشخراش فلن رشتن افکارش را از هم  
دواند.

صدای هسرتش به او آرامش نداد: «الو؟  
کامران؟ هنوز اونجایی؟ می‌دونی ساعت چند؟»  
در صدای زن اضطراب ریشه دوبلید: «چی  
شده؟ حسامی خوابی بگی فرار امشب هم کسله؟»  
دکتر جوان کودک را به آرامی در آغوش فشرد و  
عطوفتی سرشار آفتاب را لبریز کرد: «باورت  
نمی‌شه به بچه تو بفلمه؟»

زن جوان لحظه‌ای سکوت کرد و بعد صدای  
جیش در گوشش پیچید که فریاد می‌زد: «اشوخی  
می‌کنی؟ مسخره نکنی کامی؟! از کجا اومده  
شیطون؟»

شب داشت را بر شهر پریهاو گشوده بود که  
منشی از جا بلند شد.

لیاست را عوض کرد و از پشت در اتاق دکتر  
ضربه‌ای به در زد:  
«آقای دکتر، ساعت ۹ شده کاری ما پند  
ندارین؟»

صدایی در جوابش گفت:  
نه خانم بفرمایید.

منشی کش و فوسی به تن خسته‌اش داد و قبل  
از رفتن لحظه‌ای کوتاه با انگلی هسرت‌پاز  
دسته‌های مرتب و منظم استکلهای سبز و قرمز را  
در کشوی میزش تامل کرد و آهی کشید و اندیشید  
که تا سر پرچ و حقوق ۴۵ هزار تومانیش روزها  
راه است... لحظه‌ای بعد صدای پایش خفه و گنگ  
از پله‌های بیج در پیچ به گوش دکتر می‌رسید که او  
هم داشت با خستگی کش می‌رفت.

پولها را از داخل کشو به جیبش انتقال داد و با  
کسلته به تمام گوش و حلقه‌های فکر کرد که  
امروز معاینه‌شان کرده بود! باید عهله می‌کرد به  
هسرتش به مناسبت پنجمین سالگرد ازدواج قرار  
شام داشت و نمی‌خواست منتظرش بگذارد. قبل از  
رفت تصمیم گرفت نیم‌گواهی در آینه دستشویی  
به سریش‌کشش بگذارد. اما در دستشویی پرخلاب  
همیشه به راحتی باز نشد. انگار به چیزی گیر کرده  
بود. با کجکاری سرگ کشید و از آنجه پشت در  
روی گاشی‌ها دید به شدت پک خوردا.





# این ماجرا یک مقتول ... دو قاتل



خرف نمی زد و فقط سکوت بزرگ و سکوت و اینها همه فقط به خاطر خبری بود که من چیزی به آنها نده بودم. - اسلی فیلدش که کنکور فزیا اعلام میبدا

اگر صافهات بگویم، قبول شدنم در دانشگاه افسر برای اخذ خدمت داشت اما من چشمانم را در نگاههای معطرب برادرها و پدر و مادرم را می دیدم، آنگاه با خود می گفتم (ممنون... تو لایق به خاطر اینکه که این استعافه پاک خداوندتو شکستی هم مجبور به قبول شدن هستی) و این طوری بود که اضطرابم حسودانم ندا قرار بود ساعت ۳ روزنامه ای که اسلی و اعلام می گفتم بیايد. اما ساعت یک بعد از ظهر مردم در صف روزنامه فروشی محل ایستاده، اما فردم من و برادرها به هر اصرار کردیم که برویم داخل صف نوبت بایستیم. پدر می گفت: - بنگران نباشین... بنگران نباشین... بنگران نباشین...

ساعت از سه هم گذشت و پدر هنوز توی اتاق نشست و بعد از آنکه هیچ خبری از آنجا نداشت چیزی را می پرسید. تا اینکه رنگ خالی از رانندگی او را دیدم که از جاده پترو بلند شد و همان طور که به سوی در می رفتند گفت: - به آقاخدا... صاحب بد روزنامه فروشی... سیرده بودم هر وقت اسلی آمد یک نسخه اش رو نوسط پدرش و اینم برستم الان هوا احتیاج به آسیر داشت... نفس منگی حال به شمارش افتاد پدر با طعنه به سوی در می رفت، من دانستم که درون خوش از همه بیشتر خوش است!

در را که باز کردیم پسر جوان آقاخدا گفت: - دو دقیقه اینجا بایستاهم، کارت دارم اگر دختر قبول نشده بود که هیچ فقط پول روزنامه رو بهت میداد ولی اگر قبول شده بود یک هزار تومان می پاشی من دارم و بهرام - که از دوستان برادرانم بود - با خنده گفت: پس من برای هزار تومانم که شده دعا می کنم معلوم حالت خوب بشه!

اما ما گوش هیچ کدامان به شرحی او نبود. پدر آرام رفت و کنار حوض نشست و روزنامه را روی تخت پهن کرد و شروع به خواندن کرد اما خیلی کند و آه آرام آرام پدر به در خواندن - و نه حتی نوشتن - سواد داشت. و برای اینکه امروز نشاند، چند روز سیرین کرده بود تا موقع خواندن روزنامه باطمینان من و شاره شناسنامه و نام پدر و شماره فائوسی را از اشتباه نکند! پدر خیلی بد کار را با من می برد، قلبم داشت از سینه بیرون می رفت. حال بدیه هم بهتر از من توده اما هیچ خبر جرات و رویایش - دانست که از پدر بخواد آبیاده بدی که فیکری اسلی را می بخواند، نزدیک به من گفت: - که بر من و لایق بر خاطراتم ده سال بود - تا بالاخره پدر بدون مقدمه روزنامه را بسته از جا برخاست، هیچ از جا جهراش نمی شد چیزی را خواندم، دو قدم جلو آمدم بعد ایستادم و همان فاصله خیره من در آن نگاهش نمی توانستم چیزی بر سر می نمودم. تا اینکه شانههایش لرزید و زانوهایش خم شد و روی تخت نشست و روزنامه را زمین گذاشت و دستهایش را روی صورت گرفت و نگاهش را زیر گرفت.

پدر عرو و فقط به خنا سیرده! شویها که پدر از راه می رسید مادر از ساعتی قبل تخت چوبی بزرگی را کنار حوض و بغل پاشجه می گذاشت و روی تخت - به تناسب فصل - کافور و اسکنجین میپاشید. باغی پخته بود... می گذاشت که پدر از راه برسد، پدر اما وقتی داخل خانه می شد تا به حمام می رفت تا بگرد و خاکش را پاک کند یا با جامه کاری نداشت. اما حمام که خارج می شد، اول از همه مرا که تنها دخترش بودم - در آغوش می گرفت و دقیقه ای بازی می کرد و بعد نوبت پسرهایش شد و با آنها سروکله می زد و کشتی می گرفت، این برنامه هر شب ما بود و اگرچه هرگز شبها همگی سیر از سر سفره پرسی غنیمت اما آنقدر شب بودیم که کسی فکر شکم نبود.

روزگارمان به این فریتی می گذاشت و گو گو بزرگ شدیم، هر فرد بزرگتر می شدیم سختی های پدر و مادر را - که مادر هم سالها بود مجبور به خیاطی کردن در خانه شده بود - بیشتر حس می کردیم.

یک روز که پانزده یا شانزده ساله بودم پدر یک شب با من خلوت کرد و گفت: - بین دخترم تو از همه بچهها بزرگتری و برای همین از تو توقع بیشتری دارم، من تنها دخترشیم اما این است که شصتا در زندگی آیندهتون آدمهای موفقی باشید. برای کسی باید این موفقی تو کار لازم است، اول اینکه در خارج از خانه طوری رفتار کنید که باعث محبت من و شرمندگی خودتان نشود و دوم، بهترین پاشش برای من و مادرانم (که در این اواخر هاله هوای غمشانی روزان دست میداد) این است که خوب درس بخوانید و به دانشگاه بروید. در هر دوری این کارها تو می توانی بکنی برادرانم کوچکتر از خودت باشی و من هم همان روزی پدر قسم خودم که، پدر سرگند می نمودم در همه طول زندگی ام کاری نکنم که شما فاشگشته شوید!

آن روز با ایمان قانع این سرگند را برای پدر خودم اما انگار تقدیر می خواهم قسم مرا بشکند!

آن روز تلوی دیدم که کدبانان نبود و برادرها و چهره ها پس از تعطیل شدن مدرسه به خانه آمده بودند. اما برخلاف همیشه کدبانانم حال و حوصله پدری کردن در خانه و با سر زدن به فوستانشان در محل را نداشتند! مادر هم خیلی رنج اینکه به تونا شرمیناش قول داده بود تا شایب لیلیشایشان را بدوزد و با اینکه دو ساعت بیشتر به کار داشت تا آن لیلیها آماده شود اما هم حال و حوصله کار را نداشت.

پدر هم در خانه بود، آری! او که سالها کسی به یاد نداشت روزی از تاریکی هوا به خانه برگردد. آن روز پس از ۲۳ سال کار کردن در آن معدن برای نخستین بار مرضی گرفته و ساعت ۱۰ به خانه آمده بود و حالا او هم مانند چهار پسرش و مثل مادر، و مثل من داخل اتاق نشسته بود و نگاهش به ساعت بود هیچ کسی در خانه

ساعت حوالی ۹ شب بود که به کلاسی نظن زدن و گفتند که مرتبی را در خیابان کشته اند و قاتل هم آنجاست، بزرهت و اسلوا برپیش رفتند و نیم ساعت بعد پس از انتقال جنازه به پزشکی قانونی، مرتبی پنهان شده را که مدعی بود قاتل یک مرد دیگر است - به کلاسی آوردند.

خود بازرجوی از قاتل را شروع کرده بودیم که دختری جوان سر آسیده وارد کلاسی شد و به اتاق من آمد و نفس نفس زدن گفت:

- کلاسی پدرم دروغ میگه... فانی من هستم... مرده پنجاد ساله فریاد کشید.

- چرندنگی مونس (رو به من کرد و انامه داد) این بچه معزش نکات خودت!

من که گویح شده بودم خواستم حرفی بزنم که دختر گفته - کلاسی شایب فقط چند دقیقه به حرفهای من گوش بدید بعد از آنوقت باشا!

دختر جوان - که نامش مونس بود - وقتی شروع به گفتن کرد پدرش به سختی شروع به گریستن کرد.

هر موقع به گذشته و دوران کودکی ام نگاه می کنم، دچار این حسرت می شوم که هالی کش هرگز بزرگ نمی شدم تا آن روزهای شیرین کودکی تمام نشود اما اینجا فقط آنروزهای شیرین است که هرگز نیز برآورده نمی شود!

از مونس که به یاد دارم، در خاطراتی زندگی می کردم که اگرچه به لحاظ مالی از معدنی هم پایین تر هست لیکن درهای صفا و صمیمیتشان آنچنان رنگین بود که هرگز احساس کمبود نمی کردم.

فرزند ارشد و تنها دختر خانواده بودم و چهار برادر کوچکتر از خودم داشتم، خدای کوچک با محبتی گنگلی شده و حوض کوچک ویران آید که بعد از ظهرها پس از تعطیل شدن بچهها از مدرسه بهشت ماحوا و برادرها محسوب می شد.

پدرم کازر بود و در یک کارخانه مشغول به کار بود، کاری سخت و طاقت فرسا داخل معدن، به قول طرش می گفت:

- کار در معدن - اون معدنی که ما کار می کنیم - طوری که آدم هر روز صبح که داخلش میشه فکر می کنه از آنجا زنده نمیشه بیرون... ولی من هر وقت به بچهها فکر می کنم - منصرفا به این یکی بکانه - اون موقع ایستدی نه دلم زنده میشه و ایمن پیدا می کنم که خدا به خاطر این پنج تا بچه هم که هست منو زنده نگه می داره!

اما لیلی اولی پدر من مادر بود که همیشه خداست تعایش برای سلامت پدر و در به آسمان بدر می گفت: - بدترین شغل عالم شغل پدر شماست! اینکه آدم روزی ده دوازده ساعت بدترین گازهای عالم رو استنشاق کنه، یعنی هر روز چشم انگار مردزا اما من



دل همه مان خالی شد. این صحتای پندر قطب یک معنی داشته که اسم من در میان قبول شده باشد؟  
پسند پند من می گیرست. خدا می نماند گریه ام از این بابت نبود که چرا قبول نشده ام. من سوخت اما قصه ام را بابت پند بود که چرا این طور خرد شده است؟ مادر من به گریه من شکست و به هم ریخت و او هم زده زیر گریه. حال برادرانم هم بهتر از من و بابا و ماما نبود. مهران و مسعود بخس کرده بودند. مهربان که از همه کوچکتر بود - هشت سال - سر در آغوش مادر گشت و اشک می ریخت. فقط محمد - که دو سال از من چهارم بود - اما غرورش یک برهه چهل ساله را می ماند - خوش را حفظ کرد و آرام آرام به سوی پدر رفت. کنارش نشست و روزنامه را برداشت. چند تلیه ای اسامی را نگاه کرد و پیکریه متعجب شد.



«... اما... مگر این اسم و مشخصات جلوس نیست؟ از بعد سه عزیزی را با جدایی بلند خوانند و سپس رو به پدر کرد: «بابا، بابا، این چرا می کنی؟ شما اشتباه کردی... این اسم محسوب می کنی؟» همه ما بهشتان زده بود. پدر از جا برخاست و روزنامه را از دست محمد گرفت و در پی دره صفه اول را آورد و همان طور که اشک می ریخت، بخاندن گفت: «نه، نه، چه... نوشته کردی... این همه سال دین خودت را اون وقت اندازه من میاره من سواد من لاری که بدوئی آدم ابتدا باید صفه اول روزنامه رو بخواند اما این را گفت: با انگشت فستنی از صفه اول را به محمد نشان داد و به ادامه گفت: «اگر سواد ندارای چشمت که کار می کنی؟»

محمد به آن گفت خرد شد. حالا بوبت او بود که با حالات و حریتی که در چهره اش پیدا شد، من و بقیه را جان به لب سازد یا بالاخره - شاید پس از ۳۰ ثانیه - محمد به حرف آمد که:

«... بپور کردی نیست... یعنی... یعنی جلوس جزو شاگرد اولهای کنکور شد؟»

خنده پیکریه از شادی متعجب شد و من آن شب خدا را شاکر شدم که ترانسم فل پدر را شاه سازد.

من خودم بهتر از همه می دانستم که وضع مالی خازانهام طوری نیست که حتی بتواند برای خوردهای هفت نفر یک میهمانی بدهد. اما نظر آنها چیز دیگری بود. پیشنهاد را مادر داد: «باید یک جشن برای دخترمان برگزار کنیم که مثل نوب کند!» بعد که من مخالفت کردم، پدر - که مثل چند روز قبل مدام فرین و مصفا می رفت گفت - حق با مادر بود. مردم وقتی بچشون فکر آخر کنکور میشه براش جشن می گیرند... اون وقت ما دخترمان را خبر کرده ایم و نشد و عکسش رو توی روزنامه انداختن جشن نگیری؟ این طوری بود که یک میهمانی بزرگ در زمان برگزاری شد و تقریباً تمام فامیل پدری و مادری دوستن خانوادگی بچه های مدرسه تعدادی از همسایه ها و... و خلاصه هر کسی را که می شناختم به این میهمانی دعوت کردیم. ساعت نزدیک ۹ شب بود. همه در آوج شادی بودند. هر کس مرا می دید تبریک می گفت و مخصوصاً از شاگرد اولی ام می گفت. ترکم توست تمام رسیدن بود که مهران «پاپرو» آمد و به پدر که همه کار میهمانی بود گفت:

«بابا بکتردم در با شما کار دارم...»  
«حاج پسر لایه میمان استعارش می کنی...»  
این را پدر گفت و مهران حرص را قطع کرد.  
«گفتن بابا... هر قدر تعارف کردم نیامده بود...» گفت که شخصی با شما دارد...  
پدر نشانهای بالا انداخت و داخل حیاط شد. نمی دانم چرا می خیل و علت دلم شور زده شاید به همین خاطر بود که وقتی سه چهار طبقه گشت و پدر برنگشت بر آنکه به کسی خبری زبنت رفت طرف در. رسید به در و وقتی صدای مادر فریادی پدر «مری که جلوی تر بود» را شنیدم، پور کردم که بی دلیل بشور و نمائش ام. خواستم خودم را نشان بدهم که ناگهان یک جمله پدر: «برو اما میخوابی کردی... که با صیانت گفت...»  
«کی گفته تو پدر دختر نمی...؟» چطور می توانی ثابت کنی؟

«هره... که صباش غریبه بود» یا لعنی که بیشتر در خانه بود پاسخ داد.  
«آقایان... خودت بهتر می توانی که می توانی...»  
من دوست ندارم کار به قانون و این حرفها بکنم! که پدر پیکریه شکست، بغضش ترکیه و گریست.  
«می معرفت واسه چی اومدی؟ مگر تو قول نداده بودی؟ مگر نگفته بودی که دختر نمی خورای؟ پس حالا چی شد که پس از این همه سال که جلوس من و زهریو پدر و مادر خوش می دلم و ما هم دو اون بود... حتی از بچه های «م» خورام هم بیشتر دوست داریم بکنم؟ سروکلات پیدا شد؟ چی می خورای؟ چقدر می خورای؟ اگر پول نماند ناری...»

این دفعه نوبت آن مرده بود که بغضش ترکد و درست مانند یک بچه فرسای فانی های کند.  
«آهیش... به دلم تزن آقایان... زخم زخم بهم تزن...» بکنه بکنه واسه دخترم پشتم کالی بود... تو چی می توانی که من بعد از اینکه بچهارم فروخت بر همه این سالها بد این عذاب و صدام سنگین و چطور می دوخ کشیدم؟ تو که نمی توانی من تقاضا این کار رو به پندترین شکلی که امکان داشت پس دادم تو که اینها می توانی از من نمی توانی که بیکار دیکه بچهارم بپروشم... من بچهارم می خورام آقایان... من تخرور می خورام...  
حالا هر دو نفر گریه می کردند، پدر به دو نیکه داده و مرده غریبه - که دلم می خواست بکم پدر من است - به

فرخت جلوی خانه و هر دو اشک می ریخت. پدر که ظاهراً شونه میویش شده بود. ناگهان به پشت سر انداخت بی آنکه مرا که پشت در ایستاده بودم - ببیند. گفت: «آی من ات رو پدر فروا دیان پشت پشت بداعت صحت می کنی...»

مرده غریبه دیکه کاشی را که از قبل آماده کرده بود در دست پدر گذاشت و با لعنی معنی دار گفت: «دوباره فرار نکنی آقایان... من تا صبح اینجا می نشینم...»  
پدر که از این طعنه مرده به خشم آمد، با نفرت «اما آرام» گفت.

«نه... فرار نمی کنم... اما اگر فکر کردی دخترت رو... بچه خوردم و دوستی تقصیرت می کنم کورخوایی... بکنای از حالا بکم که حاضریم پول خون کثیف و نظارتگر تو بدیم اما بچه ما بیو نیستیم...»  
مرده که هیچ ابایی از شنیدن این حرفها نداشت با نیت «و طعنه» گفت:

«تنها راه حلت همینه آقایان... تنها راه حلت این است که من بکشی... و اگر نه حاضر نیستیم پس از این همه سال که این همه دره ریخته و بدبختی کشیدم باز هم دست خالی برگردم...»  
پدر تیکر معلل نکرد و بی خداهانگی داخل خانه شد و... بکتریه رخ به رخ من درآمد و فقط گفت: «وای... خدا...»

من اما که نمی دانستم چه باید بکنم بی آنکه راجع به آنچه باید انجام بدهم فکر نکنم. همان طور با شلیک میهمانی - پیرانه از جلوی پدر - که مشتش برده بود - گشتیم و با به خیابان گشتیم. مرده غریبه که ظاهراً آن حرفهای پدر را نفهمیده بود من گفتم: زهریو (زموه) کرد... تو... تو جلوس... تو بچه من...  
من اما معال نامدم که حرفش کامل شده و بدون معلل گفتم:

«تو کی هستی... تو از جون پدر من چی می خوری...»

مره کی نگام کرد و سرش را پایین انداخت و گفت: «من پدرت هستم... پدری که در گذشته بی شعور بود چون بعد از سه تا دختر خدا یک دختر دیگر هم داده طوری دیوانه شدم که خواستم تورو بکندم سر راه اما بکنده بود این رفاه اندام میمونی آقایان...»  
همیشه صور پدر و زتنش پس از گشتن هفت سال صاحب بچه نمی شد. پیش خوردم گفتن شاید این حاضر باشد تورو نگه دارد چه که دیدم آقایان خیلی هم مشتاق به این فکر اندام که ازش یک پل می بگیری این کار رو کرد و پدرم گریست و فریاد داد. بیست روز بعد آقایان که خبر از آن معلل رفتند برای «متم بهم نبود چون در اون روزها به این چیزها فکر نمی کردم اما بعد از قول سالها می به با اون ناپسندی که کردم چنان تقاضا می کردم که زردنگیم حاضر شد. همه زردنگی توی قبل از دست دادم زتم از همه حق کرد و من دخترام هم وقتی وضع رو این طوری دیدن - من و بقیه را به شهرها رفتن رفتن خارج از کشور - من و مام و بیک زندگی تکیستند کار چهار سال قبل بود که من فکر کردم برپا کنم. همه جانور گشتن تا اینکه چند روز قبل و بخش و مشخصات سر که توی روزنامه دیدم - چون فامیلی آقایان اندرو می دانستم - احتمال دادم که کشندم را پیدا کردم. بقیه تو صفحه ۳۱





## فیزیوتراپی

مقدم / محمد شامس الدین

■ اصولاً هم باید چه موافق را رعایت کنند تا از این  
به یسار بهی و مختلف استخوانی، عصبی و عضلانی  
جلوگیری کنند.

• مناسبه اکثر افراد طرز صحیح نشستن، ایستادن، راه رفتن، خوابیدن بلند کردن اجسام سنگین و حتی ورزش کردن را نمی دانند و به همین دلیل به خود آسیب می زنند. هر ایضا می فرصت را غنیمت می دانم تا درباره هر کدام از مباحث فوق الذکر توضیح مختصر بگویم.

١- في مورد النسب

هانی شش از صندلی محکم به پشت مستقیم استاده  
کند، حتی القودوز او را و چهار زانو روی زمین نشیند  
چرا که این حالتها نقل را بی اثر نموده و فرجه هم می کشد  
بهترین وضعیت شش و روی صندلی است اما اگر  
دوست دارید روی زمین بنشینید حتماً کمر را به جایی تکیه  
دهید و پاهای را از کتف جدا کنید، اگر چه به لحاظ فرهنگی این کار را  
تور از ادب می دانند و روی زمین بنشیند و دراز کردن پا هیچ  
تفاوتی با نشستن بر روی زمین ندارد.

مردن کردن با دو واقع بودی وضعیت برای فصل است  
اگر روی حسنی می‌شید بهترین وضعیت آن است که  
مجلسا زانم که با آن از مجلسا از آن را بگو

یعنی فضل و ارم روی یک خط باشد، برای  
این کار می توان روی خطی که چنگی را زیر پا گذاشت و با یک  
پایه را روی خطی دیگر قرار داد و هزار گاهی حتی آنها را با هم  
می خیزد از شش روی صاف های دیوار و چرخدار  
و ده های گرد از شش روی صاف یا چنگی که چند  
بدون فاصله روی آن نشسته اند طوطی کشید، با این حال  
هرگز در یک وضعیت ثابت به مدت طولانی ننشیند، بهتر  
است پس از مدتی نشستن بلند شده اندامی برباید و دوباره

۲. ی. م. د. استاذ و دانشیار

هنگام ایستادن باید دقت کرد که گورتی و فوس گنم  
افزایش پیدا نکنند اصولاً باید سر و گردن به سمت عقب  
برود و شون قدامت پیدا کنند. همچنین برای مدینه  
طولانی روی پا سفت و هرچه عقبه بگذاریم وزن خود را از  
یک پا به پای دیگر منتقل کنیم.

در موقع ایستادن در یک مکان، به مدت طولانی مثل ایستادن در صف در آشپزخانه، پس از کشیدن و به یک پای خود را روی یک زیرپایی بگذارید، در موقع خم شدن برای نشستن (ست و صبر) در نشستن، یک پا را روی پله کوتاه (زیرپایی) قرار دهید، در موقع ایستادن از گذاشتن دستها به کمر و زدن دامن به عقب حرفه‌ای کنید. بهتر است دستها را جلوی بدن قرار گرفته و نه به‌صورتی که جلوی هم شده باشد.

هنگام راه رفتن موهایی که می خوانید مسر حود را بخیر  
بشد و به راست یا چپ بچرخید ابتدا پاها را به طرف راست  
یا چپ حرکت داده و سپس تنه را به آن طرف بچرخانید.  
هنگام عبور از عرشاها را کمالاً باز کنید تا به راحتی از آن  
عبور کنید در موقع بالا و پایین رفتن از پلهها خوب دقت  
کنید و ارتفاع پلهها را با نظر بگیرید. حتماً به این است از  
کند های پشته است اسباب نگیرد.

۴- رواج: رواج اولیاد

اگر یہ پہلو میں غولید زانوہارا غم کوں دیا ہوا غم  
لکھ جہ تیرے۔



برای اینکه دچار مشکل نشوید، به هنگام نشستن بر روی زمین، پاهایتان را دراز کنید و نگذارید بر روی مچ پا افتد.

همراه به خارج روستای یکی که سرعتش شور آن بیشتر باشد  
از دو تن عبور می‌کند و چون نفعی برای طاعتی است که  
مستاجر می‌باشد از پام را خود می‌دهد و بعد بگویند می‌شود اگر  
بنوانی پام را که سرعتش بیشتر از پام در راه باشد از همان  
به خارج روستا پس از آن مدتی می‌نویسند از ابلهست از نفعی را  
به بگو و از اتفاق پام تازه جلوگیری آورد و کار بسته شده  
حقاً تحریک این سری از انصاف است، دستگاه  
تحریر و آزادی و سوزن کردن این را که خود یک پام  
عصبی است ایجاد می‌کند.

سرعت انتقال این پیام و حتی از پیام فرستنده وانی این  
 پیام هر چه زمان به نفع می رسد این ترکان و سوزن موزون  
 و سر هر خبر شور می کند و به قدر می رسد پس از مدتی  
 آن قسمت از نواحی که در آنجا می رسد و به قدر  
 می شود البته سنگها پس ابتدا موزون بسند و  
 در نفس های محنتی که دارد می تواند در مورد نفع های  
 تسکین موقت باشد که آن در آنجا مأموران است چرا که  
 به سرعت از آن نجات پیدا می کند البته ناخیر می آید  
 به جلب اطمینان بر شود به زمان طولانی است

■ چه کسانی بیشتر در خطر شهادت به اسلام‌پناهی  
مختلفه، تنهایی اجتماعی و قضایی قرار دارند؟  
■ همواره کسانی که وضعیت‌های حرکتی و پیکواعت  
دارند، شایسته‌تر از بقیه در خطر ابتلا به بیماری‌های جسمی هستند.  
مثلاً حیوانات را دستگیر و با کسانی که با کت‌های بزرگ  
دارند بیشتر دچار ترس می‌شوند. ترس گرفتن شده و عدم شوق  
بالکل برای وضعیتی که به شدت به استیلا - به اصطلاح -  
مربوط به تولیدات صنعتی است. همچنین کسانی که به لحاظ  
شغلی وابسته‌اند، در وضعیت و پیکواعت به‌شدت باید با وابستگی  
قرار آید. کسانی که سایر وضعیت‌ها، مانند ترس‌ناکی و ترس

می شود چرا که اگر گریش حلق باشت می شود، مواد اللغز و دوزخا از منطقه دوزخ شود و هضمی تعلیم مستقیم از طبعی طوب است و کند و تأخیر اما با با سگویی به انسان می شود.

می گویند از فرزند سگ شایسته است که به سگ یک فرستد انواع جانور صورت و روح باطنی بسیار اثر می خورد، اصولاً پناهجو شود و با طایفه حلقی از کلام فرار گرفته اند، زبانی که این طایفه از این میزان و پناهجو از حالت شادمانی طایفه طایفه طایفه می شود و به حالت انتظار در می آید. خرابی بافت غده میانی آن می شود، در اینجا مواد لاشریا خورد باطنی طایفه و طایفه و به طایفه می گرداند از امامت خیر می گویند.

و یا تر مورد چسبندگی های محل جراحی یا ضایعات  
میکرو باستانی که انواع لیزر است در محل ایجاد می کند  
موجب شکستگی چسبندگی ها و از بین رفتن آنها می شود  
البته این دستگاه هیچ آسیب سطحی ندارد، یعنی بیمار  
چیزی را حس نمی کند. اما انواع اس لیزر و به سبب به  
گزینی از عصب تبدیل شده و جراحی بدون زخم می دهند  
مشکلاتی است که در صورتی که در جراحی شکستگی استخوان

از دیگر دستگاههای فیزیوتراپی دستگاه «تشر-است»  
این دستگاه با استفاده از چند قطعه فلزی که به پرستی  
اسفنجی قرار دارند و با تعبیه از جلی را به ناحیه تحت  
درمان انتقال می دهد. برای کاهش ضربه داین دستگاه باید با  
سنگه به بدن در نقاط اعصاب در آستانه

مطالعاتی کسی که به صورت رشته‌های درآمده باشد و چون دارنده و طبقه انتقالی نام‌های علمی را به هر برهه وارد کند، سرعت انتقال یک رشته‌ای علمی معلوم است و حتی می‌تواند سرعتی بیش از یک برهه را نیز می‌رساند. همه رشته‌های علمی وارد نوعی می‌شوند و از آن به بعد، به واسطه این که معیار سنجش کارها که به نام

«هان ای دل عبرت بین»

## تنگنا

با دستگیر شدن خانم فخریه، روابط عمومی سازمان زنداتو جوار  
روابط عمومی دادگستری کل استان تهراننیمه مجید ششمان مذاکره  
نظرو و نگارش: سید فویدا زواری

زن چنان سوزهای رنگرندانی از روی مویق جلیها  
کرد بعد از آن که به من خیره شد. و ناگفته هیچ چیز را  
منی شد خواند. نه نوشتن، نه شغری. آن چه در دهان  
سنگی و شاید هم از آلهای می بود.

مناقب گرفته بود گویا به شدت دچار  
سرمایه‌داری شده بود. به همین دلیل به دل گفتم  
که حلقی برای صحبت ترش مسافه نیست می تواند  
برود. اما در مسافه خوانست تا سافه و جراحیات راه  
گوش خفاندن که به گفته خودش حتی دیگر حاضر  
نشدند او را ببیند پرسید.

با این حساب داخلی برای معالجت می‌خواهد  
نشدن. سوبل را پایش فلفلت و ترحالی که با گوشه  
جانی می‌زد می‌کرد گفت

C C C

سی و دو سال بیشتر ندارم، فقه سالم بود که رفتم  
خانه شوهر، آن هم نه به عشق و علاقه و نه به میل و  
رفت. از وقتی پدر می‌آید زبانه‌های سرم می‌زدند  
بابای راست راستی، از آن زن پاهای که حتی راه  
رفتیش تر آمد را می‌گرفتند، مادرم وقتی من خیلی  
کوچک بودم قاتل‌آید گرفته بود و چون امکانات  
ترمان از نبود مرد، بعد از مرگ مادرم پدرم ماند و  
چهار نفر دو نیمه شد.

مردن خوش پرسشگران بود و مدتی هم عده‌ها و  
خانه‌ها و مایورنگها اما وقتی دید کار یک روز - جو  
روز نیست و باید فکر اساسی کرد تصمیم گرفت زن دیگری  
جدها گشت و گشتا نه خوشی که حتی  
خاتون‌ها! پدرم روی می‌خواست که می‌بایست خانه  
چیز هم ناپورده می‌گفت حوصله تنگ و دوا را نداد و  
خوارهایش هم رفتند و یک لعلی که دست‌گیر از  
عظمت‌اندازی برای برادرشان لقمه گرفتند.

فکر نکنم من چون چیه شوهرش بودم و او زن  
بابایی این طوری می‌گویند بعد از که به محض زدن آن  
زمان ما بریده‌ام. حبه می‌گویند که این زن فقط یک هفته  
با ما عادت نشدن رفت کار. بعد از آن چه بلاهایی بر سر  
ما چهار نفر آورد. خراست هم نداشتیم به پدرمان  
نگوییم. او اقتدر دروغ برای پدرمان می‌گفت که گفتی  
از او به خاطر کارهای نکرده‌ای من می‌خواهم خورم! شاید  
باورشان نمی‌کرد که بکنی دو پا به صند خوشی را زد و  
زنی کرد و حتی خودش را گاز گرفتند و بعد هم به  
پدرمان گفت که ما این کار را کرده‌ایم و پدرمان هم بعد  
از روز کار ما حاضر آورد و دو روز ما چهار نفر را در زیر زمین

نمی‌تواند غریب ببرد. حساب‌ها هم که این موضوع  
را می‌دانست به هر کسی که برای خطبات می‌آمد  
موضوع را می‌گفت و مظهره طرف بیفته فرای می‌گفت  
راستی دیگر به این تبعه پشیمان بریم که اگر  
خوارنگاری چراغ کند و باید زن بابا می‌گذارد ما  
از دواج کنیم!

تا اینکه خواهرزاده خودش به خوارنگاری خواهرم  
آمد. زن بابا اصلاً دوست نداشت که این ازدواج هم سر  
بگیرد اما خواهر و خواهرزاده او که می‌دانستند ما چه  
عناشی در آن خانه می‌کنیم زبانه‌های حرفانی او رفتند و  
طی مراسم بسیار ساده‌ای خواهرم را به خانه خودش  
بردند. زن بابا حتی یک سوز و یک پیک دست لباس به  
خواهرم نداد خواهرش هم که حالا مادر شوهر خواهرم  
بود گفت که عروس می‌خواهد نه اسباب و اثاثیه و  
ریخت و ریخت. خدا را شکر خواهرم روزمان گرفت.  
شوهرش هر روز بیرون می‌رفت و من عیالم بیرون که اگر  
خواهرم در خانه پدرش مثل من بود و خوشی نبود.  
حداقل در خانه خودش در آشپز است.

حالا من خانه پدرم و زن بابا که بعد از ازدواج  
خواهرم رفتاریش کمی تغییر کرده بود. انگار پدرمان  
شد. بود و شاید چون من نداشتیم بچه پذیرفت بودم  
که باید با زن بابا، البته این باعث نمی‌شد تا من به  
او اعتماد و اطمینان کنم و همچنان مستتر بودم تا سرعیت  
خوبی برای ازدواج پیش بیاورد من هم به خانه خودم  
بودم. دو سال از ازدواج خواهرم گشتند. در این مدت  
من چند خانه‌ها را امتحان کردم اما هر کدام مشکل داشتند.  
مثلاً یکی از آنها یک پسر سی ساله بود و دیگری  
یک نفر زن بود و سومی هم اگر من یا از ازدواج  
می‌کردم من می‌دم و چهارم من هم که می‌دانستم اگر  
از دواجی داشتند با من که بعدها به در خیلی منجر به  
طلاق شد دیگر جایی در خانه نبود پدرم خواهش داشتند  
روسیاس به خرج می‌داد اما زن بابا که گویا خیلی  
دوست داشت من هم ازدواج کنم و بعد هم ادا کند که  
او دختر شوهرش را می‌سازد و راست تمام مرا  
تعصبت می‌کرد که زودتر ازدواج کنم قبل از آنکه  
دیگر خوارنگاری برآید لیلی و یا شاید به خاطر تعصب  
او و یا شاید شدن حیز خودم باعث شد تا زانی حبیله  
را وقتی پدرم و زن بابا گفتند حیز مرد خرمی است من هم  
قبول کردم.

حیزم بعد از مدتی هم مثل خواهرم خیلی مسکه  
به خانه شوهر رفتند اما پدرمان بود که «حیزم» هم مثل  
شوهر خواهرم مرد خوبی بودند اگرچه پولدار نبود و  
اگرچه ظاهری زیبا نداشت. نام می‌خواست مرد زانگی  
باشد و بتواند زانگی آرامی را که من هستم سرزنش  
را داشته باشد برای آموختن. ماهیاتی از آن می‌شد که  
ما از یک اتاق کوچک در گوشه حیاط خانه پدری  
حیدر گشتند. من می‌فهم که حیدر که از دیدن لهر  
می‌خواهد و سیم شد می‌شود و خیلی خوشتر کسی  
دور خودش می‌داند و بعد هم می‌شود و بیرون و بابی  
از شب گشتند به خانه برمی‌گردند. هر چه از اربعه به  
کسب و کارش می‌وال می‌کرد می‌زیی نمی‌گشت تا اینکه  
کم کم از خوارنگاری و درگیریهایی که می‌دید و پدرش  
پیش آمد فهمید که ناامید حال پدر حیدر بود که فرج  
ما را می‌داده و حیدر هیچ کار درست و حسابی نداشت  
و وقتی موضوع برای من روید من هم سرگوش می‌شدیم.

حاله زمانی کرد.  
بالاخره این اتفاقا و  
مرحبه‌های زن بابا تا آنجا رسید  
پیدا کرد که برادرش بود مترس  
را از دست ناخ حیدر نداشت و رفت  
تجارت کار و گاهی با سر  
ما دو دختر چه آمد؟  
زن بابا که به یکی می‌خواست

خیلی می‌کرد کاری که با پدر اجازه نداشت  
بهرایم. دوم راهمایی بود که خانه نشین شد. پدر  
می‌گفت دختر که زانی درسی بخواند برود می‌شود.  
خواهرم را هم باید بیشتر اجازه نداشت. بود فرس بخواند.

کم کم کار به جایی رسید که مردم متوجه  
شدند از این خانه، بی‌خبر نمی‌توانند  
عروس بیاورند. حساب‌ها هم که موضوع  
را می‌دانستند به کسانی که برای تحقیق  
می‌آمدند موضوع را می‌گفتند

ما تنها استانی را هم که از دست زن بابا راحت  
بودیم به آشی از دست دادیم. خانه شبی برای ما  
مشکلات زمانی داشت. از زمانی زن بابا یکی از آنها  
بود. بدینچه در سن و سالی هم بودیم که کمتر  
خوارنگاری داشتیم. هر دو بچه سال بودیم و باید مستقر  
می‌ماندیم اما بر آن خانه چندی اسبابها به کشی  
می‌گشت تا چه رسد به سنگها. پدر اجازه می‌داد ما از  
در خانه بیرون برویم و همین باعث می‌شد تا شایعی  
کمتری برای ازدواج داشته باشیم. اما فراموش کردیم  
شاید از اشتها و لایزال حداقل کسی پیدا شود که باید  
ملازمه یک روز خوارنگاری برای خواهرم آمد. از  
حسابها بود. پسر بدی به نظر نمی‌رسید، اما اگر  
دندان زن بابا چه کرد. اول اینکه آنها را به خلق اینکه  
شیرینی نپزیدند سرزنش کرد. بعد هم دست گل آنها  
را از پنجره به بیرون پرتاب کرد و همانا اینکه به پدرم  
گفت خواهرم و آن پسر با هم دوست بودند! حالا شما  
تصور بفرمایید که بعد از رفتن او خیلی خوارنگاری که  
فقط دو سه متر با خانه ما فاصله داشت چه الم  
تنگنا می‌در خانه ما می‌شد. حسابی داد و دروغهای پدر  
و بیبهای زن بابا و گریه‌ها و ناخوشی خواهرم تا ده‌ها  
علاقه از پدرم می‌رفت!

خوارنگاری خواهرم که قراء نظاره‌ها ما را از فهمیده  
چند دیگر حتی برای گرفتن جوابها هم نداشتند و این تازه  
آغاز مایه بود. هر وقت خوارنگاری می‌آمد دوا و  
شوهر و محضری به می‌شد دیگر کار به آنجا نرسید که  
دعا می‌گرم کسی سرانجام نیاید. اگر خوارنگاری  
خوب بود زن بابا از مسکات نمی‌گشتند کار به بگویند  
راگر به بود و می‌شدنیش از آنجا می‌گفت که زن بابا  
از دواج سر بگذرد. از طرفی منم هم سر می‌زد که چرا  
این دخترها عروس نمی‌گشتند و بزرگوار کم کار به  
جایی رسید که مردم متوجه شدند از این خانه بی‌ارسر







هوس در وجود خود  
احساس کند سعی  
می کند تا خود را  
سرزنده و شتابان  
نشان دهد. او سخت  
درگیر برنامه های  
کاری و تحصیلی خود  
است و ترس از عدم  
موفقیت در این مقطع  
حساس او را سخت  
می آزارد.  
او در حالی که  
متخصص غشوراز  
عرض خیابان پنجاهم  
شرقی است با خود  
می گوید

«یک اتفاق کوچک کافی است تا احساس تنوادم  
در سرم را پاش کنم و باز هم برنامه زندگی ام که  
مشروط به فارغ التحصیل ام می شود به سال  
دیگر به تاخیر بیند... و در حالی که هنوز این  
حالات زمزمه وار او با خودش تکرار شده است،  
اتفاق کوچکی رخ می دهد، اتفاقی که بی اغراق  
آینده هری را تغییر می دهد. صدای فرستادگ ترمز  
ناگهانی یک اتومبیل و برخورد آن با هری در  
سکونت خیابان می بیند و تلاقی بعد در حالی که  
هنوز حافظه خیابان پنجاهم غربی سرشار از صدای  
مهیبا این تصادف است صدای آژیر آمبولانس و  
جاری تعدادی رهگذر در خیابان می بیند.  
هری در حالی که نیم جان روی شتقرش  
زیای خیابان پنجاهم غربی افتاده و به شدت از او  
خون می رود به حالت بیهرشی کمال فرو رفته و  
تلاش امدادگران محلی برای تثبیت وضعیت  
زندگی او در حالت مطلوب نتیجه می ماند.  
آمبولانس در حالی که کسی آمینوار به  
استمرار حیات این جوان چناب و قدبلند نیست به  
سوی بیمارستان C.D. به حرکت در می آید  
\*\*\*

ساعتی بعد در بخش انتظار اتاق عمل اورژانس  
خانمی حدوداً ۳۴ ساله بلندقد با موهای بلوند  
مسئول بخش را خطاب قرار داده و می پرسد  
- بیهوشید خانم محترم می توانم بیهوشم آیا  
امیدی به بهبود مصدومی که در حال مداوای او  
هستید وجود دارد؟

مسئول بخش که خانمی چهل ساله نشان  
می دهد با نگاهی تحسین برانگیز سراهی دخترک  
جوان اما به شدت آشفته را برانداز می کند و  
می گوید

«چه نیتی با مصدوم داریم؟  
» من «سارا جیمز کارنی» هستم و متأسفانه  
موجب وقوع این حادثه تلخ شده ام...  
او در حالی که نمی توانست بر اعصاب خود

## تصادف هری با اتومبیل سارا، سرنوشت او را عوض کرد و مدتی بعد آن دو با یکدیگر ازدواج کردند

اتهام امور مشاوری حقوقی در خصوص  
مدافعان مدنی خاص مشغول است.  
«هری» در حدود ۱۵۰۰ دلار در ماه کارمزد  
دریافت می کند و اصلی ترین معضل درآمد  
زندگی ناشی از این جوان تنها همین درآمد  
محدود است.  
به هر حال ساعت نزدیک هشت صبح است و  
هری می بایست تا ۳۰ دقیقه دیگر در محل کار خود  
حاضر شود. برنامه کاری او از ساعت هشت صبح تا  
پنجار بعدازظهر است و پس از آن یک روز در میان  
برنامه کلاسهای دانشگاه را تا ساعت ۸:۳۰ دقیقه  
تثب دارد.

روزهای دوشنبه هم به خاطر کلاسهای سنگین  
بعدازظهر یکی از سخت ترین روزهای کاری و  
تحصیلی «هری» به شمار می رود. اما امروز او بر  
خلاف همیشه صبح خواب مانده است و به عبارت  
دیگر دست تقدیر او را تا شامش ۷/۳۰ دقیقه در  
خواب نگاه داشته است تا شنبه روزگی او واقعهای را  
رقم زندگ که پیشاهری از آن بی خبر است.

ساعت نزدیک هشت صبح است و هری با  
شنایزدگی بسیار از خانه خارج می شود او باید در  
رأس ساعت هشت در دفتر کارش حضور داشته  
باشد و اینک مطمئن است که با تاخیر به محل کار  
خود می رسد. پس چه بهتر که این تاخیر تا حد  
ممکن اندکتر باشد. از این رو با شنایزدگی بر  
سوفت قدمهایش برای رسیدن به آیشگاه متره  
می افزاید و با وجود خواب آلودگی شنبیدی که

## تصادفی که باعث سعادت شد!

نوشته جیم کمپسون  
ترجمه مریم کوهستان

«هری» صبح روز فوشنبه قصد خروج از منزل  
را کرد هرگز فکر نمی کرد این روز او را در مسیری  
قرار دهد که آینده زندگی اش را دگرگون سازد.  
آیندهای که حتی تصورش برای این جوان ۲۸ ساله  
آمریکایی ممکن نبود.

«هری کلاپتون» دانشجوی سال آخر دانشگاه  
حقوق پیسبرگ در ایالت پنسیلوانیا است. او که از  
سال آینده دفتر وکالت خود را افتتاح خواهد کرد در  
حال حاضر نیز در یک مجموعه حقوقی قضایی به



مسلط شود با شدت شروع به گریستن کرد و پریده پریده افتاد داد... یعنی من با او تصادف کرده‌ام... من او را کشته‌ام...

«نه عزیزم خودت را بیش از اندازه ناراحت نکن. آسیب‌های وارده به او اگرچه جدی است ولی مطمئن باشی که او زنده خواهد ماند. «لوه خدای من از تو سپاسگزارم ولی حالا من باید چه کار کنم؟»

«بتر است به وکیل خود تلفن کنی و از او بخواهی برای تکمیل پرونده به بیمارستان بیاید و با راهنمایی‌های لازم شما را در مسیر درست قرار دهد. البته شرکت بیمه خسارت را خواهد پرداخت و نگرانی خاصی باقی نمانده است.

«بله همین طور است. پدر من «آرتور جیمز کارتی» وکیل بلند پایه ایالتی و مدرس حقوق دانشگاه یوشبرگ است. شاید نام او را شنیده باشید. او مطبعا و کالت دخترش را خواهد پذیرفت. حدود یک ساعت به فرم مربوط به امور سوانح و تصادفات به وسیله معروف‌ترین وکیل ایالت در حال پر شدن بود. «دکتر آرتور جیمز کارتی» بند بند فرم مذکور را پر می‌کرد که ناگهان در مقابل یک بند فلشی از حرکت ایستاد. او ناز و متوجه شده بود کسی که دخترش با او تصادف کرده است کیست...!!!

\*\*\*

سابقه آشنایی «هری کلاپتون» و «دکتر جیمز کارتی» به حدود سه سال پیش برمی‌گردد. هری در طول سه سال گذشته به عنوان دانشجوی علاقه‌مند و مستعد در کنار «دکتر جیمز کارتی» حضور داشته است و به زعم خود دکتر این جوان می‌تواند در آینده حتی از استادش که خود او است - پیشی بگیرد.

«هری» از نظر دکتر جیمز کارتی موفق‌ترین دانشجویی است که او در طول ۲۰ سال سابقه تدریس در دانشگاههای مختلف را دیده است.

اینک تنها دختر دکتر جیمز کارتی که از همه برای او عزیزتر است با بهترین دانشجوی او تصادف کرده بود. دکتر وقتی عازم بیمارستان بود به خود می‌انگیزید که به علت گرفتاریهای کاری از «هری کلاپتون» خواهد خواست تا پیگیر پرونده تصادف دخترش شود و اینک این جوان روی تخت بیمارستان در حالی خوابیده که «دکتر جیمز کارتی» به وکالت از طرف دیگر حواله پرداخته است. وقتی دکتر حواس خود را دوباره جمع کرد رو به دخترش کرده و گفت:

«وقتی به من زنگ رفتی تصمیم گرفتم از فریا همین جوی را که با او تصادف کرده‌ای برای پیگیری امور این مسأله به کار بگیرم. در واقع تو با وکیل خود تصادف کرده‌ای...»

\*\*\*

چند روز از وقوع آن حادثه می‌گذرد. اینک

## خواب ماندن و بعد تعجیل و حواس پرتی، سرنوشت هری را تغییر داد و او به جای محل کار سر از بیمارستان در آورد



موجی از خوشحالی و تندرک نشیسته است رو به دو جوان علاقه‌مند که راه محفل کزین احساسات خود را به درستی بلد نبودند. کرد و گفت:

«می‌تایید وقتی من برای نخستین بار همسر را دیدم با خود گفتم چقدر خوب می‌شود که من با او ازدواج کنم. پس از آن اتفاقات جالبی افتاد من با دختر دیگری ازدواج کردم و همسر نیز برای تحقیق به آفریقا رفت. هفت سال بعد وقتی در حال اخذ دکترای حقوق از دانشگاه بوستون بودم. با همسر روبرو شدم و بدون اینکه او را بشناسم با خود گفتم چقدر خوب می‌شود با او ازدواج کنم... البته در طول این هفت سال من از همسر اولم که با راستی ازدواج با او یک اشتباه بود جدا شدم و به وحشی یک لحظه بعد از آن هم فکر ازدواج به سرم نزده بود تا اینکه باز هم همسر واقعی خود را دیدم. وقتی بیشتر با او آشنا شدم متوجه شدم او همان کسی است که از گذشته او را می‌خواستام و همان تقدیری که به همدیگر رسیدن ما اندکی فاصله انداخت.

اینک من تصادف شما را به فال نیک می‌گیرم. شاید سرنوشت شما را به هم رسانیده است تا من آموه خاطر از آینده روشن و بیروز زندگی خود سرنوشت فرزند و اموال من نبوت آرام بگیرم. هری صحبت‌های پیر مرده را قطع کرد و گفت: ولی استاد من شایستگی دختر شما را ندارم. من جوانی هستم که هنوز نتوانسته‌ام از کلاسی درس شما تهر قبولی بگیرم... «ولی اینک گرفتی حالا تو هم یک وکیل موفق هستی و هم تازه سارا»

\*\*\*

کثر از سه ماه بعد در حالی که شکتیگی دست و دنده «هری» کاملاً بهبود یافته بود این دو جوان شایسته در حضور کشیش سوگند و وفاداری یاد کردند و اینک با شادمانی با هم زندگی می‌کنند.

هری همان سال از دانشگاه فارغ التحصیل شد و به عنوان مدیر امور حقوقی دفتر وکالت پدر همسرش رسماً مشغول کار گردید و چندی بعد یک پرونده جنجالی را به تنهایی به سرانجام رسانید و شهرت خوبی کسب کرد. او موفق شد پرونده مربوط به ویزیت معروف «جورج موس» را در مقابل وکالت «توماس کارل» یکی از سرشناسان عرصه وکالت و اصلی‌ترین رقیب پدر زین به نفع موکلش به پایان رساند و از قبل آن شهرتی مناسب و اعتباری لازم در عرصه وکالت پدید.

«هری کلاپتون» همه موفقیت‌های خود را مدیون سرنوشت می‌داند و ابراز می‌دارد که اگر آن روز صبح خواب نمانده بود و تاخیرش برای رسیدن به محل کار موجب تعجیل و حواس پرتی او نشده بود او اینک تا این حد سعادتمند نبود...

«هری» با وجود شکتیگی دست راست و تیز دنده سرم دست راست قلعه سیندانش از وضعیت عمومی خوبی برخوردار است. پزشکان معالج او معتقد هستند که تا کمتر از یک هفته دیگر او می‌تواند از بیمارستان مرخص شود.

اما آنچه باعث تسریع بهبود هری شده است چیزی دیگر است. عشقی که در میان نگاه او و سارا موج می‌زند. او سخت به سارا علاقه پیدا کرده است و سارا نیز با حضور هر روز خود به پالن هری به او اطمینان کرده است که هدفی غیر از عبادت وجود ندارد.

پس از مرخصی هری از بیمارستان به اصرار سارا و از آنجا که او به خاطر شکتیگی دندانش نیاز به استراحت دارد و چون به تنهایی زندگی می‌کند و مسکن است مجبور به انجام بسیاری از کارها گردید و این صلاح نیست. هری به خانه ویلایی و بسیار مجلل «دکتر آرتور جیمز کارتی» منتقل می‌شود.

دکتر جیمز کارتی در زمان صرف نخستین صبحانه مشترک هری و سارا در حالی که نگاهش



بعد از دهانی که از جیب مشتاق  
دستهای مرا رو بکشد به مثل گشت، مشتاق  
نویسنده پستی آمد، سحر به در خواستهای شما عزیزان  
فرستاده، سری جدید داستانهای مرا بویکتب را به  
روایت مختار جویستمن محبتی گیلانی به اطلاع  
شما عزیزان فرستادم، عزیز سلیم،  
عید است وانشاء الله، دهانش جویشتی ما را  
در انعام مسیر دارد، کتبت.

امیر جوان بخت با حشم به شهزاده نگاه کرد و گفت:  
پس چرا حاشی؟ مگر نگفتم قصه حاتم را آماده بودم؟  
شهزاده به درجه بگریست، یاد و یوران را زرد و برقی به  
نسب حاتم خوشاک داشت، بدو کسی نمی‌خواست که چرا  
چنین طوفانی آغاز شده است. تا کسی پس از نیمه شب  
آسمان صاف بود و ماه کنار ستارگان شسته بود و  
جلوه‌گری می‌کرد، اما خبر که امیر جوان بخت به  
شهزاده امداد کرده بود که باید قصه حاتم را آن گونه  
که او می‌خواهد، تمام کند. باگویی آسان شریه و بود و  
طوفانی وحشتناک آغاز شده بود. طوفانی که کسی  
انتظارش را نمی‌کنید و ناگهان سلبه نداشت که در  
بین فعلی حتی نمی‌توان بداند چه به رسد، به اینکه  
مواظقتی شود و بارانی سیل آسایند.

باد و یوران و باران خود را به در و دیوار قصر  
می‌کوبید و نزدیک دره همه بر خیزان را بهشت کن کنند.  
یابری آخر عمر می‌چید و رعد می‌خیزد و همه جا را  
می‌ترزاند. شهزاده قصه که به امیر جوان بخت نگاه کرد  
و با بالاسی گفت:

«شما می‌کنم که باگویی قصه حاتم را آن گونه که  
امیر قصه گویان می‌کرده است، بیادت عزیزم، پاور  
کن که این باد و یوران نتیجه درخواست توست، اگر به  
حرف من گوش نکنی، حاتم خوشاک می‌انتظار...»

امیر جوان بخت با غریبه گفت:  
«دیگر کافی است، هیچ کسی حق ندارد خلاف میل  
من حرفی بزند. همین که گفتی تو باید قصه حاتم را

در سروشت قصه دهانت کند، سروشت ام بطیر خواهد  
کرد.

امیر جوان بخت خندید و گفت:  
«یادداشتی را می‌کنی آن کتیبه قصه گو  
روشنی و به فرمان من قصه حاتم را عوض کن. بار را به  
جایی به طلسم شده و هرگز نتواند طلسم حوره را باطل  
کند. آنگاه مرا به جایگاه زرین گیسو ببر و همه رفیقان  
مرا بیاورد کن تا من پادشاه گیسو وصلت کنم و او را به  
پارگاه خورشیدم ببرم. مشکلی که او را به دلشور خود  
آوردم، چشمتی بشکوره برگزار خرافم کرد و زرین گیسو  
را به عقد خود درخز خرافم آورد، می‌خواهم او را سلطان  
شهرزاده کنم.

«ای امیر جوان بخت، امیر قصه گویان به من گفت  
اگر تو سروشت قصه را بطیر دهی طلسم می‌شوی و به  
سرایین قصه خرافی رفتی، در اینجا اراذه خود را از  
دست خواهی داد و هر زانی را که بینی ستایش خواهی  
شد.

امیر به تله‌خندید و گفت:  
«امیر قصه گویان پس نادان است، آیا به رفتی او  
چنین مجازاتی برای من تعیین کرده است؟ من پادشاه و  
جان این سروشت را می‌پذیرم، چه از این بهتر که  
مرتی بیست صیلا شود و فلش سرشار از خشک باشد.  
شهزاده گفت:

«چنین نیست که می‌پنداری، صیلا شدن آن هو به  
شکل من در پی نوعی سلب است، کسی که نتواند دل  
خود را مهار کند، چنان سروشت شومی پیدا خواهد کرد  
که می‌میرد.

امیر برخاست و شسته‌اش را از نیم کشید و به سوی  
شهزاده گریخت و گفت:  
«دیگر پس است، به تو فرمان می‌دهم که قصصات  
را بخوبی.

شهزاده گفت:  
«فرمان بیاورم، رایان اخبار و طوفان شرکسختن  
شویین گفتار. به فرمان امیر جوان بخت چنین روایت  
کرده‌اند که حاتم از چمت و جوی بسیار خسته شد و  
گوشدای تنگست. می‌وزانی که در آن حرالی حاکم  
ناشت بوی حاتم را شنید و چه سری او رفت و او را  
طلسم کرد و حاتم به سنگ تبدیل شد.  
شهزاد با آن قصه بست و به امیر بگریست، امیر  
گفت:

«چه شد؟ چرا ساختی؟  
پیش از آنکه شهزاده چیزی بگوید، برخی فرخشتان  
جهید و آسان غریه و درجه افاق باز شد، امیر و  
شهزاده به درجه نگرینشت و کویتری را دیدند که از  
میان شب و طوفان به درون اتاق آمد، کویتر به شانه  
شهزاده نشست و با زبان آملی به سخن خود و گفت:  
«من بیک سروشت، داشت سروشت حاتم را به  
مقصود می‌رسانم ولی به من گفت که سروشت حاتم  
عرض شده است و اینکه باید سروشت امیر جوان بخت  
را به او ابراز کنم.

شهزاده می‌کشید و گفت:  
«دیو ای امیر؟ چرا چنین کردی و خود را به نام  
طلسم گفتی؟  
امیر با شکستی به شهزاده نگاه کرد و گفت:  
«نمی‌دانستم که شهید می‌دانی، چگونگی می‌توانی

# حکایت امیر جوان بخت و سرزمین افسانه‌ها قسمت اول

آن گونه که من می‌خواهم تمام کنی، در حه  
شمالی که قصه حاتم را قلم می‌گیری، دلم  
می‌خواست که حاتم میرد و من جای او را  
بگیرم و به وصال زرین گیسو برس،  
می‌خواهم به گلاب منصور خود بگیرم این  
قصه را بنویسم تا همه آن را بخوانند و بداندند  
که من امیر جوان بخت، حتی در قصه‌ها تمیز قدرتی  
می‌دانم، دلم می‌توانم رفیق خود را از میان بردارم و  
به وصال زرین گیسو برس.

شهزاده نمی‌دانست چه کند، در غلظت و به سوی  
دریچه رفت و به شب نگاه کرد، ناگهان بر خود لرزید و  
فریاد کوتاهی کشید، امیر جوان بخت مشت خود را بوی  
است بخت گریخت و گفت:  
«دیگر چه شده است؟ آیا باز و یوران می‌ترس؟  
نه ای امیر جوان بخت.

«پس چرا فریاد کشیدی؟  
چشمات نمی‌فهمد گویان را می‌بینم که از میان  
طوفان به من خیره شده است، گمان می‌کنم که با من  
کاری دارد.  
امیر جوان بخت کنار دریچه رفت و به بیرون خیره  
شد و گفت:  
«چرا می‌گری. من که کسی را نمی‌بینم.  
«نبا کسی که می‌تواند امیر قصه گویان را ببیند  
من هستم، اینکه دارد به ما نزدیک می‌شود.

امیر جوان بخت درجه را باز کرد، باد و یوران به  
بیرون اتاق هجوم آورد، امیر شسته‌اش را از نیم بیرون  
کشید و آن را به سوی شب و طوفان گریخت و با فریاد  
گفت:

«کجایی امیر امیر قصه گویان؟ خود را نشان کن تا  
جنت را بگیرم، مگر نمی‌دانی که در این سرزمین حکم  
عکس می‌آید؟ فرمان من این است که شهزاده قصه  
حاتم را به میل من تمام کند تا به خواست تو.  
پس درجه را بست و پازاری را که روی  
فروتنی بسته بود پاک کرد و به سوی تخت خود  
رفت و گفت:

«اینگاه ای شهزاده قصه گو، بیا و بشین و قصصات  
را بگو.

شهزاده به آرامی از درجه دور شد و کنار تخت  
امیر نشست و گفت:  
«امیر قصه گویان به من گفت اگر امیر جوان بخت



با لاهیای سخن سخن بگوئی تا هنر فکر کنم که این کیوئر  
دارد سخن می گوید؟  
کیوئر گفت:

«این شعبه نیست، این منم که سخن می گویم. من  
کتوبر سرتیوشم و آدمدم تا نو ربه مزایین برسانم. تا نو  
باشی و دیگر در مینوشن قصه دیگوان خالخت. یکی.  
ای امیر خطابکار. مینوشن تازه خورده را یکی.  
این را گفت و یکی از پهلای خود را در آستین  
داشت و رفت. از مورخین پر کوشش بودی سیه  
برخاست. دوه به شکل دستي بزرگ درآمد و امیر را  
گرفت و به زیرزمین کشید و با خود برد. پس از این  
حادثه هلماری سیز و درخشان به درون انبار آمد و به  
سوی شهزاد رفت و آیندهای سیز رنگ به او داده گفت:  
«ایک بنشین و به این آینه بنگر و بعد امیر  
جوان بخت را بگو. تو می توانی رفتار و گفتار امیر  
میان بخت را در این آینه ببینی و قصه اش را بگویی. هر  
شبه پس از اینکه پلسی از آینه شب گفتند به این  
انبار چاه به آینه سیز رنگر و تا هنگام پیدایش سیه امیر  
بگو. این قصه به شرطی تمام می شود که امیر جوان بخت  
برواند طلسم خود را باطل کند و از سیزمین قصه  
بیرون بیاید. دیگر ترنگ نکی. به آینه بنگر و بگو.  
شهزاد آینه را گرفت و غبار سیز رنگ به سوی  
دریچه رفت و به شب پیوست. دریچه خورده خود بسته  
شد و شهزاد کنار بخت خالی امیر جوان بخت نشست و  
به آینه نگریست و گفت:

«روایان اخبار و طوطیان شکرخوش شیرین گفتار.  
چنین روایت کنند که امیر جوان بخت به پهلای پادشاه  
افتاد. پس و همه جا تارک بود. پهلای سیه امیر  
می برید و همه بسیار مرده شده. امیر که فکر می کرد  
هنوز در قفس زمره سیاه انبار خوش است. با فریاد گفت:  
«شهزاد زود باشی و دریچه را ببند و شمع ها را  
روشن کن».

«و می هیچ پاسخی نشنید. باد و باران داشت به سر  
و بدی او می خورده و از سرما می لرزید. دیوهار فریاد  
کشید و به شهزاد فرمان داد تا دریچه را ببندد و شمع ها  
را روشن کند. اما باز پاسخی نشنید. خشمگین و  
شگفت زده شد و برخاست. ناگهان برق درخشید و وای  
اعطال کرد کلاه همه جا روشن شد و امیر توانست  
بیراهون خود را ببیند. از آن چه که تیره هراسان شد و  
نشست و به زمین دست کشید. زیرپیشی پر از گل و  
گلای بود. آفرینش دیگر هیچ و امیر در پیرویش  
زود گفت آن به حقیقت تلخی که گرفتارش شده بود پی  
برده و بر سر کوفت و گفت:

«تغریب بر همه قصه گریخته. اگر روزی به قصر  
خوش می گردم. از امیر قصه گویان چنان آشنای میگویم  
که حتی در هیچ آسمانه ای نتواند.  
سپس برخاست و راه الهاد را به شادگلی پیاد. بیش  
از ساعتی راه رفت و رفت تا این که از دور کور سویی  
دید. با شادمانی به طرف روشنایی دوید و در چاهای بسیار  
آسیابید که گفت سیز قمار داشت. کنار دریچه داشت  
و آن را گشود. به چشمتی به پلکانی افتاد که کنار هر شب  
آب شمع نهاده بودند. به درون دریچه رفت و به پلکان  
بعسین گام نهاد. ناگهان دریچه پنهان شد و امیر خود  
را در غاری بزرگ دید. به اطرافش نگاه کرد و جز  
سنگ های که در دیواره غار بودند. در می فرخیدند.  
چیزی ندید. لیکن راه افتاد. هنوز بیش از چند گام

پزدانسته بود که صدایی بسیار دریا و لطیف شنید. وقت  
کرد و به سوی صدا رفت. به زودی در میان غیوارة غلر  
پشتش به شکاف بزرگی افتاد.

به آینه نگریست و سیزه زاری دید. به درون رفت  
و دانست که صدایی که می شنود از پشت درختی است  
که کنار چشمه ای رویداده است. به آن سو رفت و  
دخترک را دید. سیزه دید که زیر درخت نشسته بود و غزانه  
می خواند. امیر به آرامی به او نزدیک شد. ناگهان  
دخترک سکوت کرد و سرش را برگرداند و از امیر  
پرسید:

«چیزی؟ آدمیزادی با میوزای؟ حیاتی با واقعی؟  
امیر به او نزدیک شد و گفت:  
«آدمیزاد. تو کیستی؟  
«می پری زانی بیچاره که در طلسم زرد فانیتم.  
امیر ای گفت و رفت و گفت:  
«تاکنون هیچ کس را ندیده ام که به زیبایی تو  
باشد. نیز مژگنت قلب مرا مخرج کرده و در یک نگاه  
صلوات شدم. ایکن ایک نامرد زمین و زمان را به هم  
ویریزد و تا طلسم تو را باطلی کنم و تو را با خود ببرم. نمت  
چسند ای گل آدام گل بوی شیرین دهان.  
«من زرنارم. نام زره مرا به طلسم کشیده است  
هم بازی دخترش باشم.

امیر کنار زرنار نشست و گفت:  
«پا تو؟ نه. حتی اگر طلسم مرا باطلی کنی و مرا از  
چنگ نام زره و دخترش رها کنی تا تو نوازم آمد.  
امیر آهی موزناک کشید و پرسید:  
«چرا؟»

«ویران و دلخنده جوانمردی هست که نامش حاتم  
است و بد آن سزی کوه نقد رفته تا جایی نینگون را  
ببورد و سام زود را نابود کند.  
امیر با خشم گفت:

«حاتم؟ تغریب بر حاتم که حتی در این جا نیز مرا  
آسوده نمی گذارد. ای زودار گل رخ. بستان که اینک تو  
را با زور از این جایی برم و ختگانی که حاتم را دیدم. او  
را عکاس می کنم.  
زرنار خندید و گفت:

«چه سادها. مرا کذا مگر شنیدی که گفتند در  
طلسم حاتم می آید اجازه سام زره نمی توانم یک قدم  
از این جا دور شوم.  
فر این حکام زمین لوزیه و رنگ از رخسار زرنار  
پرید و گفت:  
«غدا به تو رحم کند. غوران آمد.  
غوران دیگر کیست؟»

ناگهان زمین شکافته شد و غریبنامی به بلندی  
تفرخی بزرگ سر آورده و چون رفت خندید و گفت:  
«غوران منم. من دختر کوچک سام زره هستم. به  
تازگی ۳۲ ساله شده ام و پدرم اجازه می دهد به تنهایی  
گردش کنم.

سپس شد و بالای امیر را برانداخت کرد و گفت:  
«تو کیستی ای جوانمرد نیکو نهاد؟ تاکنون تو را  
ندیده بودم.  
امیر که بسیار فرسوده بود با لکنت زبان گفت:  
«من امیر جوان بختم. دانشم از این جا می کشتم  
که».

غوران کنار امیر نشست و گفت:  
«با بهایش را بخود می دانم. دانشی از این جا

می کشتی که بوی گیسوان مرا شنیدی و با خود گفتی  
با بهایش که این بوی شادمانه. از آن کجا می آید. و این  
ناگهان چشمت به این زن زلف رشت رخسار افتاد و از منظر  
گیسوان او حالت به رخسار خود و مایه شدی و دانشی  
می رفتی که من آدمم و غبار خود را نشنیدم و نامم  
یک دل نه حد دل. تپش تمام شدی. تپیدی که با هر کسی  
اینگد آماده باش تا با هم نزد پدرم برویم و مرا از تو  
خراسانگیری کنی. البته خودم عطفه استم من هنوز  
کودکم و وقت ابرویم رسیدن است و لی تو باید به از  
بقیولانی که زمانه دیگر عوض شده است و دختران  
امروزی. میخواند شوهر خود را بر می گیرند و خیلی از  
دختران در ۲۷ سالگی ازدواج می کنند.

امیر با حیرت به فتوحات غوران نگاه کرد. موهای  
او مانند طالب بود و بینی ناگوار از آن به مشام  
می رسید. بهوشش از آن زلال و زبرتر از آینه  
بود. لبهای طبری بود که امیر به یاد این صفت افتاد.  
لب پایین زمین را فرش می کرد

لب بالا نظیر می فرش می کرد  
پاها دوبرگ گفت:  
«راشتن را بخوانی. من بسیار شتاب دارم. باید  
بروم. اجازه بده اینک بروم و قهارم را انجام بدهم. آن  
گدایان می گردم و به خراسان می گردم».

غوران با خندیدن این سخن صورت خود را میان  
دستهایش پنهان کرد و مانند رعد خنجر و گریه کرد و  
گفت:

«معلوم می شود که مرا دوست ندار. معلوم می شود که  
بهانه می آوری. و می خواهی بروی و دیگر برنگری.  
امیر گفت:  
«چرا؟»

«چرا؟ مگر ندانم که از دختری چرن تو را  
بگذارم و بگریزم؟»

غوران با خشم بسیار گفت:

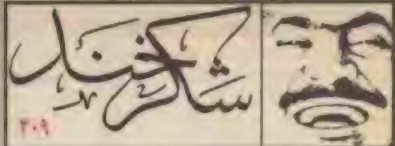
«مرا مسخره می کنی؟ خدوت آید و ایندها تمام  
رخسار هستم. این زودار زشت و بی حلیه مرا مسخره  
است. چرا به من گویی ماه رخسار؟  
و سرش را بر زانویش نهاده و به شدت گریه کرد.  
امیر با حیرت به زرنار نگریست و با اشاره دست پرسید:

«چه کسی زرنار به آرامی به او گفت  
«معاشرای زیبایی کوزالفا را بر زانو و آسیدارها  
فری می کشند. آنها موی زبر و بوی کشیده و قامت  
نابور و صورت سیاه و زشت اما از هر چیزی زیگاری  
می مانند. بنابراین هرگز هیچ دیزداری را به دام و کلو  
سرد و چنین چیزهایی کشیده نکن. زود برو از دانش هر  
بناور و دگره از تو به سام زود شکایت می کند و  
نزد گزبان سیاه می شود. تو می توانی از خلاصه غوران  
به خدوت استفاده کنی. و خود را از این سیزمین نجات  
دهی.

امیر گوش زرنار گرفت  
«ولی من سببانی تو شده ام و ظلم می خواهد بزد تو  
بسام. من نمی توانم از این جا بروم.  
غوران سر از زانوئی خود برداشت و برخاست و  
اگر ای کشید و گفت:

«اینگه زود بروم می مردم و به او می گویم آدمیزادی  
به نام امیر جوان بخت مرا مسخره کرده است. فرزند تو  
را دوست دارم و می چون غرور مرا فریاده کردی به  
پدرم می گویم و زود کار تو را سیاه کند.

ادامه دارد



### فروتنای محال

گر که هستی ناتوان، خود را توانا فرض کن  
زشت را اندر خیال خویش، زیبا فرض کن  
با وجود آنکه کم پولی و محتاج ویال  
خویش را تازد کس و ناکس تو دارا فرض کن  
قامت گر از فشار زندگی دولا شده  
هیگل خود را پستان سرو و عنا فرض کن  
بر لب جویی نشین و زیر لب شعری بخوان  
آن قضا و آن مکان را همچو ویلا فرض کن  
عکس اگر داری بچسبانش به روی رادیو  
پای آن بنشین و آن را همچو سیما فرض کن  
فصل نایستان تن خود را به آب حوض شوی  
در همان حالت خودت را توی دریا فرض کن  
نان و خرمایی اگر از دست نجات می خوری  
بهنسر از خدا تا جمل مرغ کسا فرض کن  
و در برج نیسمدانه می خوری در خانه ات  
پیش خود آن را برنج فرد اعیلا فرض کن  
گرچه از اوضاع غمگینی، ولیکن خویش را  
همچو «پاکی» بی خیال از کل غمها فرض کن  
«احمد پاینده»

### معمای مرد مجرب

رفت مردی مجرب و یسکار  
گفت، دختر عمو، یسوا رضی  
داد پاسخ که من نخواهم شد  
گفت، هر جا که می روم، گویند  
این گرفتاری بهر من گشت  
کار ندارم، نمسی دهندم زن  
پیش دختر عموی خود گلتار  
تا شوم بنده شوهر سر کار  
همسر مردی مقل و یسکار  
به مجرب نمی دهم ما کار  
چون معمایی، حل آن دشوار  
زن ندارم، نمی دهندم کار  
«ی. و. وکیل باشی»  
اگر وازه «کار» را زیادی به کار گرفته ام، مقصر «فرصت الدوله»  
شیرازی «می باشد که گفته است:  
لنگار قوفای را، گر خورده کسی گیرد  
گویند از این معنی، پنگر به مضامینش

### نامه های شما به وکیل باشی

#### تالاس داری بخند

تا که هستی و نفس داری بخند  
با که داری مثل من در زندگی  
کارمندی، کارگر، یا کاسبی  
دائماً در زندگی خوش خنده باش  
خنده بدخو نباشد دلنشین  
شعر جدی می کند محزون تو را  
شاغلی یا آنکه یسکاری بخند  
مشکلات سخت و دشواری بخند  
هر که هستی و به هر کاری بخند  
هی یزد بر طبل بیعاری بخند  
گر که خوش قلب و شوکازی بخند  
طنز اگر در دفترت داری بخند  
صبره محرابی - سوادکوه  
منیره خاتم سروده شمارا بازسازی کرده تا دقیقاً با اصل آن مقایسه کنید و مترجه  
کنشی های کار خود بنویسید.  
اگر شما هم مثل حاشائی شاعرهای که در طول سالهای گذشته با این صفحه  
شکازی کرده اند، حساس و زودرنج باشید و این کار باعث دلشردن یا دلگیری شما  
شود، اطمینان داشته باشید مانند آنها در قلمرو طنز پشیمانی نخواهید کرد و در این  
کار ثابت قدم نخواهید بود.  
دوست دانشم هر کاری نیاز به علاقه و پشتکار واقعی دارد و قبول هر انتقاد  
سازنده در رفع معایب کارهاست.

#### فاطمه احمدزاده - آمل

طبع و توفیق شاعرانه شما خوب است اما همان طور که واقف باید در قلمرو طنز  
مطالعه و تمرین بیشتری را پیش بگیرید به هر حال.  
ز جد گر پیایی به دنیای طنز  
که شریکین همچون خربای طنز  
اگر چه ندیدم ز توان کسی  
پسند و وفادار، در پای طنز  
چنانچه به اطلاع شما و دیگر علاقه مندان صفحه «اسباب» به توبه می رسد که  
هنگام ارتداد ما استاد حسن صافی برای همیشه ساکن شهرستان گنجان شده اند و  
چند ماهی می شود که سری به تهران و دستان خود نبرده اند.

هر کجا هست، خدا پای به سلامت دارش  
این دوستان هم نیاز به مطالعه و تمرین بیشتری دارند.

فلاطون غنای غنایان حسن آباد - مریح قاسمپور، قائم شهر - محمد حاجی  
محمد باقری تهران - ناصر باقری، شاهرود - پارس شاکری، فیروزآباد فارس که شعر  
دیگری را به نام خود فرستاده است.

تقدیم به آقای محمد عمادی طنزپرداز توانا و شاعر در آشتا

### دوران نیم

ای «عمادی» ای ادیب تکتان  
جمله اشعارت به شیرینی جو فلد  
سالمها باشد که از آن سوی آب  
یا سلاح خنده در هر روز و شب  
می نویسی در چراغ قدیم  
با قلم بی شبهه غوغا می کنی  
روی نااهلان عجب کم کرده ای  
شده می باشد به کام چاهه ات  
ای که هستی شاعری شیرین زبان  
طنزهایت بر خریدان دل بستد  
می فرستی طنزهای داغ و ناب  
می روی در جنگ افراد جلب  
مرد و مر دانه، بدون خوف و بیم  
مشت هر بدفیشی را می کنی  
طنز خود در مان هر غم کرده ای  
از گردن ایمن پیمانده خامه ات  
رائد انصاری - بندرعباس

### و بافتات حکیم!! قبادی

از اهل ریا، بجز ریا، هیچ میخواه  
خوچه طلیس، تو از خداوند طلب  
ای آنکه زدی، به طعنه ای نیشترم  
خورده است دلم، به مثل آنچه ترک  
این عقل من از نخست، نالقص بوده  
نی بشموده ز ناگهان دلجویی  
بجز زهر، ز مار و ازدها، هیچ نخواه  
از بنده ناچیز خدا، هیچ نخواه  
خواهش دارم، مژن تو نیش درگم  
دوهم تشکن، به فریت مختصرم  
هرگز گریه می ز مشکلم نگنموده  
نی راه تشکن گمان پیموده  
گاهی ز برای کار، من غم دارم  
افرار کسسم که اندکی کم دارم  
آنگونه مشو که احترام نکند  
گیرم بکشد پول تو را یکد خوار  
الذیله ز متصب و مقام نکند  
مفرور اگر شوی سلامت نکند  
طالع قبادی - دشت





داستان شیرین بی ضرب الحبل

دو چوپان، در صحرا به نوبت گله‌ای از اقوستان را می‌چراندند. روزی یکی خواب و دیگری بیدار بود و نگهبانی می‌کرد. در همین حال متوجه رفتن گوسفندی شد که غواخته بود. چند که پشه‌ای از بینی او بیرون آمد و از او گفت: که در آن نزدیکی بود گفت و در سوراخی غواخته شد. طولی نگذشت که از سوراخ بیرون آمد و او آب گفتند و وارد بینی چوپان شد.

گفته که من گوشتن پدرت را در دزدیده‌ام، یکی از زنان  
مسلم را بخواب فرستد و پیام داد که «آن قدری که آن  
گوشتن را با آن کشته کشم قاتلش می‌آید» به این امید  
که اگر او قضیه را قیامت کرده به پای می‌آورد و اگر سر  
نگهدار نیستد قیامت را به پدرش بگوید. زن به فرقه  
پیام آورده گفت: «این را در فلان جا گذاشتیم».

در چوین پدر زنش کاملاً اسرار او را فاش کرده است  
در صلح درآمد، او به خانه آورده و گفت: «این همه  
چرا امتحان تو بود؟ اکنون آمده کسی باش که به خانه  
می‌آورد و تلبه به هیچ کس راجع به آن بگویی» و به  
این ترتیب با تالیی و زیرکی که فاشت بدون این که  
زاجعتی پیدا کند گنج را مصرف کرد.



خوار و دهانه تنهایی گنارم  
چو رفتن این دلم جامی گنارم  
سرم گم فرد بگریه یا که گویم؟  
زغم گر زرد بگریه یا که گویم؟  
وای فردا سر در دست یارم

وَأَرْسَلْنَا مِنْهُ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ بِالْحَقِّ وَنُفِثْنَا فِيهِ الرُّوحَ مِنْ أَمْرِنَا لَتَكُونَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ

● زودم کنی کرمان، سرخم کنی کرمان، عهد از  
پیک کرمان،  
پیرگردان زودم کنی کرمان، سرخم کنی کرمان،  
رنگی کنی باز هم کرمان!  
(کتابه از افرازی است که وقتی به چیزی می‌رسند،  
دروازه می‌کنند.)

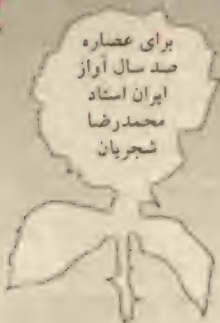
الحق من الله.

تجربہ حاصل شدہ معلومات پر مبنی طور پر

بعض انواع الكون شيئين في حد ذاته

مجید کاظمی از کتابخانه (مجله نامه) - حسین بیاضی  
علی از کتابخانه (دو نامه) - مریم بوشی از بندر انزلی -  
یمه نورالقلاری از فریدونکنار - حسین رضایی مقدم  
کاشمر - کوروش زندی لک از لورگانش سیرم -  
شاه صادق از مسجد سلیمان.

مصطفی بهمنی



## پاسخ به نامه ها

پاسر شاکوی از قبور آباد فارسی دوست عزیز در مورد فیلم مورنظرت متأسفانه هیچ اطلاعاتی ندارم، در ضمن هر چند مورد نظرات سالها قبل به عنوان بازیگر بر سبک فعالیت کرده است.

محمود جعفری از کوهپایان دوست قدیمی و عزیز من صبر صبرم تلویزیونی «طیخ» در حال حاضر در مرحله دوبله قرار دارد و رمان پختن آن مشخص نیست.

جواب سؤالات دیگران به ترتیب به این شرح است:  
۱- دانیسین هالمن تا به حال دو بار موفق به دریافت جایزه اسکار شده است.  
۲- کارگردان فیلمهای پرفعال کرکی، هفت سامورایی، بن هور، برن گار و گاو خشکی به ترتیب از این قرارند:  
استانی گوریک، کوروساوا، ویتنام وایلر، جی.جائاک مارش، اسکورسوزی.  
۳- آلفرد هیچکاک در سال ۱۹۷۹ درگذشت.

مینو جلودار از تهران همینجا که بارها هم گفته ام اولین فیلم عاطف سیمای ایران «دختر لره» نام دارد.

محمد مصطفی یوز از سوابع یکی از پرطرفدارترین فیلمهای سال ۱۳۶۹ فیلم «لوگوش» ساخته علی حائمی بود که یک میلیون و هفتصد هزار تومان فروش داشت.

حسن مهدوی از ارومیه برادر من گرام، هر نویسنده ای حق دارد نسبت به هر هنرمند به اثری از آثار سیمای ایران، نظری متفاوت از نظر خوانندگان مجله داشته باشد. اگرچه بنده به عنوان مدیر پخش هنری بارها متذکر شده که ما با بی طرفی کامل به نقد و تحلیل و حتی جابجایی اخبار اقدام و دیدگاهها را منعکس می کنیم.

حسن ضلوی از تهران دوست و برادر من و گوارم که تاکنون این همه مهر و محبت سیمای امیدوارم بتوانم قدرهای محبت های شما و دیگر دوستان گرمی و خوانندگانی که مجله را بنام هر روزی که دوست داشته باشید می توانم به دفتر مجله بیاورم. ما پانزدهی شما خواهیم بود.

موسیقیدانها به سرپرستی شاهرمان حاج اکبر محسنی در تلویزیون ظاهر می شوند و به هنرنمایی می پردازند.  
مرکز حلط و اشاعه موسیقی با تلاش دکتر تارپوش صفوت و استاد بزرگ موسیقی نورعلی خان برومند تأسیس می شود و شجریان هم به این مرکز می پیوندد.  
وی همچنین از رانسانیهای استاد بزرگ رفیع شادروان عبدالله خان دوامی خائف نمی شود.  
استاد شجریان در سال ۵۵ در گذشتگی می گوید.  
«من روی نوارهای بنان طلی قمر، طاهرزاده و ادب کار می کنم اما بیزه کاریهای اجرا را از استاد

یکم بهرام سال جاری متصادف بود به شخصه و یکمین سالگرد تولد استاد می بدیل آواز ایران محمدرضا شجریان، به همین منظور نگاهی خواهیم داشت به آثار و دیدگاههای این استاد.  
استاد محمدرضا شجریان تحصیلات ابتدایی خود را در مشهد گذراند و سالها در رادیو مشهد قاری قرآن بود و در برنامه های مذهبی شرکت می کرد.

او از سال ۱۳۴۵ به تهران می آید و با معرفی دوستی به محضر استاد شهید سید «احمد عبادی» نخستین درسها را نزد ایشان فرا می گیرد. پس از آن به کلاس استاد اسماعیل خان مهربانی راه پیدا می کند و به همراه خوانندگان مطرح دیگری همچون منشی،

جمال وفایی و نوایی به فراگیری ریاضیاتی آوازی به سبک دیگری می پردازد و بر غنای موسیقی آوازی خود می افزاید.

او به پیشنهاد استاد داوود پیرنیا در اولین برنامه گلها شرکت می کند و نام میلوش بیگللی را بر سرای خود برمی زند. و از

این راه آوای گرم و رسایش را به گوش عاشقان آوازی می رساند.

او نزدیک به ۱۶۷ برنامه گلها (اعم از گلهای تازه رادیو امپریو، فونیکس، برگ سبز، شاخه گل، گلهای رنگارنگ) اجرا می کند و به عنوان یکی از پرکارترین خواننده های گلها مطرح می شود.  
پس از مدتی یعنی در سال ۵۴ برنامه هفت شهر عشق به پوشش و اهتمام استاد بهمن بوستان شکل می گیرد و شجریان و عده ای از زنده ترین



عبدالله خان دوامی و برومند فرا می گیرم، به نظر من دوامی بزرگترین موسیقیدان و رفیق دایر کشورمان است. همچنین استاد نورعلی خان برومند از خدمتگزاران به حق موسیقی است که ویژگیهای صدای طاهرزاده و خصوصیات تحریری خوب را به من می آموزند. در ضمن طرز آدای شعر و موسیقی کلامه پروازدن یک بیت در گوشه و آنز تحت نظر ایشان یاد می گیرم بدون اغراق استاد برومند تنها کسی است که تغییرات عمداتی



بررسی روند تکامل هنری استاد و آثارش در این مقال نمی‌گنجد اما غرایب موفقیت استاد به شرح زیر است.

۱- توجه به مقامهای آوازی که کمتر مورد توجه خوانندگان قرار می‌گیرد از جمله نرا و راست پنجگانه، این دو مقام شباهت زیادی به آواز انشایی و مقام ماهر دارند.

و اگر خوانندگانی تجربه کافی نداشته باشند و گوشه‌ها ملکه ذهنش نشده باشد، در بعضی جهات بین این آوازه‌ها توفیری نمی‌گذارد و اصطلاحاً خارج می‌خواند.

شجریان از معدود خوانندگان است که این دو مقام را با مهارت کافی می‌خواند، وی خود در مورد این مقام می‌گوید:

«راست پنجگانه خیلی نزدیک به مقام ماهر است و در این گام اجرا می‌شود و تنها فرقی که با ماهر دارد در طرز جهم‌بندی و است روی تنه‌ای مربوطه است و وسعت صدا هم در بخشی این مساله نقش مهمی دارد.»

۲- شجریان در تلفیق شعر و موسیقی بسیار خوش سلیقه است و به خوبی جوهر شعر را بیرون می‌کشد. آهنگ کلمه را می‌فاند. مناسب خوانی (ناجوت زمان و مکان) را رعایت می‌کند.

۳- تسلط کامل به همه ریتمها و گوتها به روایت‌های مختلف، آشنایی کامل با موسیقی منتهی و آس کثیف برای ارتباطات گوتها (مدل‌های آواز) ساخت و اجرای تلفات مختلف چهارضرب و تصانیف موسیقی، و از جمله آنها حجره مناسب از نظر فیزیکی (دانه، پرد و سست).

۴- سالم زندگی کردن، حسن خلق، پشنگار عدم خودکامی و شهرت‌طلبی، عدم تنگ‌نظری و گج‌اندیشی و حسادت و همیشه خود را طلبه دانستن از خصوصیات قابل تامل استاد است.

بیشتر آوازخوانهای معاصر کشورمان از کلامهای آواز ایشان - مستقیم و غیرمستقیم - بهره برده‌اند، از جمله: گلرین، الهخاری، سراج حسدیان و... البته بیشترین بهره را شاگرد با تبحرش مظهر شعبی برده که عطر صدایش بسیار به صدای زنده‌یاد حسین فرامی شبیه است. وی از سال ۵۷ تاکنون خوشه‌چین خرمن استاد شجریان برده‌ایست.

شجریان خصوصیات آوازخوانهای معاصر و قدیمی‌تر را همچون محمود محمدری خوانساری، رضوی سروستانی، گلپایگانی و ایرج را تجمیع و سایش می‌کند و به صدای استاد منوچهر همایون‌پور، استاد جلال‌الدین تاج افغانی و راجت نلسی بسیار علاقه‌مند است.

## برگزاری نمایشگاههای مختلف دو آئینه

فهرست آثاری که درآئینه‌ای

درنگارخانه برگ ارائه خواهد شد به قرار زیر است.

سال ۱۰۶۱ - نمایشگاه نقاشی اسماعیل عیسی گران با عنوان «خاکستر»

سال ۱۰۶۲ - نمایشگاه نقاشی آفریمه محمد بازاری

سال ۱۰۶۳ - نمایشگاه مجسمه‌های چمنه مرادیانی سال ۱۰۶۴ - آثار خوشنویسی مدرن کورش خاضی مراد

تاریخ افتتاح نمایشگاههای یاد شده دهم خرمه است

### افتتاح یک گالری جدید

گالری آتش‌زاد دوم خرمه به جمع دیگر گالری‌های پیرست و رسا فعالیت خود را آغاز کرد. اولین نمایشگاه این گالری با آثار استاد خرمه محمد رضا آفرینندها نگاشتی شده و علاقمندان می‌توانند برای بازدید از این گالری به خیابان عباس‌پور (تولایی) ساختمان ۲۲ مراجعه کنند.

محمد رضا آفریننده خرمه‌ای صاحب نام در زمینه نقاشی رنگ با تکنیک آبرنگ است. او متولد ۱۳۳۷ آصفهان است و تاکنون در بیش از پنجاه نمایشگاه انفرادی و گروهی شرکت داشته و در چندین نمایشگاه خارجی از جمله در کشورهای ایتالیا، آلمان، بلژیک، فرانسه و هلند آثار خود را ارائه کرده است. آفریننده تصنیف معاصر از دانشگاه ملی (تهنودپشتی) و مدرسی هنر است.

علاقه‌مند می‌توانند این نمایشگاه را در منزل خود توسط سایت اینترنت مشاهده کنند.

WWW.atashzad.com

### گالری دو نمایشگاه «واندو»

در قسمتی از پروتور نمایشگاه راهرو می‌خوانیم.

طراحی بازخوانی چهره‌ها تنها به گونه‌های متفاوت پستر طراحی به گونه‌ای دیگر تعریف می‌شد، برای مثال نگارگران ایرانی میانه‌های از آنروزیهای خطی و رنگی را به خدمت می‌گرفتند که بتوانند با آنان به تئیا میثالی آنها رسوم کنند.

نمایشگاه بزرگ هراوندیه هست مرکز آموذنیهای تحصیلی تکنیکی جهاندا نگاشتی تهران به منظور ارائه کارگاه‌های عملی دوره طراحی کاربردی برای رشته‌های طراحی صنعتی و معماری و دکوراسیون داخلی برگزار شده است.

این آثار مجموعه‌ای از هنر و خلاقیت

داشندگیان با تکنیک‌های باسل دینجیال، ملایکه منوکریم، آریانی و ساجدیه سمدی است.

خودروهای قدیمی مدرن و اسپرت بدنه و حتی اسکلت و ساختار معجزاتی هر خودرو بناهای بسیار زیبا و مدرن در کنار آثار پاستلی ازبسته نخت‌جستیه و هیپتور الکو قرار دادن طبیعت و جانوران برای مثال مرع تریشی برای طراحی یک آنت موسیقی و با یک مجسمه لسمی از کله‌های به سایش گذاشته شده است.

از این دید خرمندان «طراحی» معصوم یک مکانیزم منظم مهندسی است که فرستندی و طراقت خاصی را می‌طلبد به بیان رساتر - به قول مهندس و توف - طراحی باید بر پایه درک صحیح توفیر احتیاجات مصرف‌کننده و تقاضای بازار صورت گیرد. طراحی در واقع عمل و نظری است که از طریق هنر و اطلاعات با هم ترکیب می‌شوند.

در این آثار خلاقیت و شغرت علمی و تکنیک جوانان به وضوح دیده می‌شود اما هنوز مسائله برای ما فاصله زیادی از طرح تا عمل و اجرای این آثار باقی است.

محمد عاصق زیان، محمد پرویزی و حمید نورمیهایی سه دانشجوی خرمندی هستند که نمایشگاه مذکور را برگزار کرده‌اند. نکته قابل توجه سایت اینترنتی جدیدی است که با تالار گروهی از دانشجوین راه‌اندازی شده. سایت نازک مجموعه‌ای از کارهای برترین اطلاعات در زمینه طراحی صنعتی و حرفه‌های مرتبط شامل مقالات معرفی منابع خبرهای روز و غیره است.



نشانی این سایت اینترنتی عبارت است از: navak.digit.com و در پایان اینکه سالهای سه و چهار نگارخانه بزرگ پذیرای حدوداً ۱۵۰۰۰ مقنن در زمینه‌های یاد شده از تاریخ ۲۷ شهریور به بعد است.

خوبه عالی



### فریبان بهترین بازیگر شد

هجدهمین جشنواره فیلم «حراره» از دهم



تا بیست و  
سوم شهریور  
ماه در کشور  
«زیمبابوه»  
برگزار شد و  
فرامرز  
فریبان به  
خاطر بازی  
در فیلم  
«چشمه‌های»  
برنده جایزه بهترین بازیگر مرد این جشنواره شد.

مشغول بازی در مجموعه‌ای تلویزیونی  
با عنوان «چران امروز» است.

چران امروز را یوسف سیدمهدوی می‌سازد.  
در این مجموعه مسائل و مشکلات جوانان  
امروز به تصویر کشیده می‌شود.  
علی دهکردی، حسن جعفری، نگار فروزنده  
و... دیگر بازیگران این مجموعه هستند.

### رضا بایک دو تالار مولوی

رضا بایک بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون  
درحال حاضر مشغول بازی در نمایشی با عنوان  
«مهر و آینده» است.  
نمایش مهر و آینده را حمید امجد کارگردانی  
می‌کند و در تالار مولوی به روی صحنه رفته  
است.

اکبر زنجانبور، اصغر همت، میکایل  
شهرستانی و... دیگر بازیگران این نمایش هستند.

### شهرام ناظری و شادمهر عقیلی پرفروش‌های بازار موسیقی

هفته گذشته کاست «سفر به دیگرسو» با  
صدای شهرام ناظری پرفروش‌ترین کاست در  
بازار موسیقی بود.  
در غرضه موسیقی پاپ هم کاست پرویز با  
صدای شادمهر عقیلی پرفروش‌ترین بود.

### بازیگران دوچرخه‌سوار ایران را دور می‌زنند!

برای نخستین بار گروه تئاتر «اجراه» با  
رکاب‌زنی در جاده‌های کشور در شهرهای شمالی،  
جنوبی و مرکزی به اجرای تئاتر می‌پردازند.  
مرحله دوم این برنامه از پانزدهم آبان ماه آغاز  
می‌شود و این گروه به تمام شهرهای جنوب (استان  
خوزستان) سفر می‌کنند و در آنجا به اجرا در کنار  
خیابانهای اصلی خواهند

برافتاد. مجری طرح و  
کارگردان این نمایش «مهدی  
قلعه» ملی گفتگویی با  
خبرنگار ما اعلام کرد: «این  
نمایش به نام «پیمانی ایران»  
پیش از این در سانسهای  
مختلف تهران به اجرا درآمده  
است و اکنون با حمایت مرکز  
تفریحات نمایشی و چند شرکت  
داخلی عازم این سفر خواهیم  
شد.  
این نمایش درلر

### قارچ سمی ملاقلی پور و فروتن

گویا جدیدترین فیلم رسول ملاقلی پور با  
عنوان «قارچ سمی» تا هفته آینده جلوی دوربین  
می‌رود.

محمدرضا فروتن در این فیلم نقش اصلی را  
ایفا می‌کند و مؤسسه فرهنگی «هنری سنایکی» از  
تهیه‌کنندگان آن است.

### هدیه تهرانی در تهران و مجازستان

هفته تهرانی این روزها سرش بسیار شلوغ  
است و اکثر  
فیلمسازان  
برای حضور  
او در فیلم  
جدیدشان  
با وی وارد  
مذاکره  
می‌شوند.  
گویا تهرانی  
تا پایان اسفند  
در چهار پنج فیلم حضور پیدا خواهد کرد.  
تهرانی طی ماه سال جاری در فیلم جدید توزج  
متصورنی با عنوان «به خاطر تو» هم آهنگی نقش  
می‌کند.  
این فیلم در تهران و مجازستان ساخته خواهد  
شد.

در چهار پنج فیلم حضور پیدا خواهد کرد.  
تهرانی طی ماه سال جاری در فیلم جدید توزج  
متصورنی با عنوان «به خاطر تو» هم آهنگی نقش  
می‌کند.  
این فیلم در تهران و مجازستان ساخته خواهد  
شد.

### فیلم‌ها به روایت گیشه

شبهای تهران	۶۵ روز	۱۸۸ میلیون تومان
مریم مقدس	۹۰ روز	۶۱۵ میلیون تومان
او پرواز	۳۰ روز	۱۲۰ میلیون تومان
اواز قو	۳۰ روز	۱۱۰ میلیون تومان
رقص سیاهان	۱۵ روز	۱۸۰ میلیون تومان
بیشتر از آن تو	۱۵ روز	۱۵ میلیون تومان
کلو	۱۵ روز	۷ میلیون تومان

### اسماعیل خانی با جوان امروز خود چه می‌کند؟

جمشید اسماعیل‌خانی بازیگر خوب و  
خوش فوق سینما تئاتر و تلویزیون این روزها

فرهنگ و حقایقی شهرهای مختلف  
ایران است و در آن از موسیقی فولکلوریک شهرها  
استفاده کرده‌اند.

در ضمن قبل از شروع این نمایش، برنامه  
موسیقی سنتی «دف» توسط «حمیدرضا اجاقی»  
اجرا خواهد شد.  
عوامل گروه عبارتند از:

نویسنده و کارگردان مهدی قلعه، بازیگران  
بهرام زیرک‌ساری، علی صفا، انوش معظی  
حمیدرضا اجاقی، بهزاد جابودان‌فرد، محمود  
ارستجانی، مهدی قلعه دستیار کارگردان، مرضی  
جذاب، آهنگساز، مهرداد پکتن، طراح حرکات  
مورون، بهزاد جابودان‌فرد، طراح صحنه آریان  
غریب‌نای فرد.

### «نوه عزیزم مریم» مهرماه از شبکه اول سیما

مجموعه «نوه عزیزم مریم» در ۴۰ قسمت ۱۰ تا  
۱۵ دقیقه‌ای در گروه خانواده و جوان شبکه اول  
سیما تولید می‌شود.  
این مجموعه در چهل قسمت مجزا و با استفاده

### دختری که آرزو دارد پدر شود!

فیلم «دختری به نام تندرو» به کارگردانی حمیدرضا آشتیانی پور آماده  
نمایش شده است.



این فیلم قصه دختری را حکایت  
می‌کند که آرزو دارد پدر باشد و...  
خبرو شکبایی، پارسا پیروزی،  
ماغایا بطروش، لادن مستوفی،  
محمدرضا شریفی‌نیا و... بازیگران  
این فیلم هستند.  
این فیلم ۱۵ مهرماه در سینماهای  
تهران به نمایش درمی‌آید.



## وایوند از فیلمنامه نویسی تا چاپ رمان

علی والیوند، هنرمند جوان و با آیدای است



که در عرصه فیلمنامه نویسی، ضروری فعال و ارزشمند دارد. او از سال ۷۲ با ساخت پنج فیلم کوتاه به عرصه هنر روی آورد و در فاصله سالهای ۷۵ تا ۸۰ بیشتر به قصه نویسی پرداخت و فیلمنامه‌های زیادی به حزن خاکستری و تعلیقات گوجه را نوشت.

در سال ۷۸ رمان با انتخاب‌های مادر بزرگ از او به چاپ رسید و رمان «گناه چشم سیاه تو» از این نویسنده جوان زیر چاپ است.

از دو بازیگر درخشش مادر بزرگ و مریم و ده شخصیت عروسکی (ارتقال چاروبرفی باگند. شب. هویج و...) الگوهای رفتاری مطلوب را در خانواده آموزش می‌دهد.

به گفته «آیلا عارف نعمتی» تهیه‌کننده این برنامه، اگرچه این برنامه عروسکی است، اما مخاطب اصلی آن بزرگسالانی هستند و این برنامه تلاش می‌کند به آنان آموزش دهد که وقتی مشکلی برای فرزندشان پیش آمد، چگونه برخورد کنند.

در مجموعه نود عزیزم مریم ابتدا مسائل روزمره که ممکن است در خانواده و در ارتباط با فرزندان و والدین ایجاد شود مطرح می‌شود و در نهایت راه‌حل کارشناسی برای آنها ارائه می‌گردد.

عوامل این برنامه به قرار زیرند: کارگردان هنری: فرشته اکسلی، تصویربرداران: یوسفی، حسین زاهد، غنی زاهد آسیا.

## شبکه سلامتی به راه افتاد

«شبکه سلامتی» در ۷۰ قسمت ۱۰ تا ۱۵ دقیقه‌ای با قالب نمایشی و با هدف اطلاع‌رسانی به مردم در گروه فیلم و سریال شبکه تهران با مشارکت وزارت بهداشت و درمان در دست تهیه است.

در این مجموعه سه شخصیت به نامهای «سلام، سلیم، سلامت» و دو پیرمرد با نامهای «حکیم‌پاشی و عطاری‌پاشی» وجود دارند که در زندگی آنها مسائل و موضوعات جالبی اتفاق می‌افتد که به وسیله این دو پیرمرد، راه‌حلهای جالبی ارائه می‌شود.

عوامل این برنامه عبارتند از:

## محمد رضا فروتن و هدیه تهرانی، سوگند به عمام



هدیه تهرانی پس از حضور موفق در کنار محمد رضا فروتن در فیلم «فرس» که با فروش قابل توجهی هم مواجه شد، در فیلمی با عنوان «سوگند به عمام» بازی می‌کند. مقابل محمد رضا فروتن قرار خواهد گرفت.

این فیلم را بازیگر مهرجویی تألیف ماه آینده جلوی دوربین خواهد برد.

## نویسنده، تهیه‌کننده و مجری

طرح: سید محسن موسویان، کارگردان و طراح صحنه: سید مجید موسویان، محقق: سرین عابدینی و... در این مجموعه عباس محبوب، مکتانا امیرزاده، روح الله ملیکی، علیرضا امینی و... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

## گذر از پخوان

«گذر از پخوان» عنوان برنامه‌ای است که در گروه سیاسی شبکه سوم سیما در دست تهیه است. این برنامه سعی دارد تا با استفاده از خاطرات، اسناد، مدارک، تصاویر، بازسازی حوادث و رویدادها همچنین با تصویر کشیدن این بحرانها نسل جوان را با آنچه بر انقلاب گذشت آشنا سازد. تهیه‌کننده و کارگردان «گذر از پخوان» پاپک غیاوند است.

## نمای باز در شبکه سوم سیما

«نمای باز» عنوان برنامه‌ای ترکیبی است که در گروه اجتماعی شبکه سوم سیما در دست تهیه است و در آینده نزدیک از این شبکه پخش می‌شود. این برنامه به جوانان و موضوعات مرتبط با جوانان از قبیل: جوانان و ارتباطات، جوانان و اطلاعات، جوانان و زیبایی، جوانان و مشاغل، کالبد و... می‌پردازد. نمای باز در ۸۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای شامل آهنگ‌های، نمایش، گزارش، پلاگو، هم‌اندیشی و... است.

عوامل و دست‌اندرکاران این برنامه

## شقایق فراهانی «بازی مملو»



شقایق فراهانی بازیگر پرکار سینما، تئاتر و فیلم جدید محمد رضا فروتنی با عنوان «بازی مملو» ایفای نقش می‌کند.

فیلم مستند قصه شش جوان به‌فکار است. محمد رضا فروتنی فیلم «غزل» را هم در نوبت اکران دارد.

## شهاب حسینی باز هم میماند خاله‌ها می‌شوند!



شهاب حسینی بازیگر جوان و موفق تلویزیونی و سینما که بازی خوبی در مجموعه تلویزیونی «پس از باران» داشته چهار - پنج هفته دیگر با مجموعه تلویزیونی «پس از باران» میماند. خاله‌ها می‌شوند! ۲۶ قسمت از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.

بازیگر آریسنده، فرهاد اصلانی، سعید نیکیور، پروانه معصومی، حیرا حجازی، مریم زارعی و... دیگر بازیگران این مجموعه هستند که بیرون مقدس آن را ساخته‌اند.

## و باز هم پایان خوش از نوع نجیب



می توان تنها به استاد نام چنین شخصی فیلس را انتخاب کرد اما متأسفانه فیلمنامه «پرواز» فیلمنامه چندان خوبی نیست، البته شروع و بنده داستان نسبتاً منطقی است اما شاید بتوانیم بگوییم که «پرواز» نمونه کامل یک پایان بندی بسیار بد است و همه تلاشی نویسنده را در شروع و پرورش داستان به باد می دهد. این روزها متأسفانه Happy End یا همان پایان خوشی بهجوری روی سینمای همدانی ما رخنه تاباختنا انگار قانون ناتوانی هست که باید بر طبق آن داستان را هر طور که هست به خوبی و خوشی تمام کرد و در «پرواز» هم خوشی به کلی غیر قابل یاور است. از پایان بندی بسیار بد فیلم که بگیریم فیلم بهار واقع فیلمنامه فیلم مشکل شخصیت پروازی هم دارد ایرادی که آن هم انگار مثل مساله پایان خرس همگانی شده آمدهای فیلمهای ایرانی بیشتر از اینکه شخصیت باشند، تیپ هستند. تیپ دانشجوی تیپ مادر، تیپ هنرمند، تیپ پولدار، تیپ فقیر، تیپها همه بر خدمت جلو رفتن داستان هستند که نویسنده نوشته و کارگردان قصه تصویر کشی را دارد، درحالی که آدمهای داستان اگر شخصیت داشته و صاحب پیغامی باشند، خروشان داستان را به بهترین شکل جلو می برند.

تیپها از آنجا که تکراری هستند، به راحتی قابل پیش بینی اند، به جرات می توان گفت که در اولین صحنای که فیلسن «پایک را می بیند و صدای خوش را تعصین می کند به راحتی می توان حس زد که چه اتفاقی خواهد افتاد، تیپ پسر هنرمندی که میل به پیشرفت دارد، دختر پولداری که سر راه او قرار می گیرد و یک نامزد بسیار مودع علاقه.

هیچکدام از این سه نفر ویژگی خاصی بیشتر از آنچه تاکنون دیده ایم ندارند. ستاره یک روزنامه نگار است اما روزنامه نگار بودنش هیچ نقش کمی بر پیرامون او نداشتن ندارد. ما چندین بار او را در محفل کارش می بینیم اما می توانستیم او را در هر جای دیگر هم ببیند و هیچ مشکلی پیش نیامد، شاید روزنامه نگار بودن ستاره برای این باشد که تلاشش در جهت گرفتن مجوز برای واکر پیلک منطقی به نظر برسد ولی خود فیلم نشان می دهد که پدر ستاره در این راه مودع به خود او.

آدمهای دیگر فیلم هم مثل ستاره در حد بسیار ساده و بدون پیچیدگی می مانند و اگرچه داستان منهای آخرش، منطقی پیش

### نگاهی به فیلم «پرواز» ساخته خسرو معصومی

فیلمسازی در این روز و بود یک خاصیت یا بهتر است بگوییم یک ویژگی دارد و آن هم این است که اصولاً فیلمهای ما هر چند وقت به چند وقت به سمت یک سوژه خاص منطبق می شوند، ایک مدت فیلمهای خانواده گلی و بقاری زن و شترمری، یک مدت فیلمهای اکشن و پلیسی و الآن هم عشقی است که سینما به سوژه عشق پیچیده و انگار هیچ جوری خیال رها کردنش را ندارد البته شخصاً معتقدم که تم عشق قابلیت کار انراوانی ندارد اما هم ایرانی ندارد که به لغات از آن استفاده شود اما به شرط آن که برای این تم موضوعات و قصه های تکراری و سطحی انتخاب نشود، در این صورت است که می توان شاهد فیلمهایی بود که همه از عشق می گویند و همه هم موفقند.

«پرواز» اما قصه ای دارد که در کین بسیار تکراری است، یک مثلث عشقی، هر دو که نامزد دارد و با حضور یک زن دیگر زندگی اش به تلاطم می افتد. هر کدام از ما فیلمهای زیادی با این موضوع دیده ایم و متأسفانه «پرواز» جز موسیقی و متعلقاتش هیچ عنصر جذاب دیگری بیشتر از این فیلمها ندارد.

فرض کنید در کشوری زندگی می کنید که در آن حوزه عشق و داستان جوان پسند فعلاً جواب می دهد، موسیقی پاپ هم طرفداران زیادی دارد و شما هم یک خواننده محبوب که چهره چشمانی برای سینما ندارد هم دست دارید، خوب طبیعی است که قصه جوان پسند را با موسیقی و کسرت و آواز مطبوع کنید و خواننده ای را هم که در زمان تولید فیلم کاملاً در پیرامون است به عنوان بازیگر دعوت کنید و فیلسی سازید که اسم آن خواننده را بر برگز آن اسم بزنند فیلم روی پیشانی لافت باشد اما «پرواز» نشان می دهد که جمع این عوامل هم می تواند به یک فیلم ضعیف تبدیل شود اگر همه عوامل فعالیت ساز را روی یک ستر محکم و اصولی بنا نکرده باشید.

«پرواز» هم مثل خود بر سه فیلمهای دیگر بیشتر از هر چیز دچار ضعف فیلمنامه است، انحراف می کند که یکی از دلایل انتخاب «پرواز» برای نمایش اسم کیانوش عیاری بوده به عنوان یکی از دو فیلمنامه نویس فیلم، کسانی که فیلمهای کیانوش عیاری را دیده اند و او را نمی شناسند، تصدیق خواهند کرد که

می رود، به همان آثاری هم گشیده و قابل پیش بینی از آب درمی آید اصولاً «پرواز» بیشتر قصه دارد یک قصه جوان پسند را در کنار عناصر فانی مثل موسیقی روایت کند و در این میان خیلی به بهتری که این قصه در آن حرکت می کند کاری ندارد. جامعه امروز کشور خیلی در این فیلم سود پیدا می کند و هر بحث مجوز که در روند داستان فیلم پس اساسی دارد اما چیز دیگری از ایران امروز در آن نمی بینیم، فیلم صرفاً قصه اش را روایت می کند و پیش می رود، البته این را هم متذکر می شوم که اگر این روایت به یک پایان بندی منطقی در خدمت منطقی که در روند کلی فیلم دیده می شود، منتهی می شد فیلم با وجود تکراری و خشن بودنش ناخود اذنی قابل تحمل بود. اما خوب گرفتن مجوز و موتورسواری در بزرگراه و پیدا کردن پایک در خیابانهای شلوغ تهران و برگشتن و این که مشکل بین او و ستاره به راحتی با همین برگشتن حل می شود به جوری توی توی می زند.

این روزها می بینیم که معیار غلووزان در مجموعه مدیر آسان شده، به قصه ایجاد جذابیت بیشتر از چهره های آشنای فوتبال کشور استفاده می کنند، «پرواز» هم طبق به همین دلیل از نشانده عقلی سوء برده، متأسفانه کار در انجمن است که لشکر عیاری بازی سینا راوی دو فیلم ارائه می دهد و به عنوان یک آماتور که برای اولین بار مقابل دوربین بازی می کند، چیزی از بازی متوسط بقیه بازیگران فیلم کم نمی آورد، در کل «پرواز» فیلمی است که به خوبی از عوامل موسیقی آواز خواننده و ساز استفاده کرده اما کاش این استفاده خرج یک داستان محکمتر اصولی تر و بکرتر می شد. در آن صورت قطعاً فروشی هم که سازندگان فیلم دنبال آن هستند بالاتر می رفت.

والسلام









اگر به پشت می خرایید، یک بالشت زیر زانوهای بگذارید. در موقع خوابیدن از گذاشتن پاها در سطح پا و پا گذاشتن زیر پای در حال که زانوها در وضعیت کشیده است خودداری کنید. سعی کنید در موقع خوابیدن دستها را بالای سران بگذارید. بهتر است آنها را پهلویان بگذارید. بهتر است روی تخت چوب و یا زمین خوابید. در صورتی که تخت شما لثری است، تختهای بین تخت و تشک خود بگذارید. تشک باید صاف و محکم باشد. از تشکهای لثری و شل استفاده نکنید.

## ۲- در موقع زدنگی

صندلی را طوری جلو بکشید تا در موقع نشستن زانوها تا حدی بالاتر از مفاصل ران قرار بگیرند. این کار باعث کاهش فشار روی کمر و شانه می شود. در موقع زدنگی حتماً باید کمر پهنای ایستاده را بدارد.

## ۳- برای برداشتن اشیا

در موقع برداشتن اشیا از روی زمین هر چند که یک سبک باشد، به جای خم کردن کمر، زانوهای را خم کنید. به عبارت دیگر بگذارید زانوهایتان به جای کمرتان کار کنند. برای بلند کردن اشیا در مقابل چیزی که می خواهید بلند کنید، بنشینید و آن را از زمین بلند کنید و داشته و آهسته بلند کنید. هرگز در حالی که زانوهای کشیده و کمر خم است اشیا را از روی زمین بلند نکنید.

در موقع حمل لثیا آنها را از بدن دور نگه داشته و از یک به بدن حمل کنید. لثیا سنگین را از صندوق عقب اتومبیل بردارید. برای بار بستن کردن پیچره اگر مایل می بین میل بین شما و پیچره است سعی نکنید دست خود را دراز کرده و به پیچره، برسید. در مواقعی که دو یا چند نفر سعی در بلند کردن جسمی از روی زمین دارند، قبل از انجام کار، افراد باید تصمیم بگیرند که چه کاری را می خواهند انجام دهند و چطور آن را تمام کنند به طور ناگهانی روی یک نفر وارد شود.

## ۴- هنگام کارهای حیاطه منزل و ورزش

ورزش بهتر است مداوم و ملایم باشد. ورزشهای ملایم که درازگاه انجام می شود بهتر از ورزشهای سنگینی است که در ایلم تنظیم انجام می گیرد. قبل از انجام ورزشهای سنگین و یا قبل از کارهای سنگین بدن خود را آماده کنید.

و کسانی که همه باید به آن توجه کنند. در موقع کمر درد حتی امکان استراحت کنید و به کارهای ظریف چار کردن و سراب کردن مخصوصاً نیرازید. استراحت نیم ساعته بعد از انجام کارهای منزل و یا در وسط کار کمک قابل ملاحظه ای به عضلات حسنه و کمر درناک شما می کند. استفاده از تشکچه پرفی با کپس آب گرم یا وان آب گرم در سنگین کمر درد موثر است. پیش کمر به طور موثر با شال و یا وسایل مشابه در موقع کارهای سنگین و یا سرهای طولانی از وارد آمدن فشار زیاد به کمر جلوگیری می کند. اگر جای مسیله، حتماً

دور خود را کم کنید. ورزشهای لازم برای تقویت عضلات اطراف ستون فقرات و عضلات چهار شکم را طبق دستور پزشک انجام دهید.

■ بعضی از مشکلات استخوانی و عروقی توسط شستن می گیرد یا توجه به بلا کشی مناسب، چه

نوعیه های و معطل و معطلی تو این زمینه دارید. ■ معطلی که اشاره کردید، بعضی از ناراحتی های ستون فقرات از دوران کودکی آغاز می شوند. شما مثلاً بعضی پیچیده عادت دارید. تشنگی ستون روی نیستن قدر کنند و همین باعث احتیاجی ستون فقرات می شود. برای اینکه مشکلی برای این شته از چهجا پیش نیاید، توصیه می شود هر روز حدود ده دقیقه از آنها بخواهید کشای را روی سر خود قرار بدهند و راه بروند. این کار باعث می شود ستون فقرات آنها به حالت طبیعی برود صاف شود.

■ باید به نیست برداند، اصولاً پیچیده های که خیلی روی کتاب و دفتر خم می شوند، استفاده به نفس خوبی ندارند و میل به پیش کردن خود دارند که یکی از راههای پنهان شدن خم شدن زیاد از حد است. در صورتی که پیچیده های که از اعتقاد به نفس برخوردارند، خیلی راحت رفتار می کنند و سر و گردن را بالا نگه می دارند.

■ دو پاین چه نوعیه های بولی هتوان خود دارید؟ ■ فیزیوتراپی یکی از مشاقتی است که اگر بدون توجه به وضعیت خاص بیمار به او برخورد شود، می تواند آسیب های بسیار جدی به بیمار وارد کند. مثلاً در مورد پیچرانی که چراغی شده اند، اگر قرار است از دستگاههای گرمزا استفاده شود، حتماً باید تست گرما - سرما بشوند. چرا که ممکن است بیمار سوختن آستانه حس داشته باشد و گرما را خوب احساس نکند و استفاده از دستگاه گرمای سطحی ممکن است باعث سوختگی و گاه ضرورت زیاد و حتی قطع عضو شود. یا در مورد فیزیوتراپی مفاصل شکسته ترمیم شده ممکن است فیزیوتراپی برای خم کردن مفاصل نیروی غیر اصولی را به کار برد که باعث شکستگی مجدد عضو شود. ضدضات بافت نرم و عصبی تأکید می دارد کند. به همین دلیل می گویم، فیزیوتراپی باید در گزارش دقیق و به آن علاقتن باشد. چرا که فیزیوتراپی شفاهی است که جسماً و روحاً برای فیزیوتراپی خسته کننده است و قطع باید علاقتن به نتیجه کار در وجود فیزیوتراپی باشد تا بتواند خستگی های کار را تحمل کند. ■ زیمایون خاصه واکه از کار خود دارید، بایمل می گویند؟

■ گفتارشناسی لحظه زندگی من، دربار اولین بیمار فلج مغزی بود که بر اثر سکته قطع کامل شده بود و من توانستم در مدتی نه چندان کوتاه او را راه پیدارم به طوری که با وقتی زنده بود قادر بود به عصا راه برود. دردی که او توانست راه برود برای من زیستین لحظه کار و زندگی ما بود و حس کرده ام فرسی که خواندم و دشمنی که دارم واقعاً عاشی هستم.

■ ضمن تشکر از اینکه وقتتان را در اختیار ما قرار دادید، برای شما آرزوی موفقیت هر چه بیشتر داریم.

پسرم از خواب کنه اگر خورث ترمی بهش ثابت کنی من هرگز با پیش نی کارم! بدی حسین آقا! این هم پاسخ بهخبر رقیب خورثه یعنی پدر من برده یعنی من تا کی باید بچوب کشتای دوره جوانی امز بهخبرم... چرا هیچ کس حرف من را به من نگوید خدا یا من! این قدر بدبخت هستم که سینه خیز حتی یک متر از آشغور شالان را در به من ترجیح میداد!

کلیوس فمیلان با پدر - با یوز پندر شام می خورد که من گنج و متنگ و مات و مهرت به طرف مشتین برگشتی. خورثتم حرفی بزنم که آغافور گشت.

■ قرار شد تا وقتش برسیده چیزی نرسی حالا می برم می خرم گی میز دیگه هم بهت نشان بدهم! سرار مشتین شدیم و دو ساعت بعد در یکی از خیابانهای اطراف ضیاع آرزای داخل یک کورچه فرعی شدیم و مشتین متوقف شد. آغافور با صاف است و پای گنج گریه از مشتین پیاده شد و خانه های را شام داد و گشت

■ اینجا خودت گریه نیست اینجا پاتوی گریه و چهان را از رفتن است که یک خانه معرری یازده حالا بیاییم...

و بعد مرا - که انگار در خواب راه می رستم - سر کورچه برد و کنار یک مغازه ایستاد و پیروم صاحب مغازه را صدا کرد و گشت:

■ پدرجان من که یادته این صاف دختریه که فراره از کرم از خواب کنه که اگر می خواهی اون دنیا جوابگو نشی، حقیقتی در مورد کرم پیش بگیر! پیروم - که چهرو نورانی ای داشت - ابتدا کرم قسم داد که [چون کرم خیلی شرم] است منمیلوم اگر نامی از او نزد کرم ببرم! و بعد همه چیزهایی را که کلاوس گفته بود برایم تکرار کرد و اضافه کرد:

■ کل این آقا کرم همین است... چون تصدیق کرده است و صاحب دفتر و چهرو موجهید هر چند وقت بیکبار با یک دختریه که می دونه پولداره! او تاج می که و بعد از اینکه یک چول حسای از خانواده این دختر می گهرد او نورها می که - میوه سراب دختر بعدی این خانه به معنی کلمه یک چفته شده است! حایله بدایید که کرم از زنه ای لیلی شلی صاحب تو چه هم حسنه که بروی دست زلانی بدبختش میداد! اصحابی می کردم دارم یک فیلد و حشاش می بینم. با یک کاسیو اما وقتی غول را دید این حرفها را از تو دیگر از او نقلی عمل می گرفت! او رفت احساس کردم از خواب بیدار شده ام!

■ همه میبها و اقوام و دوستان من و کلاوس را مسخره کردند که:

■ آخر چه کسی رو بدیدین که بعد از انجام مراسم عقد و در حالی که میبهاها به سالن خروسی منتظر هستند به پشت زهرا بروند...  
■ لمان و کلاوس میباشتم که برای آوردن غلور به جشن عروسی باید او را از طنزنگاش - مژر پندر - بگردان!







# شهاب کاساکه راز

ویر نظر محمد عابدی

## از سکوت...

ساحل ندارد  
این دریا  
این اندوه  
از خویش برمی آید  
در خویش می رود

ساحل ندارد  
این دریا  
بلند بلند

بر امواجش می رقصند  
مردان اندوه  
مردان خشم

که از جزیره سکوت  
الهام و  
ترانه  
باز آمده اند

و در صندوقچه سینه های خویش  
رازی نهفته را  
پنهان دارند

رجب افشاری

## شهاب رحمت

علی ای شهاب رحمت، تو فروغ جان مایی  
که در آسمان وحدت، مه برج لافشایی  
تو بهار آرزویی، به بهار رنگ و بوئی  
گل بوستان آویی، تو نسیم دلگشایی  
به کویر بی نثانی، تو امیر کاروانی  
به حریم آشنایی، تو دلیل و رهنمایی  
به شب شکسته حالان، تو ستاره امید  
به لب نیازمندان، تو ترانه دعایی  
ز کمرانده کرامت، ز سرادق ولایت  
ز سرایر محبت، تو نوای آشنایی  
به درون کعبه روزی، که دو دیده باز کردی  
ز جهان برآمد آوا، که تو مظهر خدایی  
سر ماست خاک راحت، دل عاست دو نجات  
که به بارگاه عزت، تو شکوه کبریایی  
مشفق کشایی

## فاصله

غبار دل به آبی زلال تو سرورده ام  
شمال خاک و برکه ام بدون آب مرده ام  
و لحظه ای که چشم من به چشم تو نشسته است  
هزار واژه و غزل به چشم تو سرورده ام  
مگر که دست گرم تو شفاعتی کند مرا  
که دست سرد مرگ را چه مهربان فشرده ام  
مرا ببر به وسعت نگاه سبزه ای بهار  
که از تمام فصل ها خزان به ارث برده ام  
و تویی بیینی ام بدون تو در این دیار  
به جرم قلب شیشه ای همیشه سنگ خورده ام  
اگرچه بین ما هنوز هزار جاده فاصله است  
پس، من این ترانه را به یاد تو سرورده ام  
صدای سوری - نویسنده



## آیین محبت

تو دو هر رتبه ممتازی، برای من همین کافیت  
فشنگ و ساده، طنازی برای من همین کافیت  
نه هرگز بی وفایی دیده ام از تو، نه بی مهری  
نه پایان هر آغازی، برای من همین کافیت  
چه عنوانی از این بهتر، بهار آرای زیارو  
که از خویان شیرازی برای من همین کافیت  
بیا شوری یرانگیز و حکایت از می و گل کن  
بخوان شعری، بز سازی، برای من همین کافیت  
قسم بر سوره های روشن چشم شفا بخش  
که زیباتر از اعجازی برای من همین کافیت  
صمیمانه به آیین محبت از تو می خواهم  
مرا با عشق بنوازی، برای من همین کافیت  
فلسف پهلوان - موصوفه سرا

## بگذار بر گردم

من اهل این حوالی نیستم، بگذار برگردم  
نمی دانم که حتی کیستم، بگذار برگردم  
به دنیای دویدم سالها، اما نفهمیدم -  
نفهمیدم که آخر چیست بگذار برگردم  
سراخی از دلم - این حجم تنهایی - نمی گیری  
توقف می کنم، می ایستم، بگذار برگردم  
دویرا گسوی دریا گشتم، اما نمی دانم  
کدامین موج را من زیستم، بگذار برگردم  
غریبی می کند این دل، دو این دنیای وارونه  
نمی خواهم بدانم کیستم، بگذار برگردم  
فرزاد نسیری - شهنی - محسن سلیمان



## باران

مرا همسایه باران تو کردی  
به گوی عاشقی مهمان تو کردی  
دوباره قابیستم را در خلیجی  
اسیر پنجه طوفان تو کردی  
نگاه سادۀ خردادی ام را  
مقیم کویچۀ آبان تو کردی  
شیبۀ معبدی آباد بودم  
مرا با دست غم ویران تو کردی  
کیورتیجۀ سز دلم را  
اسیر گوشۀ ایوان تو کردی  
نمی دانم گناه این دلم چیست  
که چشم میداد باران تو کردی  
حسانه عسری - کنگاور



## دیندار تو

در باغ دلم جوانه‌ای باید و نیست  
شوق غزل و ترانه‌ای باید و نیست  
خواهم که تو را ببینم اما چه کنم؟  
دیندار تو را بیهانه‌ای باید و نیست  
قاسم حسینی - دهلران



عقدیم به مادر سفر کرده ام  
نفسی  
من به صوم خودم از دهر تو گریان شده ام  
روز و شب در غم تو زار و پریشان شده ام  
ناز نیشم، چه کنم دختر تنهای تو ام  
ناگهان از غم مرگ تو غزلخوان شده ام  
در قرائت همه ام، همه دردم، همه سوز  
آری از آتش دوریست گنازان شده ام  
مادرم، بار غمت پر دل من سنگین بود  
تو سفر کردی و من بی مروسامان شده ام  
فاطمه احمدزاده - لاجورد کلاهی امل

چشم تو  
چشم تو  
معدن غزلهای ناتمام  
چه واژه‌ای  
چه گوهری  
کامنتر از  
اشک من  
برای دیوان چشمهای تو  
فاطمه صلاحی - تهران

فاطمه صلاحی - تهران

## یا علی (ع)

من ز عشقت مست ستم یا علی (ع)  
عاشقی پر سر گذاشتم یا علی (ع)  
سر تنی پیچم من از فرمان تو  
من به فرمانت نشستم یا علی (ع)  
می کنم با عشقت تو سیر و سفر  
گرچه فردی تنگدستم یا علی (ع)  
من تو را دو کسوفه دیدم بارها  
پر سر خوانت نشستم یا علی (ع)  
من بریدم از مسی و از میکده  
من ز عشقت ست ستم یا علی (ع)  
کیومرث حسینی - تنکابن

فاطمه بیبی یوز کتبی - نابل

فاطمه رحمتی - تهران  
ابتدا باید دوازم شرعی متقدم را بخوانید و با  
وزن و قافیه به خوبی آشنا شوید سپس در زمینه شعر  
کلاسیک (نثری) طبع آزمایی کنید، فعلاً سرویسهای  
اشکالهای متعدد وزنی دارند و مناسبانه قابل چاپ  
نیستند

دیروز در چشم تو دیربان  
نخندم او را از عشق پیران

دادم تو به یوز - کتبی  
«هشت کتاب» سپهری تو بازار موجود است.

سپهری سلامتی - تویج  
یعنی از شعر سعدی را تنظیم می کنیم  
میلز موری که فاند کش است  
که جان دارد و جان شیرین خوش است

میلز - لغزل  
ر موزن - لغزل  
که دانه - لغزل  
کش است - لغزل  
که جان دا - لغزل  
ردو جا - لغزل  
ن شیرین - لغزل  
خوش است - لغزل

ناله هایمان را خواندم با مطالعه بیشتر آثار بهتری  
خواهید سرود

شادی فلاح جوی لاجپان - حکیمه شیخ زاده  
ساز - پروانه رنگه خوانی - خوال - علیرضا قاسمی  
کرج - فاطمه کریمی، فریدون کتار - میرزا قدیمی  
تربت جام - حیدررضا سهرابی مسجد سلیمان - لیدا  
قلی پور بلندق کرج - رسول فتحی - شهریار - داود  
ملکزاده آستارا - زری شعبانی رنجش - زهرا پناهی  
اسفهان - سیده نورزاد امل

## محمدی‌ها

نوشته: سید محمد مهدی از تهران

محمدی‌ها را هنوز می‌کاریم ما می‌کاریم زحرا! ایشان می‌دند مثل مادر با آرایش و دست به کمر. محمدی‌ها را از سال ۶۴ است که می‌کاریم به جای پونه‌ها و پاشها. درست از همان وقت که مادر بی‌نای می‌گردد برای محمد و ما برای پیدا کردنش و نسیم خرمشهر. مادر می‌گفت با هر دندان یک محمدی کاشته، بعدها می‌گفت قبل از اینکه از ما بیفتد ما می‌دانستیم که راست می‌گوید و همه را خوش کاشته بی‌کیک زحرا.

آب را که شست سرمان ریخت گفت با محمد برگردید می‌خرم بگذارید و ما فقط نگاهش کردیم و کچه را زنده رفیق که صدای گریه‌های را نشنیدیم و تا خرمشهر صدای گریه‌های مادر با ما بود ما رفتیم و گشتیم. روزهای اول بین زنده‌ها می‌مانش می‌گفتم اما وقتی آمدند و گشتند حسا که گشته نازید بی‌وقی آن کاشتر را هم برگردید بعدیم به تنها بیرون که فکر کردیم پیدا کردن محمد بود. آنهم زنده‌ها دیگر مردن برای ما بود و برای او نه. در کاشتر را که باز کردیم روی گوشت سوخته و حزن بود که بیرون زد، جنازه‌ها را گذاشته بودند کنار هم.

فرستادمان تو گفت شناسایی کنید. آن صورت و تزیینات که شده و سرخه حالمان را بهم رد ندهید بیرون آمهیم.

گفتند پیدا شد!

گفتیم باز هم می‌گیریم.

و رخپاره که گفت محمد زنده است حسا جا است بین این جمعا، و ما که گمانی کردیم شاه‌هاش لرزید و پشت به ما کرد. می‌دانستیم خرابی را که گفته دیگر پلور ندارد و ما هم دیگر باور نداشتیم که محمد باشد صباچین چه‌ها اما باز هم گشتیم. وقتی گفتند هم‌گرفه‌اش از این‌همشک می‌آیند ماندیم توی آن شرایط که تلخ بود و آتش و رقت. ماندیم بین چه‌ها که روزه‌دار بودند و گریه‌مان می‌گرفت. وقتی می‌دیدیم چیزی برای خوردن ندارند و روزهاشان را با تشنگی و آب باز می‌گشتند. و ما هم آن‌هم که آنها بودند. وقتی به مادر زنگ زدیم و گفتم پرسشمان سوخته و ریشمان بلند شده گریه کرد. وقتی گفتم اینجا همه فکر رفتن مادر و ما هم رست‌نامه نوشتیم مثل آنها. دیگر صدایش را شنیدیم.

ما باز ماندیم و نمی‌دانستیم با سوال

و جواهرهاش چه کنیم. عکس محمد را

می‌دانیم شش‌دان و با می‌خواستند سوال کنند می‌گفتیم سحیحی است لشکر ۲۷ حضرت رسول. و هر بار گردان یا می‌رسیدند و ما می‌گفتم مالک. و آنها سرشان را تکان می‌دادند و می‌گفتند توکل کند باز هم بگیریم.

فهرست‌گشت که پیدا شد می‌گفت زنده که محمد می‌است خوشی را از خاکباز پایش می‌گشاید. بعد جایی را با انگشت نشانمان داد و رفت وقتی آن بیرمده مسئول مراقبتان آمد و گفت محمد را زنی یکی از پنهان‌ها دیده فهمیدیم که باید برگردیم عقب.



تا سحر کنارشان بودیم دنیا خواندیم و گریه کردیم برای خلی که ضربت خورده بود و برای آنها که زنده بودند.

صدای آنان را که شنیدیم پلتر شدیم و از سنگ بیرون رفیم و تازه آن وقت بود که فهمیدیم سید نیست. توی روشنی منورها دیدیمش. دو زانو نشسته بود روی زمین همانجا که شاکان داده بودند و گفته بودند محمد را آخرین بار آنجا دیده‌اند داشت نماز می‌خواند. ما هم پشت سرش ایستادیم و نماز خواندیم و سلام نماز می‌گفتم که بوی کلاب آمد و ما می‌دانستیم که اگر برای کسی تعریف کنیم باور نمی‌کنند باز می‌کنند که وقتی چه قدم جلو رفیم سست سنگ‌ها برای خداهایش دیگر بوی کلاب نمی‌آمد.

وقتی برگشتیم شده بودیم با گریه‌های مادر چه کنیم. می‌گفت بیرون می‌گردد بعد و ما نمی‌دانستیم چه بگویم. چند روز بعد بود که سید آمد و گفت محمد را پیدا کرده است. آنهم تری یک اسلحه‌ها

و ما می‌آنکه به مادر جوی بگیریم.

رفیم.

هر اتفاقی را باز کردند شناسایی دادند و گفتند مراقب باشید و رانند.

پشت به ما نشسته بود از پنجره بیرون را نگاه می‌کرد کاش نخش که ایستادیم برگشت. شب.

محمد بود ولی برادرمان نبود.

رطبه بود داشت دست می‌گشاید روی مرفه‌ای پس وقتی ماه گرفتگی روی لاله گرفت را نشان دادیم. گریه کرد و ما هم.

برای او که موجی بود شب برادرمان برای آن جوان خوابانی‌اش که گفت پاهایش را سیاه می‌کرد و پاره‌ها روی سنگهای خفید افان راه می‌رفت برای آن زنده‌دای که فقط

می‌گفت از محسن به باور از محسن به باور و بلند می‌خندید. بیرمده تلخ‌ان می‌گفت

بی‌سیجی بوده و وقتی موج گرفته بودنش

آفتاب مرتب را به کلاه آهنی‌اش کوبیده که

پیشانی‌اش شکاف برانشته و داشته می‌دیده

ست خاکریزهای خرابی که پیچه‌ها

گرفتندش.

تا عصر کنارشان بودیم پاهایشان خندیدیم

بلند بلند و گریه کردیم. وقتی بیرون آمدیم

گفتیم باز هم می‌آیم و آنها فقط نگاهشان کردند.

کم‌حرفی مادر بیشتر خفاش می‌داد.

نگاهش طور دیگری شده بود خبر می‌شد به

صورشان صدایش که می‌کردیم. حواس را

نمی‌داد. بیشتر کنار محمدی‌ها بود که به بیت

محمد کاشته بود. رختهای نیز محمد را

می‌بست و اطراف می‌گرد. توی سفره برای

محمد هم شش‌پای می‌گذاشت و می‌گفت شاید

بی‌خبر بماند. و ما می‌دیدیم و چیزی

نمی‌گفتم. شبی که از معراج شهدا زنگ

زده خوش گوشی را ریاضت بعد رفت توی

انفاس تا صبح صدای ناله‌ها را شنیدیم. صبح

خبر مادر را از بال‌انداخت و دیگر رفتی نشده.

نمی‌خواست راه بروی. روی دشمنان

می‌گذاشتش می‌دیدیم کنار بلبله محمدی‌ها را

نگاه می‌کرد کار هر روزمان بود. تنه‌های

نمی‌گذاشتیم. آن روز آخر هم به در نگاه می‌کرد

که رفت. گفتیم محمد را خواست داریم بیشتر از

دشمن اشتاء زحرا عکس را گرفت جلوی

چشمهای مادر. بیشتر را بالا برد زحرا عکس را

گذاشت روی میزهایش و مادر روی عکس دست

کشد و همان وقت تمام کرد.

و ما هنوز محمدی‌ها را می‌کاریم. ما می‌کاریم

زحرا! ایشان می‌دند. اسلحه‌ها را از دست می‌گیریم

یک دست را می‌بریم قطعه شهدا برای محمد و

دست دیگر را می‌بریم برای مادر. می‌کاریم روی

سنگ قریش و برای آنها بی‌می‌شود از عطر

محمدی‌ها.



حمید فارنگ ۱۵۰ ساله از یونان

ناشناخت را خواندم، ابتدا لازم است که به روزها با اعصت و بازیگاری هزارانین بگویم که با این سن کبر باستان را تا این اوقات می شناسی و اما بعد، باید فصدات که اصلاً نسبت نبود اگر دور انگور را فکر کنی کسی تصویر چندان زیبایی را تصانی می کند؟ بعد خود باستان درست تا سطر آخر حزب و حتی «طالی پیش رفته بودی اما بدست شان چند سطر آخر که آن گویه را به طرف مرد شلیک کرد؟ کار را خوانم کرد، ترجمه خفیه را «زبان اصنامی» را تاکنون تبدیل به یک داستان چایی کردی، منظر قصه های بهترت هم.

عطر خامو خجلم از ارمیه

مادر را خواندم، قصه نبود بیشتر یک خاطره بود و شاید هم با سالی یک مشاهده عینی نوشته بودی، اما قصاتی قصه را نداشت، در داستان تعلیل و زایل باستانی تو قصص غیر قابل انکار است.

حسین خورشید ز کوس

قصه نرسی سفید، در این مورد ترجمیدی و چون تفاوت لاف قصه هایی که در این چند سال در صفحه «طالع» از شما به چاپ رسیده است گواه این نکته است، و اما بعد یک داستان تعجیل قصه عینی بود هم پرداختن داستانی بود هم سوزناکی بکر بود اما القوس که توصیفان و قصصان بهایت اقتدار ریخته شده بود که همیشه را از من فریاد ساخته بود به محلی کشد از قصه ۲۵ سطر آن ترجمید بود این همی خسته کردن خواننده قصه های بهترت را چشم انتظار.

منیر اکبر پوری ۱۶۰ ساله از ایران

«عاجین» را خواندم، حق با تو بود چنگی به دل نمی زند لاف قابل مقایسه با هزار و ارکه نبود، وقتی عجزه را می خوانی احساس می کنی نوشته هیچ چیز برای خوش نشاندن و حتی سوزایی را که ریخته بدون رحمت خلایق آن را بر دامن کشی تا به تا یک قصه اش مارا منظر قصه های بهترت هم.

طیحه ج ۱۰ از یونان

عصیم دور که به عمو رسیده سالی به نود، شاید می شد با کسی مستحضر آن را آمان چاپ شود، اما چون در طرف گذشت ترش بودی مجبور شد آن را کنار بگذارم، رعایت اصول نگارش اصل مهم در نوشتن است.

حمید جلالی ۹۰۰ فرنگ ورامین

«داللی» را در صدم ولی خواندم، یعنی تراشیدم بخوانم از این آلتی آن را زیر و نو در هر نوشته بودی که با چشم مسلح هم نمی شد آن را مطالعه کرد چه در دست چشم غیر مسلح البته غفلت نشک بود و خواننده آنرا بعد از هر ترشه برای که طالی لذت برد از خط و رعایت رابه چشم دره بعدی اش بخشد و

هایمه شوی از یونان

هی بیلطاف را دیدم، اولاً که سوزناک تکراری بود و در چند سطر، قبل از شروع کردم که طالع را چند صد بار در قصه های هنرنگی دارد نموده می کشد، یعنی در حال حاضر پرداختن به قصه هایی که از ایندا خواننده تصور کند شخصیت اول انسان است، بعد معلوم شود که خیر انسان بعد قدم است که البته این پیروی از من برای شما که چند قصه است اینجا چاپ شده چندان جالب نیست، دوم اینکه تشراف و به زبان ساده «برکت است» ضعیف است و هر چه منظر تمام از به افامه تکرار این ضعف را بر طرف سازی طعنه می بینم است، پس کسی افلا را جدی بگیرا سوما قصه های اوشت خیلی بهتر بود، غفلت آن شاید این است که به شوق چاپ شدن وقت کمتری را در پرداختن می گذاری و بالاخره اینکه بر کاری فله ای گذشت از خوشنگاری است.

رجبر گفته منگنه با این بی ابر

موباشان پیشی برنده

مثل اسلحای سب و سخت بود، نصف شب با طارش در تانگش از خواب بیدم، یعنی ممکن بود که راست بگوید؟ یک آن ترسیدم، به موعود می کشد، بصری تو هم رفته بود اما باز می شد، نه دلم می آمد و دلایل کم و ندم، اما بالاخره عصیم خودم را گرفتم، در تانگی هر طور که بود چاشنی که حاتم رجبر در آن کار می کرد را پیدا کردم.

با بدن وضعیتی که داشت لطم به برده آمد.

ایثار

نوشته عاشقه کمالی از واپس اسلامشهر

عز حیدای جیع فاضله در

گوشه های هست، صورت خویش میامد که با هزار زحمت از زیر خورشید خاک بیرون کشیده بود، حسد خورشید پدر و مادر را، هیچ وقت فراموش نمی کنم که

ظهور می کنی شدم، نه دنیا من، بلکه عینی از پیچه های دیگر هم من و سال من هم جسم شده بودم، همه اندوه و شکنج، با چهره های که از است شریکی که به ما وارد شده بود مثل صند سیر و بر دوش بود، هر روز کنار طریقه ها می شستم و زار زار گریه می کردم، فاضله که از همه ما بزرگتر بود یک روز باخبر شده بود که عده ای از افلاک اصبره آمده اند تا به ما کمک کنند، حمید که روحه اش سخت ضربه خورده بود می گفت: «آنها چه می فهمد که ما چه می کنیم؟»

هانس

می گفت: «آنها

حکیمان را

می خواهند به

خرمان را تا مردم

بیشتر دانش سوز و لیلی و فدا بفرستند، بوف که از همه کوچکتر بود با حالتی یعنی گریه می گفت: «این غذا نمی خواهم، من مامانم می خواهم» و با بغض او همه مابه گریه افتادیم.

۰۰۰

یک معلم؟ یک دندانگر؟ یک پرستار؟ یک بازیگر؟ یک قصه گر؟ یک خرافا؟ هیچ کسی نفهمید که او چه کاره بود، دلم می خواست هر چه زودتر ببینم، همه ما صحبت از اسناداگر جوانی بود که تازه به منطقه ازاده شده قرار شده بود، خاتم می گفت: «چند ماهه پیش رفتند و موباشان را کوبان کرده اند، خاتم



انگار از خوش رفته بود، ترس مثل کسی که سوزین شبانه روز به پیروی خورده داشت و نه لحظه ای خوابیده باشد، بزرگتر رفتم، منتظر ام روی شاندها گزاشتم، مادرحت چشمم را با یک کرد، هیچ وقت فراموش نمی کنم که حسی در آن وضعیت خدا را روی فاضلی محو می شد، با هزار زحمت از ما شده شد، فوجی به دست گرفت، با هر شریه فوجی لپاشی را معکه به هم می فشرد، سباهش زخمی و خون آلود صحنین جای فشارهای فوجی روی سباهش چال انداخته بود، حسدش از می خرابی سر ندانست و من و ام می خواست گریه کنم.



### هفت مشکل اساسی در زیر

مشکلات زیر به شرح زیر است:

- ۱- جاده روستایی بخش مشکان به چکک کمتر از ۲۰ کیلومتر است اما تاکنون آسفالت نشده، درحالی که مدت به سال است مشغول زیرسازی آن هستند. آیا این جاده اگر نزدیک مرکز استان بود این طور بلاتکلیف می ماند.
- ۲- یکاریز پیاده می کند و جواتن منطقه داری شغل و درآمد نیستند. این درحالی است که سود معادن سنگ و گرافیت و بیش از یکصد کارخانه سبکری و بیش از ۲۰۰ کارخانه آجبریزی سر به میلیاردها تومان می زند. و اگر سهم آجبریزی از آن صرف نوبه منطقه شود نیز نیز پاداش می شود.
- ۳- وجود هزاران کارگر افغانی فرستاده شغلی را هرچه بیشتر از مردم بومی گرفته است.
- ۴- درحالی که خشکسالی توان مردم را گرفته و اکثر چاههای آب خشک و یا کم آب شده است. متأسفانه راههای نوسازی دولت به عدهای خاص که براساس رابطه موقوف به گرفتن وام می شوند تعلق می گیرد.
- ۵- اجاره منازل در این شهرستان به جهت ازدیاد دانشجوین غریب و افغانها کارگران و مهندسان معادن که بیشتر آنها غریب می هستند. گران است. این درحالی است که جوانان تازه ازدواج کرده این منطقه نیازمند مسکن هستند.
- ۶- به هنگام خطر خیابانها و کوچه های شهر برای نوله کشی گاز کارگران در بیشتر موارد به دلیل بی دقتی باعث شکستگی لوله آب می شوند.
- ۷- این منطقه از برق براسری محروم است.
- ۸- آب آشامیدنی در بخش مشکان وجود ندارد و این کار با تاخیر صورت می گیرد.
- ۹- اهالی این منطقه امیدوارند که مسوولان جهت رفع این مشکلات بکوشند.

استفادار کافلی

### ساختن جدید زورخانه کی تمام می شود؟

چند سال است زورخانه پوری دلی که به حق خانه داوران و جوهرمندان حقیری و رهبرانی مولای درویشان علی بن ابیطالب (ع) است در شهرضا تخریب شده و جمعی از طرف سازمان تربیت بدنی مشغول بازسازی آن هستند.

۷۰۰۰ نفر تا کی می تواند کار می خواهند کار را طول بدهد و گواهی پایان ساخت آن را امضا کند تا حدی مرشد خنکری بزم در خیابان اصلی شهر بپیدا واقع خدا پدر مسوولان درجه اول مسکلت را بپارزد که با تشریف فرمایی خود خیر و برکت را نیز

به هر دلیلی که می روند. می برند. همچنان که چند سال پیش آقای رفسنجانی به شهرستان شهرضا آمدند و به خاطر ایشان خیلی از میادین و خیابانها پلها راههای رودنی و خردی و... به طور سریع آسود و برون رفتی ساختن تعمیر و راه اندازی شد.

و حالا دستیاران ورزش زورخانه ای در شهرضا دعای کنند برای اتمام ساخت و راه اندازی زورخانه این شهر. یکی از مسوولان محترم حتما به شهرضا تشریف بیاورند!

علامه علی فاضلی - خبرنگار اطلاعات هفتگی - شهرضا

### ساخت شبکه های سیمه و آب به سختی دریافت می کند



علی رغم تقویت کشنده ای که به بلندای روستایی لنگل سیاهکل تعب شده متأسفانه روستاییان اطراف این محل از دریافت بعضی شبکه های سیمه محرومند. البته عده ای از روستاییان آنتنهای بسیار قوی و گران تهیه کرده و می توانند به اضافه شبکه پاران شبکه های یک تا چهار را نیز دریافت کنند. اما عده ای دیگر به خاطر ربح مالی اندک خود مجبورند در منازل فقط به تحاشی شبکه های یک و سه بشنند.

از مسوولان غیرطبع تقاضا می شود زمینه را به گونه ای فراهم آورند که تمام روستاهای پلاقی سیاهکل بتوانند از شبکه های موجود استفاده کنند.

مهدی

### زیرزمینی و پزشکان!

پزشکانی که زیرزمینی از بیماران دریافت می کنند اظهار می دارند: چون حق جعاله پرداختی به وسیله سازمانهای مانند تامین اجتماعی نیروی مسلح و دیگران کم است به همین دلیل اقدام به دریافت زیرزمینی می کنند! سؤال بنده این است که چرا اصولاً این پزشکان محترم چنین فرارهایی را قبول می کنند؟ اگر مقررین به صرفه و صلاح آنها نیست، خوب نباید بپذیرند! دیگر آنکه مگر سازمانها فراردها را به پزشکان تحویل و یا آنها غیرعادلانه برخواور می کنند. در این میان مجروحان، مصدومان یا بیماران دیگر چه گناهی کرده اند که برای یک عمل

جراحی باید مبلغ کلانی را به عنوان زیرزمینی بپردازند؟ چرا کسی به این تعلقات آشکار رسیدگی نمی کند؟

ابوالفضل صدقی رضایی از مشهد

### سیمان ذو راهبریز پیدا نمی شود

شهرستان راهبریز که در ۹۰ کیلومتری اهواز مرکز غوزستان قرار دارد دارای منابع طبیعی فراوانی است. از جمله در چند سال گذشته در نزدیکی این شهرستان دولت اقدام به احداث یک کارخانه سیمان کرده که این امر باعث رونق اقتصادی منطقه شده ولی متأسفانه اخیراً مواد اولیه سیمان (کلیتر) را به خارج صادر می کنند و سیمان در راهبریز پیدا نمی شود. از مسوولان وزارت صنایع و معادن درخواست رسیدگی به مشکل شهروندان راهبریز را داریم.

راهبریز - محمدعلی یوسفی خبرنگار اطلاعات هفتگی

### اقدامات شایسته و خدایانه در کوهیان

رأید عزیزی محبان حضرت علی (ع) وابسته به تکیه شهید بهشتی بخش کوهیان کرمان از اولی خردادماه آسفال به صورت منسجم و منظم و با همکاری اعضای مؤمن و متدین که اکثر از مداحان و فرهنگیان بخش کوهیان هستند اعزام به کار کرده و در انجام سرگوری و میلاد ائمه اطهار و محسوسین (ع) مراسم عزیزی و مولودی خوانی اجرا می کند. این امر موجب رضایت و شغف مردم مؤمن و خداجاری بخش کوهیان شده است. ما نیز ضمن قدردانی از اعضای رأید عزیزی محبان حضرت علی (ع) امیدواریم همواره شاهد این گونه اقدامات خدایانه در سطح شهرها و روستاهای کشور عزیزمان باشیم.

کوهیان - محمود معصومی خبرنگار اطلاعات هفتگی

### مشکلات محروم زبان است

شهرستان مهریز استان یزد علی زده فاشن آب و هوا نسبتاً خوب مناطق پلاقی و جاذبه های گردشگری فراوانی را در اختیار دارد. اما به شرح زیر است:

- ۱- این شهر فاقد دانشگاه دولتی یا آزاد است.
- ۲- تنها یک دانشگاه پیام نور با تعدادی اندک دانشجو دارد. لازم به تذکر است این شهر جمعیتی بیش از ۱۰۰۰۰ نفر دارد.

- ۳- دانشگاه امام صادق این شهرستان بعد از گذشت سالها فقط در حد یک تالار باقی مانده است.
- ۴- پس از گذشت چندین سال از تصویب طرح گازرسانی به خانه های این شهرستان هنوز طرح اجرا نشده است.

- ۵- معابر و خیابانهای این شهر فاقد روشنایی لازم است.

- ۶- شهر ما فاقد سالی اجتماعات مسکلی است.

- ۷- تنها سینیایی مهریز که در اداره ارشد آن واقع شده مدتی است فلیس برای بخش ندارد.

- ۸- هنوز تعدادی از خیابانهای شهرستان سنگلاخی است.

محمدحسین رابع بدکی از مهریز یزد





خرید از عموم آزاد است.

## مشاوره و فروش

۰۲۱ - ۷۳۶۸۰۶۶

۰۹۱۱ - ۲۱۴۴۴۹۵



تعماس ۲۴ ساعته

## جویندگان آسیا

۰۲۱ - ۷۸۷۴۰۳۶

۰۲۱ - ۷۸۷۴۰۴۴

۰۹۱۱ - ۳۳۰۷۷۱۲

تهران

صندوق پستی:

۱۹۳۹۵/۶۴۶۳

در صورت نیاز به کسب اطلاعات، با ما تماس حاصل فرمائید.

پاین تر از میدان قنات کوثر تهرانپارس - جنب باشگاه شقایق - خیابان آقابزرگی - پلاک ۱۴۴

# جدول

## جدول اطلاعات عمومی

### الفبای

- ۱- کشور ترکمنستان اروپایی در هسارگی
- ۲- بلژیکه آلمان و فرانسه - فرشته موکل بر زمین در
- ۳- آیین زرتشتی - آنچه از خرچوم بهجامانده بلند
- ۴- مرکز استان خوزستان - شهری در مغرب الافسی
- ۵- آفریقا ۴- زمین و برگ اسب - زمينه - کسی که زیاده
- ۶- حرف می زند - صحیح است و تلفظ ندارد ۲- هم
- ۷- دوپرخه طارده و هم اسب - اسوسی و حسرت -
- ۸- ناحیه ای قدیمی در گیلان - از ادوات پریش ۵-
- ۹- خاک صنعتی - کشوری که در پهنای مقام خود
- ۱۰- جهان را ندارد - نرائنگ و توانا - از گلشن زیبا و
- ۱۱- خوشبو - ظلم و ستم - سازمان قضایی آمریکا
- ۱۲- بزرگ و کشاورز ۴- نوعی آش - خشکباری دبی
- ۱۳- عکس - علامت نرم کالا ۸- از گلستان جدا باشد -
- ۱۴- لیس و جامه - نام قدیمی ویشام - روان شناس
- ۱۵- نامدار ایرانی ۹- بر پشت گندم و چو - از
- ۱۶- کشورهای تازه استقلال یافته در شمال شرقی
- ۱۷- کشورمان - متعلقین حروف الفبای یونانی ۱۰-
- ۱۸- فارسی میانی در کوه - سلام و نهیب - پست و
- ۱۹- فرومایه - رده اروپایی ۱۱- اسرا برای به دست
- ۲۰- آورده نشی فلاش می کند - کسی که پیونده و زیاده
- ۲۱- حرف می زند - یکی از نو فرزند حضرت آدم (ع)
- ۲۲- از آن واکنش کش ساخته می شود - مشتاقان
- ۲۳- آن تابستان به گذشتن می روند - هدایت و دشمنی
- ۲۴- تصدیق روسی - محطه یا شهری در استان
- ۲۵- کرمان - نیاز و ماندان - از ماههای شمس است
- ۲۶- بخشش - کسی که به غراب رفته باشد -
- ۲۷- کارشناس مراقبت از گله است - کرب کوچک سفری
- ۲۸- آنچه از آتش به هزاره - گرمی و عریق داشته
- ۲۹- دیگر تازه ارج و قرب خود را از دست می دهد -
- ۳۰- سرگشته و سرگردان ۱۸- از غروب مدرسه ای - پنهان
- ۳۱- شهر در استان فارس ۱۷- اینهم شهری در
- ۳۲- استان کرمان است - مرکز کشور و بزرگترین شهر
- ۳۳- فاروگرته ده

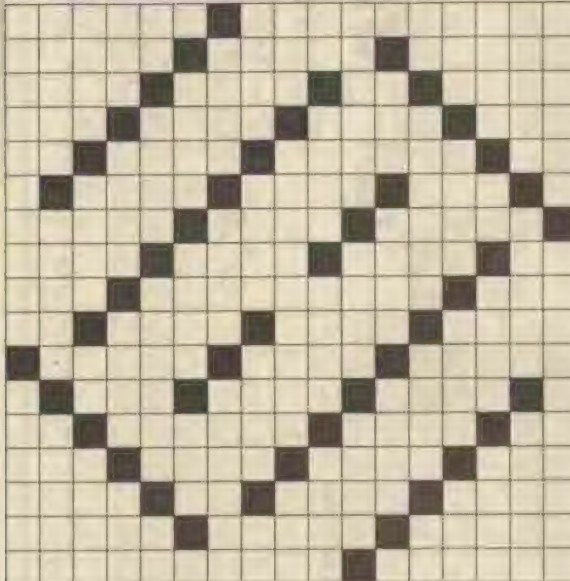
### عمومی

- ۱- زمین که غیر قابل کشت است - پادشاه اسبق
- ۲- انگلستان قبل از جنگ دوم که به خاطر حلاقه به زنی
- ۳- آمریکایی از سلطنت است کشند ۴- از خوارش و
- ۴- پادشاهی های پا - شهر شعر و شور در کشورمان - نیکنان
- ۵- گیلانی که از اقبال آن پادشاه می بلند - یکی از
- ۶- انسان نان است - دوستی و محبت از سحرهای مربوط
- ۷- به سنگ است ۴- زیر ریا و دورنگی - خانه های ریز
- ۸- سوزن خنک که روی بدن ظاهر می شود - ترکیب به با
- ۹- عنصر دیگر - یکی از مایه های سنگی است ۵- صند
- ۱۰- و آسیب - برای ساخت روکار ساختن بسته می شود -
- ۱۱- دندان اغراب - کشف و شاه ۴- وسیله سفر برین شهری -

از بین بحرانی که هر هفته جدول مجله را  
صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال  
نمایند - دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر  
یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

جهان را بهندگان مستطاب به آدرس آنها ارسال خواهد شد

۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



فهرست ایران قدیم را این است

○○○

طراح علی حواری فرادان تهران

حل جدول شماره ۳۰۰۴





## با هوش خود کلنجار بروید

از هوشک مسبار

### آیامی دانید که؟

- ۱- مصد «آفتاب» در کجا قرار دارد؟
- ۲- باهوشترین یومیلی که در جهان کنونی زندگی می کنند، اهل کجا هستند؟
- ۳- یومیان کدام کشور نیز و کمان دارند؟

### نقاشی گم شده

در میان این خطوط یک نقاشی با سوره جالبه مخفی شده است. براتی اینکه مراقب به پیدا کردن این نقاشی شوید. باید مدای یا خودکشی برانید و داخل خطوطی که با نقشه های سیاه مشخص شده رنگ کنید. در حقیقت رنگ کردن باید وقت کنید که در داخل خطوط خارج نشوید تا در پایان نقاشی موجودتر را ببینید.

### پازل

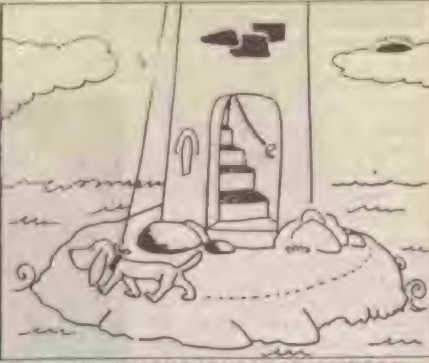
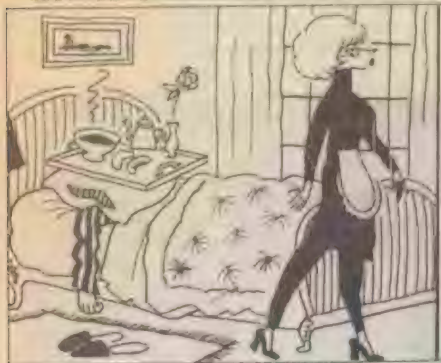


### اسرار ذره بین کار آگاه

متنگبر گره و تحول فلان نام  
آیا شما می توانید بگویید محل زیر  
برهین کار آگاه مربوط به کدام  
قسمت از این تصویر است که از آن  
طریق کار آگاه تراست قابل را  
شناسایی کنید؟

### حزروهای دولتی

در بین این حزنونها دو حزنون  
دولتداری هم وجود دارد. آیا شما  
می توانید این حزنونهای دولتی را پیدا  
و مشخص کنید؟



### نقاشی شبیه به شباهت چراغ دریایی

در یکی از این دو تصویر، چراغ دریایی در

تصویر دیگر مستطیده خانه را ملاحظه می کنید که  
فاقد آرمی شباهتی با هم ندارند. ولی اگر کمی  
حوصله به خرج دهید در بین این دو تصویر، وقت

مورد شبیه به هم پیدا خواهید کرد. حالا مدافعت  
بردارید و این فتن شباهت را علامت گذاری کنید.



## حرفه‌ای‌ها....

از حرکت دست  
چپ بی‌ریایی که  
روی نیمکت پارک  
خوابیده معلوم می‌شود  
کتابلاً حرفه‌ای است و  
قبلاً نیز با همین شیوه  
صورت خود را مقابل  
دوربین عکاس‌های  
کنجشکار مطبوعات  
پرشانده است!



● محمد پورنقی



ما به «دوباره کاری» شهرت دارد. حشر هدسی نوس  
برای تیر شرح تصویری که شکل عکاسان جدید

شامل: کلاه خنجر  
جدید خیابان  
«زرتشت» تهیه  
کرده. همان راز  
مصطفی دوباره  
کاری را مسوره  
استفاده قرار داد.  
گذاشتن منه روی  
فرق آسفالت و زبان  
که چه باید از پر  
شدن محسوس  
کارگران شرکت  
دیگری غرسد  
خلای همان محل  
برآیند، حالا اگر  
در این دوباره کاریها  
به اصلاحات آب گل برقی و نظیر خسارت وارد شود از  
خطر متولیان موسسات مروری هیچ اطمینانی ندارد.  
شعر دستکاری شده  
خرج که از کیسه مردم بود

کندن و پر کردن آسان بود

## نهیست دوباره کاری



الت ملی چند دهه اخیر خنجرهای بدون نوشته معابر  
تهران اسم از پیاده‌رو با سواره‌رو توسط چند شرکت  
درونی از سه باره کاری و حتی چندباره کاری فراتر رفته  
است «متنا چون اقدامات تکراری، پرهزینه و فرهنگ

با عرض معذرت از شاعران گران میثاقی که حشر  
ناگزیر شعرش را خراب کرد.

عراقی و عربستانی شکست بخورند.  
به مراحل چون اخیراً شایع شده «علیرضا  
حیدری» نماینده ورن ۹۷ کیلو به منظور تقویت  
عضلات، قدر چند دستگاه بدنسازی را شکسته، مردم با  
ترجمه به اوضاع وحشی مالی سازمان تربیت بدنی  
می‌گویند خود علیرضاخان باید خسارت وارده را  
چیران نماید!  
کما اینکه حدود ۵۰ سال قبل نیز که به  
نخست‌وزیر وقت خبر دادند «محمدرضا نامجو» رکوردر  
شکسته «سعد مراد» با توجه به کسری بودجه  
دولت با غصبیت گفته بود «ایه ما مربوط نیست،  
خودش باید نالون آن را بپردازد» البته نه از روی  
نادانی و عدم اطلاع از امور مربوط به ورزش بلکه  
بزرگان با استفاده از خواص طنز حرف‌هایی به «در»  
می‌زدند تا هوای گوش کند، از قرار معلوم در گذشته‌های دور  
هم اطرافیان دولت اهل لغت و لیس بودند!



## خسارت وارده به عهده خود

### علیرضا خان است

بر فرض اگر حوادث ناگوار آمریکا به وجود  
نی آمد و مسابقات جهانی کشتی در همان تاریخ مقرر  
برگزار می‌شد بازهم اخبار آن نمی‌توانست خبرهای  
مربوط به فوتبال را تحت الشعاع قرار دهد. چون اولاً  
به متولیان مطبوعات ثابت شده اندک علاقه‌مندان  
کشتی برای خرید تشریفات مشابه ورزشی در عالم و  
انضامی گرانی کاغذ و افزایش هزینه چاپ دست به  
عیب نمی‌شوند. ثانیاً وقتی صحبت از رقابت تیم ملی  
فوتبال با حرفان عرب باشد، مردم حماسیت مضاعفی  
نست به تعقیب مسابقات از خود نشان می‌دهند. اگر  
به تیمهای ضعیف قرار آسیا مثل هند و پاکستان و  
حتی «بنگلادش» بایزیم برایشان زیاد مهم نیست، ولی  
دوست ندارند بهرمانان کشورشان مقابل رقیبان



## خسته نباشید



جناب «غلامعلی لاشی» هکتر اختلاری اطلاعات هتنگی در «شهرضا» از معده دوربین به سنهایی است که خیلی راحت می‌توان با وسایط حضور آهنگی ایشان ماهی یک پار صقعه دستخست عدسی را پر کرده نامیده که با وجود داشتن فوق دیپلم، پشت میز نشینی را مروده می‌داند و با ارادتگی روی وسایل نلقه سنگین امرار معاش می‌کنند ضمن انتقاد از سربال‌سازان و نهی‌کنندگان



فیلم‌هایی که رانندگان کامیون را قاپ‌چاقی و معده‌و... نشان می‌دهند عقیده دارد با جاده‌های خراب لوازم بدکی گران توهمات می‌جای ماموران و... چه بسیار هستند رانندگان سالم و باوجدان که هدفشان حمل حوائج ضروری مردم است. همین‌طور تعمیرکاران سالم و زحمتکش بین راه که در برمی رستمان و گرمای تابستان هیچ هدفی ندارند غیر از کمک به رانندگان جهت حمل حوائج مردم، پس به جای اینکه روزی روزی یکدیگر باسبیم باید کار یکدیگر بر مشکلات زندگی فائق آییم.

## ای سرو بلند قامت دوست



وقتی صحبت از کهنسال‌ترین درخت «سرو» می‌شود همه به یاد سرو بلند قامت شهرستان «ابرکوه» و با به قول عوام «بارقرو» می‌افتند. در حالی که کشمیر بهار و رمان سروهای سر فراز دیگری نیز دارد از جمله سرو «هزویل» در ۴۰ کیلومتری شهرستان منجیل با ۳۰ متر قد و ۱۵۰۰ متر ضخامت تنه و ۳۰۰۰ سال استادی که روایتی «البرج لعدایی»

بیرونی» هکتر گزار اطلاعات هتنگی در «الوشان» ضمن اشاره به سفرنامه «حکیم «اصغر خسرو فیاضانی» که سال ۱۳۳۸ هـ. ش از سرو «هزویل» به عنوان یک نمونه تاریخی یاد کرده، همین‌طور نشکر از آقای «مخدومست» شهردار دلسرد منجیل و هکتر جناب «رمضانی» در تهیه گزارش مختصری از سوابق سرو زادگاهشان که نگرانی خود را نسبت به آینده این اثر ملی ابراز داشته است.

حکیم غنسی نویسنده دعوت هکتر گرام در «الوشان» به خویشن داری عرض می‌کنم بر فرض سرو زادگاهشان بر اثر عدم مراقبت کافی خشک شود صدمات بسیار و فروش در همان محل برج ۳۵ متری خواهند ساخت یعنی ۵۰ متر هم بلندتر از قد «سرو» فعلی مشرف به خشکیدن!

## شخصه‌های مجید

آقای «علیرضا سبیتی» ۲۳ ساله هکتر اختلاری مجله در شهرستان «أمل» از انواع استان سرسبز «مازندران» ضمن تشکر از دای خوه که ایشان را از توجراتی به خواندن اطلاعات هتنگی تشویق کرده در شرح تصویر پیرست کنار پسر خاله خود «سالی» و آقای «مهدی باقریگی» بازیگر «قصه‌های مجید» نوشته در سفری به اصفهان جهت دیدار با دای مهربان خود به بالا مصفا یونس‌گلان رفیق و با این هنرمند محبوب اصطفا عکس یادگاری گرفتیم. وقتی آقای «باقریگی» درگ فعلی و «مجید کوچیک» سابق دعوت مرا بدون تکلف جهت گرفتن عکس یادگاری پذیرفت افسوس خوردم که چرا هنرمندان با استعداد باید در اوج شهرت رها شوند؟ حکیم عدسی نویسنده حدوده تیمورن سابقه قلم‌زندن در رادیو و مطبوعات و تشیبا آشنایی با انواع فیلم سازها و کارگردانهای جورواجور به این نتیجه رسیدم که بعضی از آقایان دنبال هنرپیشگان آماتور هستند تا توفیق دستمزد نداشته باشند فیلم سینمایی و یا سریال تلویزیونی آنها کم خرج دوبیاد برایشان مهم است به پرورش استعداد افرادی که محلی مقابل دوربین وقت خود را حرام کردند.



## قاتل ناشناس



تلویزیون فیلم تپشی «قاتل بلافاصله» را نمایش می‌داد. من آن را بارها دیده بودم. ماجرا را برای «جو» بازگو کردم، و بعد گفتم: «چون خبر من در خانه نداشت و منتظر من...»  
- خوب پس چکار کنم من یک شب زنده تارم، حاضر نیستم در آپارتمان طره بمانم، برای من زندگی رفتی آغاز می‌شود که خورشید غروب می‌کند.  
- منی مرفعی که یک... امسکلی آزادانه او شهر می‌گرداند؟

جوابی نداد و چشم به تلویزیون دوخت، فیلم تمام شده بود و آخرین اخبار روز پخش می‌شد، گیرنده در مورد قاتل ناشناس صحبت می‌کرد و از مردم شهر می‌خواست تا هرچه زودتر به خانه‌هایشان بروند و در خانه بمانند. او چنان از قاتل ناشناس سخن می‌گفت که من بر تن شونده راست می‌شدم.  
«چون با ناشناس تلویزیون را خاموش کرده و خاموشی گفت»

- اخبار در حد وحشتناک است!  
در این هنگام مصلی باز و بسته شدن در ما را به خود آورد، مرد لاغر اندام و نسبتاً پشتمندی که لبش غم‌خیز رنگی به تن داشت قدم به درون گذاشته بود. مرد جوان که مترجم شد ما به او از زده‌ایم بخت‌زدان گفت.

- برای قتل و امسکلی شب یوشی است!  
«جو» ناگهان متوجه ساعت نپواری شد که یک و سی و دو دقیقه را نشان می‌داد. فوراً صحن کردم که «جو» این جمله گیرنده اخبار را به یاد آورده است و گفت: «مقتل ناشناسی» بیشتر دو ساعت یک و سی دقیقه بعد از نیمه شب به سراغ قربانیان خود می‌روند.  
من بدون آنکه خود را بی‌لزم خطاب به مرد لاغر اندام گفتم:

- سید آقا، من مشتري می‌خواهم ولی احتیاجی به کمترین هان ندارم.  
مرد جوان با همان لحظه عذرخواهانه به «جو» گفت:

- خیلی غم می‌خواهم که باعث وحشت شما شدم، بعد به یک لیوان نوشیدنی خواست و ادامه داد: «من فاشتم بیرون قدم می‌زدم... شاید نزدیک به چهار ساعت نمی‌دانستم چه تصمیم بگیرم و چکار بکنم و کجا بروم... ولی خوب ناسافت نو و سی و پنج دقیقه فرصت ندارم، چون آن موقع اتوبوس به کاتراس

من اکثر اوقات یک ساعت بعد از نیمه شب رستوران خود را می‌بینم، ولی امروز این کار را نکردم چون حوصله خانه رفتن را نداشتم، مطمئن بودم که هر سه، پیدار است و چشم به راه من...»  
سلسلواو نیز چون دیگر زنان شهر در اندیشه قاتل ناشناسی بود که بدون برجای گذاشتن کوچکترین مدرکی، از گوشه و کنار شهر قربانی می‌گرفت و هر بار باز رنگی می‌گرفت.

به سوی انتهای رستوران رفتم و کلیه چراغ‌ها را من در رستوران را خاموش کردم، در این موقع آن قدر مشتري به سراغ من نمی‌آمد که هزینه روشن ماندن چراغ‌ها توجیه‌بران شود، لحظه‌ای بعد، چراغ‌ها روشن شد، نمایشگر نام رستوران خود خاموش شد.

صدای «جو» مشتري آخر شب مرا به خود آورد:

- «لای» من باز هم نوشیدنی می‌خواهم مثلاً قهوه یا چای سرد به من بده می‌خواهم لطف بفرم.

ملاقات آمیز سری تکلیف دادم:  
«لطیفه من نیست، ولی بهتر نیست به خانه بروی؟»  
«جو» صرخه را روی من گذاشت، ناچار یک نوشیدنی دیگر برایش برد، و او بود رنگ آن را به دست گرفت و همانند که آن را مزه مزه می‌کرد، گفت:

- «این شهر مرده... رستوران تو هم مرده... همه جا مرده است».

به پنجره اشاره کردم:  
- «جو» می‌بینی که باران می‌بارد و این وقت شب چه کسی توی رستورانها مانده است، تازه منگر مسأله آن قاتل ناشناس را فراموش کرده‌ای؟

قهقهه زد و گفت:  
- چرا بپاشی چنین چیزی را یادآوری کنی، من که به این قاتل ناشناس می‌خندم، باید فراموش کرده! ناگهان ساکت شد و پس از لحظه‌ای پرسید:  
- راستی... فیلم تا کجا رسید؟

حرکت می‌کنم، من هم بلیت خریدم، ام.  
او با تعجب ساکت شد و بی مقدمه پرسید:  
- اسم شما چیست؟  
- «جو»... و اسم شما؟  
- «فرانک»!  
سپس بدون آنکه «جو» از او دعوی کرده باشد، سر میز رفت و کنار او نشست و دستور یک نوشیدنی دیگر را داد، وقتی نوشیدنی را برایش بردم پرسیدم:  
- بالاخره تصمیم گرفتید که به کاتراس بروید یا بماند؟

خندید و به «جو» اشاره کرد و گفت:  
- از این مرده خوشم آمده!  
شده‌ایم را بالا انداختم و به غضب رستوران رفتم، چند دقیقه بعد «جو» همراه «فرانک» - مرد لاغر اندام - از جا برخاست و گفت:

- «خوب لای» تو می‌خواستی به خانه برگردی، ما بیش از این مزاحمت تو نمی‌شویم، شب به خیر، دم نمی‌خواست که «جو» با آن مرد ناشناس بیرون دلی چه می‌توانست بکنم، او خود این‌طور می‌خواست، او را پشت سر آنان بست و در آمدن آن روز خود را شمرده، ۲۲ دلار ۳۸ پشت، اسکناسها و سکه‌ها را پشت بقاری ال بطریقای خالی - در جای همیشگی - پنهان کردم و سپس بیرون رفتم.

«جو» و «فرانک» در پیاده‌رو ایستاده بودند، «فرانک» خیلی نزدیک بود، چراغهای کوچک سبز رستوران را به خاموش کردم و دوباره به رستوران برگشتم تا سیگاری بکشم. بیشتر از نوبت به سیگار یک نرزه بودم که فریاد «جو» را شنیدم، او ناشت خیغ چپ بیرون رفت، «فرانک» و «جو» را از گوشه خیابان دیدم. «فرانک» با یک دست گلولی «جو» را گرفته بود و با دست دیگر کیف پولش را از جیبش بیرون می‌گرفت، بی‌تأمل به روی او پریدم و با دست چپ مشت به سرش گذاشتم و او گریخت و از خانه فرار کرد ولی چند متر به سنگین بعدی من او را از پا آورد، او در حال که روی زمین رو شده بود و نفس نفس می‌زد گفت:

- من می‌خواستم کیفش را بگیرم... فقط کیفش را!

فصد دیگری داشتم.  
با انگه به پولیش زدم و او التماس آمیز گفت:  
- از کار بی‌کار شد، بروم به خدا می‌خواستم فقط کیف او را ببرم، من به پول اشیاغ منم، کیف را زودتر بده تا چند لحظه پیش چنین خطایی من سر نزده بود، خودم هم نمی‌دانم چطور چنین کاری کردم.

لگدی به او زدم و گفتم:  
- زود گورت راگ کن!  
او چهار دست و پا فرار کرد، من استم را روی شانه «جو» گذاشتم و پرسیدم:

- «خوبی «جو»؟»  
سریش را تکلیف داد، کیفش را برداشتم و به او دادم.

از جا برخاست و گفت:  
- خیلی متشکر، «لای» اگر تو نمی‌آمدی نمی‌دانم چه می‌شد.  
و سپس با ناپوری ادامه داد:  
- فکر نمی‌کنی که او همان... همان قاتل ناشناس



«... نه... غب حالا من بایستی در او دیواره بستم.  
«طبی... تو خیلی به من لطف کردی، راستش  
حالا دیگر واقعا می توانم تنها به خانه برگردم. تا کسی  
هم پیدا نمی شود. اگر با خانه همراه من بیایی بیشتر  
مسئور خرافم شده. خانه من تو... سه خیابان بالاتر است.  
«بسیار خوب، بگذار دریا بپندم.

با سرعت دریا بستم و گلبد را غروب بیسیم انداختم  
و با دست چپم سرگردان تا بسم گلبد تاج نایلون سر  
جایش هست یا نه... گلبد خلی که همیشه به آن دست  
و پای شکارهای غروب را می بستم و بعد حله شان  
می کرد و وقتی که مطمئن شدم گلبد هیچ نایلونی سر  
جایش نیست، به «جو» گفتم  
«طبی... من حاضریم.

«او دادی... نمی دانم با چه زبانی از تو فکتر کنی!  
طبی خوشحال می شدم اگر قبول کنی بیایی تامل و  
دست کم پنج تا نجات نفوذ با من بخوری!  
«حسنا...

و این درست همان چیزی بود که من می خواستم!  
این بار قاتل ناشناس ماجرای شگفت انگیزی را  
به وجود می آورد. برخلاف همیشه در ساعت دو و سی  
تایفه قربانی خورد را از پا درمی آورد!  
«جو» خیلی خسته بود و وقتی به خانه اش رسیدیم  
خراب بود این بار قربانی من در صورت پنهانی تولید  
نمی کرد، به درنگ دست و پایی را بستم و گلبدی را  
در چنگال گرفتم. چه لذتی داشت! تم باغ داغ شده بود  
زیر لب گفتم  
«راحت بخواب «جو»!

«جو» خرخر می کرد و گلبدی هم در چنگال من  
بود، میسای مرا که از چهره اش می دیدم، چند لحظه  
دیگر همه چیز تمام می شد، ولی ناگهان صدای رنگ در  
مرا به خود آورد. ترس و وجودم را فرا گرفت، چه کسی  
می توانست بلند.

«جو» را ایستاد جان را گرفت. خور جسمی نگرفت  
بود که یک پلیمان گشتی را در برابر خود دیدم، او  
فریاد کشید.

«نگاز نخور! من همه چیز را دیدم، رنگ زخم و  
چون جوابی نریدم، دروازه باز کردم.  
«ولی... ولی!  
«نگاز نکن، دروازه یورم من داخل شدم و همه چیز  
را هم دیدم!

آن پاسبان را می شناختم، نگهبان محله ای بود که  
در آن سوربان داشتیم اما او چرا می بایستی در این  
محله باشد...! او خودش گفت.

«ما جوانکی را با سر و روی غریبی گرفتیم که  
مشکوک به نظر می رسید، چون دلایل قانع کننده ای  
نداشتیم با ناپار با نشی هلی که می داد فهمیدیم که  
بایستی ما «جو» در گوشت شده، باشد. اینجا آدمم داد «جو»  
بپرسم که آیا آن جوانک را می شناسد یا نه... خوب  
«آی» راه پیداش!

آب دهانم را به سختی فرو بردم، راه فراری وجود  
نداشت، من می گفتم پلیس می رنگم مرا هدف  
گلبد فرار می داد، من از مرگ می ترسیدم.

## یک مقتول ... و دو قاتل

بنیامین صفحه ۲۹

با هر مصیبتی بود آمس اینجا پیدا  
کردم و بعد از اینکه تحقیق کردم و تقسیم این مرد  
فشان افاضالک است حالا آمده دنبال من...  
سرم را پایین انداختم، نگاهی به پدر کرده که به در  
دیده بود و انگ انگ می ریخت و نگاهی به آن مرد  
آزوم که هیچ محبتی از او به من نداشت، در ظلم او  
یک انجس آمده که پنداشش شده بود تا شادی و  
خوشحالی من و طوفانم را از مایکود مغزم آتش گرفت و  
رو به در گذر.

«پرو... از اینجا برو... تو اجازه نداری زندگی  
مرا بخرابی کنی...»

در این لحظه مرد به ظلم آمد و گفت.  
«دخترم صبر کن پاهایت مرگ بزنم...»  
ولی من برای اینکه از مستقر رها شوم او را که  
می خواست شتم را بگویم، پس زخم و به عقب هشت  
دادم، طوری محکم و سنگین هشت دادم که ناگهان  
سکندری خورد و چند قدم عقب عقب رفت و بعد  
کنترلی را از دست داد و قلب از اینکه بهلمم دارد چه  
افتقاری می افتد، سرپی از پشت به فیزی یک شیشه  
نرمند درخت سرتی و به زمین افتاد. لحظه ای  
چشمانش بسته شد، چند پله باز کرد و ایستای نیم  
داد و دوباره چشم بسته و وقتی از جایش تکان نخورد  
پندم با نگرانی بالای سرش حاضر شد و سرش را بلند  
کرد و ناگهان با حیرت گفت  
«اینکه مرده... کشته شد!»

و بعد هر دوستان زخم زیر گردید، حسابه ها و  
میانه ها همه غری کرده جمع شدند و یکبار به  
کلاسیک شد. یک زد، در همان لحظه پدر به ارضی در  
گوشه مرمره کرد.

«دخترم پشت بلند تو حتی با این مرد حرف هم  
نزدی... پشت بلند که من او را دیدم...»  
من که ایستاده بودم، پندم پیشه اش را پذیرفتم اما  
بعد که دیدم حکارکان شما پندم را دارند با دستپند  
می برد، نتوانستم تحمل کنم و سرانجامی شده و به  
اینها آمدم، همه حرفهای پدر در مورد کشش این مرد  
و نه پندم «دروغ است برای اینکه من بیعت بده

دختر جوان حرفهایش را زده و سرش را روی میز  
کذاشت و به آرامی گریست، پدرش «با ناپایداری»  
که می دید دیگر انگار قایده ندارد، ملوس را در آغوش  
گرفت و گفت.

«دخترم چرا گفتی... چرا...»  
به محض گفتن که دختر جوان را به داخل  
پارکینگ برد و یکی از اهل بیت نظر به یک یارده نا  
فرمانده او را به دادسرا اعزام کرد.  
دختر که داشت پدرش که دیگر چشم اشکش  
خشک شده بود، با لحنی محزون گفت  
«من که حاتم از شش این بلیغ اسم» حرم  
نیوه به آرامی گفتم

«حلی گراما می تو بی... ایلی به یک وکیل  
گرفت گفتن داری که برون صحت گنه های تو و  
محتررتو به دادگاه ثابت کردی که او را مرفع جرم محتررت  
قتل غیرصد... میسه و چند ماه پیش زبانی بخواند  
شد... به شریلی که وکیل طریی باشد...»

مرد که در همین چند ساعت پس از آمدن بود  
همان طور که در کلاسیک طراح می شد از لبه ریزه کرد  
«راستی من کتیم... بهترین وکیل دادسرا استخدام  
می کنیم... به دادگاه ثابت می کند که دختر من حتی  
آزارش به من سرچشمه نمی دهد... اما به شاهد پدری شاهد  
طاری، مدعا خود خدا که می دونه کشی می بود! هر طور  
شد، دخترم و بیعت صدم...»

مرد که رفت، حتی قریبی به من گفت که من می توانم!

هفت ماه بعد آلبیله به سرانجام آمد و یک جعبه  
شیرینی را بین پرسنل جرحه ها و با خنده و خوشحالی  
گفت.

«دادگاه محترم رو ایرت کرده، وکیل که شما  
معرفی کرده بودید به دادگاه ثابت کرد که قتل غیرصد  
بوده از طرفی چون مقتول شاکلی خصم صی داشت  
هیچ ایرک از اعطای خانواده اش حاضر نشدند از خارج  
بیاید ایران - دخترم فقط به ۹ ماه زندان محکوم شد که  
وقت داشت گذشت و دو ماه پیش می شد...»

از حالا به بعد خیلی مراقب دخترت باش!  
پیرمرد تکان خورد و سری تکان داد و از کلاسیک  
خارج شد

### پاسنهای با هوش خود کلنجار بروید

بنیامین صفحه ۵۷

#### نقشی شبیه به شباهت چراغ دروازی

۱- نیمه خورشید با سوپ داخل ظرف ۲- خط  
اولی سنت راست با خط پایین ابعال ۳- تکه سنگ  
کنار در ورودی با قطعه نان داخل میخی پیسار، ۴-  
پودنه پایین همین سنگ پاشکال روی پایی بهجت ۵-  
آجر سپاه سنت چپ بالای در ورودی با سپاهی لنگه  
دوبایی، ۶- شکل سنت چپ در ورودی با خود  
معمایی، ۷- سنگگیره زنجیر کنار پله در ورودی با

### استد کثری با هم شبیه هستند.

#### حشرهای دو قلوم

حزروهان شماره هشت و یازده با هم دو قلوم  
هستند!

#### اسرار دره صی کار ۱۳۴۲

محل زرق و برق کار که متعلق به کنار دست  
پرستار مقابل است.

#### آیا می دانید که؟

۱- در «پرو» اهل اسرائیل ۲- اسرائیلیا.

کشتی قهرمانی و میزبانی نامعلوم

## سرگردانی کشتی



### سرگردانی فیلا

پیرو حوادث اخیر سوریه که مسابقات کشتی قهرمانی جهان که قرار بود در این شهر انجام گیرد به تعویق افتاده با توجه به اینکه کشورهای مختلف جهان با صرف هزینه زیاد و با ترتیب دادن اردوهای بلندمدت کشتی گران خود را آماده شرکت در مسابقات قهرمانی جهان که قرار بود از تاریخ سوم مهرماه در نیویورک آغاز شود کرده بودند این تعویق زیادهای هنگفت و جریان ناپذیری برای ورزش کشتی در کشورهای مختلف جهان بویژه ایران به همراه آورده اما موضوع از این هم فراتر می رود و آن سرگردانی فیلا (فدراسیون بین المللی کشتی) در مورد انتخاب میزبان مناسب است.

پس از جواب رد آمریکا، فیلا با سستی و رخوت بسیار هنوز نتوانسته است میزبان مسابقات را تعیین کند. اگر صورتی که بیش از ۲۰ کشور جهان از ایران تا پاکستان تاکنون برای میزبانی مسابقات داوطلب شده اند و سرمایه داران قزوين فیلا نیک می دانند که تا پایان سال مسیحی بیش از سه ماه باقی ماند و اگر نتوانند این مسابقات را در مدت مقرر به انجام برسانند آنگاه برای اولین بار از سال ۱۹۵۱ یعنی ۵۰ سال پیش تاکنون مسابقات کشتی قهرمانی جهان انجام نخواهد شد. آیا این جز خوازی و عقد برای کشتی جهان نیست که حتی نمی تواند اعضای کمیته بین المللی المپیک را نیز تحت تأثیر قرار دهد و آنها را با این سؤال مواجه کند که چگونه یک نهاده ورزشی بین المللی نمی تواند بهترین مسابقات طوطی یعنی قهرمانی جهان را برگزار کند و آنگاه می خواهد در میان ورزشهای المپیکی خودنمایی کند؟!

### معضل مسابقات زنان

بر این میان فیلا خود را با یک مشکل مهم دیگر درگیر ساخته است و آن برگزاری مسابقات کشتی زنان همزمان با کشتی قهرمانی جهان در رده مردان است، بسیاری از کشورهای داوطلب برای مسابقات قهرمانی کشتی جهان مانند ایران، پاکستان، ترکمنستان و چند کشور دیگر به جهت اعتقادات خود از نظر اخلاقی با برگزاری مسابقات زنان مخالف هستند و این اصرار فیلا میسر بر برگزاری همزمان مسابقات در رده های مردان و زنان کاملاً میسر و به جهت به نظر می رسد.

سال پس از آن هم یعنی سال ۱۹۵۲ مسابقات قهرمانی کشتی فرنگی جهان برگزار می شد و پس از آن در سال ۱۹۵۴ دوباره نوبت به برگزاری مسابقات کشتی آزاد می رسید تا اینکه به جهت استقبال روزافزون از مسابقات قهرمانی جهان از ابتدای دهه ۶۰ قرار بر این شد که مسابقات کشتی قهرمانی جهان در رشته های آزاد و فرنگی همه ساله به جز سال المپیک برگزار شود و این شیوه همچنان ادامه دارد.

### ایران همیشه حاضر

تیم کشتی آزاد ایران از همان نخستین دوره مشغول پیروزی در این مسابقات بوده و هر ساله به عنوان یکی از قدرتمندترین جهانی در این مسابقات شرکت می کرد اما در سالهای ۱۹۷۹، ۱۹۸۲ و ۱۹۸۶ به دلایل مختلف ایران از شرکت در مسابقات سر باز زد و همین غیبت های سنگینی بر تیم کشتی ایران وارد ساخت که تا سالها ایران را از جرگه کشورهای مدعی قهرمانی جهان خارج ساخت و با تلف شرکت مستمر در مسابقات و حضور در صحنه های کشتی جهان بود که ایران نتوانست مقام و مرتبت گذشته خود را بازیابد.

### قدم به قدم با ایران در مسابقات قهرمانی جهان

تا اولین دوره ۱۹۵۱ - هلندیکی شده اند در اولین دوره مسابقات ایران با توجه به پیروزی به میدان آمد و مدالهای نقره محصول ملاقاتی و شادروان غلامرضا تختی و مسالها برونز مهدی خطیری و عبدالله مجتبیی سیب شد تا ایران در نخستین شرکت خود در مسابقات مقام بالورزش سومی جهان را به دست آورد.

تا دومین دوره ۱۹۵۹ - نوبتو زاین در دومین دوره ایران دو قهرمان جهان داشت، توفیق جهانغیت و مجلی زندی با کسب مدال طلا به مقام قهرمانی جهان دست یافتند. نسبت آنکه مرحوم محمدعلی فروغی به مدال نقره دست یافت و تیم کشتی ایران مقام سومی خود را تکرار کرد.

تا سیمین دوره ۱۹۶۲ - استانبول، ترکیه در سومین دوره ایران صاحب دو مدال شد. بی سروی با کسب مدال طلا به مقام قهرمان جهان رسید و حسین ملاقاتی به کسب مدال نقره نایلی آمد و بازم تیم ماور جانی سوم قرار گرفت.

تا چهارمین دوره ۱۹۶۹ - تهران، ایران مسابقات چهارمین دوره در کشور ما برگزار شد و ایران با دو مدال طلا که از جنبه شادروان غلامرضا تختی و امامعلی حبیبی به دست آورده تر جای چهارم قرار گرفت.

تا پنجمین دوره ۱۹۷۱ - پوتی هافه زاین سال درخشش بی نظیر ایران پنج مدال طلا که توسط محمدرضا رفیعی، سیدپور محمدعلی مستشارانی

به نظر می رسد اگر میلان ارسنگان رئیس ۹۰ ساله فدراسیون بین المللی کشتی و مشاوران لواز خر شیطان پایین بیایند و برگزاری مسابقات قهرمانی جهان را غنچیک کنند و یا اصلاً از خبر برگزاری مسابقات زنان که غنچه و اهیستی از نظر جهانیان ندارد بگذرند، آنگاه می توان به برگزاری مسابقات قهرمانی کشتی جهان در سال ۲۰۰۱ امید بست و در غیر این صورت با این سرگردانی و ندانم کاری که در فیلا به چشم می خورد باید قید کشتی قهرمانی جهان در سال ۲۰۰۱ را زد.

### قدمت مسابقات کشتی قهرمانی جهان

مسابقات کشتی قهرمانی جهان یکی از پرمشهورترین و پررونق ترین مسابقات قهرمانی جهان در میان تمام ورزشها شناخته شده و با قدمتی ۵۰ ساله حضور خود را در صحنه ورزش جهان تثبیت کرده است.

کشتی تا آغاز جنگ جهانی دوم فقط به دو صورت مسابقات خود را برگزار می کرد که عبارت بود از مسابقات کشتی المپیک که هر چهار سال یکبار برگزار می شد و مسابقات کشتی قهرمانی اروپا که تقریباً هر ساله برگزار شده است.

طی سالها استقلال کشورهای مختلف از مسابقات افزایش یافت و پس از جنگ جهانی دوم و برهم خوردن تقسیم بندیهای جغرافیایی بسیاری از کشورهای غیراروپایی نیز در مسابقات قهرمانی این قاره شرکت می کردند. ایران و کره از این گروه کشورها بودند و بدین ترتیب لزوم ایجاد مسابقات قهرمانی که فراگیرتر از قاره اروپا باشد کاملاً احساس می شد. سرانجام پس از بررسی بسیار فدراسیون بین المللی کشتی تصمیم گرفت که مسابقات قهرمانی کشتی جهان را ایجاد کند. در نتیجه این مسابقات در سال ۱۹۵۱ در فنلاند کار خود را آغاز کرد.

قرار بر این شد که مسابقات قهرمانی جهان در سالهای غیرالمپیک انجام شود و در ابتدای کار مسابقات کشتی آزاد و فرنگی به صورت یک درمیان انجام می شدند بدین ترتیب که اگر سال ۱۹۵۱ به عنوان برگزاری مسابقات قهرمانی کشتی آزاد جهان انتخاب می شد آنگاه سال بعد یعنی ۱۹۵۲ که سال المپیک بود این مسابقات انجام می گرفت و



امامعلی حبیبی منصور مهدیزاده و غلامرضا حبیبی به دست آمد در کنار مدال نقره مرحوم عبداللہ سلطانیزاد و منال برنز حبیب ترکلی ایران را بر سگری رفیع قهرمانی جهان قرار داد.

تا ششمین دوره - ۱۹۶۲ - نیپولیو، آمریکا  
در این دوره مدالهای طلا توسط امامعلی حبیبی و منصور مهدیزاده در کنار مدالهای نقره از جانب شادروان غلامرضا حبیبی و محمد خادم (پسر رسول و امیررضا) مقام سوم را به تیم ملی ایران بخشید.

تا هفتمین دوره - ۱۹۶۲ - موبیله، بلغارستان  
تیم کشی آزاد ایران چهار مدال فقط قابل توجهی شد و نقره سید پور و منال برنز مهدیزاده باعث شد تا ایران به مقام پنجم قاعدت کند.

تا هشتمین دوره - ۱۹۶۵ - میونسو، انگلستان  
معجزه حبیبکی از تهرانی که هیچ کس روی تیم کشی آزاد ایران حساب نمی کرد اما به مدال طلا توسط سید پور عبدالله مرحد و منصور مهدیزاده و از مدال نقره توسط محمدعلی فرخیان و محمدعلی صنعتکاران سبب شد تا ایران بار دیگر با افتخار به مقام قهرمانی جهان دست یابد.

تا نهمین دوره - ۱۹۶۶ - نیپولیو، آمریکا  
در این دوره ایران فقط یک مدال طلا توسط عبدالله مرحد و سه مدال برنز توسط ایرطاب طایی، حسن تهرانی و ابوالفضل آثوری به دست آورد و در مجموع به مقام چهارم جهان رسید.

تا ششمین دوره - ۱۹۶۶ - دهلی به هند  
مدال طلای عبدالله مرحد و منال برنز ابوطالب طایی مقام سوم جهان را به ایران بخشید.

تا نهمین دوره - ۱۹۶۹ - ماریا، یالاتز  
ایران صاحب شش مدال شد، دو طلا توسط مرحد و ابراهیم جوادی، دو مدال نقره توسط حسن الدین سیدعباسی و محمد قربانی و دو مدال برنز توسط ابوطالب طایی و ابوالفضل آثوری سبب شد تا ایران با مقام سوم خود را تکرار کند.

تا دوازدهمین دوره - ۱۹۷۰ - اتیمبول، کانادا  
ایران این بار درخشش نسبی داشت و سه مدال طلا توسط مرحد سیدعباسی و جوادی و یک مدال نقره توسط محمد فرهنگدوست و یک مدال برنز توسط قربانی سبب شد تا ایران بار هم مقام سوم جهان را به دست آورد.

تا سیزدهمین دوره - ۱۹۷۱ - موبیله، بلغارستان  
این بار قربانی و جوادی مدال طلا دریافت کردند حسن آنکه فرهنگدوست و سیدعباسی نیز به مدال نقره دست یافتند و ایران بار هم به مقام هفتمی خود (۱۰) یعنی سوم قاعدت کرد.

تا چهاردهمین دوره - ۱۹۷۲ - تهران، ایران  
میزبان به سرقرت بهتر کشی ایران ماند و به مدال طلا توسط ابراهیم جوادی، محسن فرح‌زهی و منصور بزرگی و یک مدال برنز به دست آمده توسط محمدرضا لویان ایران را به مقام دوم و نایب قهرمانی جهان رساند.

تا پانزدهمین دوره - ۱۹۷۴ - استانبول، ترکیه  
در این دوره به جهت فرمان یونان با بازیهای آسیایی تهران تیم دوم ایران در مسابقات قهرمانی

## در ملی پنجاه سال شرکت در مسابقات قهرمانی جهان، تیم کشی آزاد ایران سه بار عنوان قهرمانی جهان را به دست آورده است

جهان شرکت کرد و تنها یک مدال نقره توسط مرحوم رمضان خدر ایران را به مقام هفتم تزلزل داد.

تا شانزدهمین دوره - ۱۹۷۵ - میسک، لوکزامبورگ  
سر تزلزل انعام پیدا کرد و تنها یک مدال نقره توسط منصور بزرگی سبب شد تا ایران به مقام غیرمتضرر هشتم برسد.

تا هفدهمین دوره - ۱۹۷۷ - تهران، سوئیس  
ایران بار هم به تلفد درخشش بزرگ و تنها مدال نقره او دو یله یالاتز رفت و به مقام پنجم جهان دست یافت.

تا هجدهمین دوره - ۱۹۷۸ - مکزیکو، مکزیک  
تیم ملی کشی ایران درخشش نسبی داشت و مدالهای نقره توسط محمدحسن محبی و رضا سوخته‌سرای و مدالهای برنز محمد بزم‌آورد و محمد رضایی سبب شد تا ایران تا مقام سوم جهان صعود کند.

تا یازدهمین دوره - ۱۹۷۹ - سیدیه، آمریکا  
تیم ملی کشی ایران در این دوره از مسابقات غیبت داشت.

تا بیستمین دوره - ۱۹۸۱ - لسکوویه، یوگوسلاوی (سابق)  
ایران بار دیگر تزلزل کرد و تنها مدال نقره رضا سوخته‌سرای سبب شد تا مقام پنجمی جهان از آن ایران شود.

تا سی و یکمین دوره - ۱۹۸۲ - اتیمبول، کانادا  
بیشترین حضور ایران در مسابقات قهرمانی جهان برای نخستین بار از تاریخ حتی یک مدال توسط کشی گبران ایران به دست یافت و تیم هم در مصراع به مقام ششمی جهان رسید.

تا سی و دومین دوره - ۱۹۸۲ - کی‌یو، ژاپن  
تیم ملی کشی آزاد ایران ابتدا برای انجام مسابقات وارد کی‌یو شد و بعد به کشور فرانسه رفت و از شرکت در مسابقات باز ماند.

تا سی و سومین دوره - ۱۹۸۵ - بوخارست، مجارستان  
تیم ملی ایران در مدال نقره توسط ترکان و محمدحسن محبی به دست آورد اما به دلیل شرکت نکردن محبی در مراسم مدال انفر اول آمریکایی بودا مدال نقره از او پس گرفته شد و تیم کشی ایران که در ابتدا مقام هفتم را به دست آورده بود تا مقام سیزدهم تزلزل کرد و بدینترن مقام تاریخ خود را به دست آورد.

تا سی و چهارمین دوره - ۱۹۸۶ - بوخارست، مجارستان  
تیم ملی کشی ایران در این دوره نیز غایب بود.

تا سی و پنجمین دوره - ۱۹۸۷ - کلم‌پون، فرانسه

## کشت ایران ادامه یافت.

تا سی و ششمین دوره - ۱۹۸۸ - ماریا، سوئیس  
پس از چند دوره شرکت تیم کشی ایران با مدال طلای علیرضا شمیمی، مدال نقره عسکری محمدیار و مدال برنز مجید ترکان به مقام پنجم جهان دست یافت.

تا سی و هفتمین دوره - ۱۹۸۸ - توکیو، ژاپن  
مدال طلای مجید ترکان به انضمام مدالهای برنز امیررضا خادم و محمدحسن محبی ایران را تا مقام چهارم جهان بالا کشید.

تا سی و هشتمین دوره - ۱۹۸۹ - وارسا، بلغارستان  
مدال طلای امیررضا خادم و منال برنز اویسی ملاح سبب شد تا ایران مقام سوم جهان را بازی گیرد.

تا سی و نهمین دوره - ۱۹۹۲ - توکیو، ژاپن  
ایران ابتدا توسط اکبر فلاح و عباس جدیدی دو مدال طلا و توسط غلامرضا محمدی یک مدال نقره به دست آورد اما مدال طلای جدیدی به جهت دوپینگ از او پس گرفته شد و تیم ایران از مقام سوم به مقام پنجم جهان تزلزل کرد.

تا سی و دهمین دوره - ۱۹۹۲ - استانبول، ترکیه  
ایران چهار مدال به دست آورد، رسول خادم صاحب مدال طلا شد، محمد طلایی به مدال نقره دست یافت و غلامرضا محمدی و بهروز باری دو مدال برنز برای ایران به دست آوردند و مقام چهارمی جهان نیز به ایران تعلق گرفت.

تا سی و یکمین دوره - ۱۹۹۵ - اتاتانت، آمریکا  
رسول خادم بار هم صاحب مدال طلا شد حسن آنکه غلامرضا محمدی و اکبر فلاح دو مدال نقره و عباس جدیدی یک مدال برنز برای ایران به دست آوردند و ایران به مقام دومی جهان صعود کرد.

تا سی و دومین دوره - ۱۹۹۶ - کراشو، یوگوسلاوی (روسیه)  
تیم جوان شده ایران دو مدال طلا توسط محمد طلایی و عباس حاج کناری و یک مدال برنز توسط علیرضا حیدری به دست آورد و مقام سوم جهان نیز از آن ایران شد.

تا سی و سومین دوره - ۱۹۹۸ - تهران، ایران  
ایران در سومین میزبانی خود سرانجام انتظارها را برآورده ساخت و به مقام رفیع قهرمانی جهان دست یافت شش آنکه علیرضا میر، علیرضا حیدری و عباس جدیدی سه مدال طلا، عباس حاج کناری و رسول خادم دو مدال نقره و غلامرضا محمدی یک مدال برنز برای ایران به دست آوردند.

تا سی و چهارمین دوره - ۱۹۹۹ - استانبول، ترکیه  
ایران از مقام قهرمانی جهان به مقام چهارم تزلزل کرد و دو مدال نقره، علیرضا میر و علیرضا حیدری و مدال برنز عباس جدیدی تنها سه مدالی بودند که ایران از این مسابقات به دست آورد.

تا سی و پنجمین دوره - ۲۰۰۱ - میزبان هنوز مشخص نشده است.

## صدمین بازی ملی افتخاری دیگر برای کامپتان دانی



علی فاثی مهاجم بلند آوازه تیم ملی و بر افتخارین بازیکن ایران در طول تاریخ فوتبال کشورمان در روز دیگری در مصاف با تیم ملی عراق در چارچوب بازیهای مقدماتی جام جهانی افتخاری دیگر تثبیل خواهد شد و به عنوان اولین بازیکن ایرانی که جمع بازیهای ملیاش را به عدد صد رسانده است، معرفی می شود.

فاثی که پیش از این به عنوان نخستین لژیونر ایرانی قدم به بازیهای یونسلیگا گذاشته بود در جمع بازیکنان آسیایی نیز اولین فوتبالیستی بود که توانست در جام قهرمانی باشگاههای اروپا گلزنی کرده و نام خود را در دفترچه این مسابقات حک کند. او همچنین در سال ۱۹۹۶ با به ثمر رساندن بیست و یک گل ملی به عنوان بهترین گلزن جهان از سوی فدراسیون جهانی فوتبال معرفی شد و در فصل سال توانست عنوان آقای گل فوتبال آسیا را به دست آورد.

از دیگر افتخارات علی فاثی کسب دیپلر عنوان بهترین فوتبالیست سال قاره آسیاست.

اکنون می بایست به تمام این افتخارات این را هم اضافه کرد که او به جمع صد و صد و بازیکنانی که در تاریخ فوتبال جهان به مرتبه یکصد مسابقه ملی رسیده اند، پیوسته است. به همین منظور او اولین عضو ایرانی این جمع فوتبالیست های آسیایی است که بیش از یکصد بازی ملی انجام داده اند.

علی فاثی هم اکنون با به ثمر رساندن ۷۷ گل ملی بالاتر از مشاهیر ثباتی فوتبال برزیل دیده و در رتبه چهارم بهترین گلزنان تاریخ فوتبال جهان قرار دارد. امید که در آینده نزدیک نام او به عنوان بهترین گلزن فوتبال دنیا بالاتر از نام تمام گلزنان تاریخ این رشته ورزشی قرار گیرد تا این افتخار بزرگ توسط فاثی قسب فوتبال کشور شود.

توضیح ضروری: پیش از این شایع بود که فاثی در بازی با بحرین به مرتبه یکصد بازی ملی رسیده است اما با توجه به اینکه بازیهای او مقابل مستقیم آسیا و المپیک آیتالها جز بازیهای ملی است به حساب نمی آید بنابراین بازی با بحرین نود و هشتاد و یک بازی ملی فاثی بود.

صعود یا عدم صعود در جام جهانی

## حالا خودمان تصمیم می گیریم!



سرانجام رسیدیم به یک بازی ساده دیگر! مصاف با دایلم در ورزشگاه یکصد هزار نفری آزادی را می گیریم. جدال با تیمی که در انتهای جدول قرار دارد و ظاهر آبی تواند در مقابل تیم ملی ایران حرفی برای گفتن داشته باشد.

اما انگار باز هم در چهره فوتبالیست ها از بهت این بازی آلتاری از تکرانی وجود دارد، البته بی دلیل چه نیست چرا که هنوز سه هفته از آن تساوی کشایی

مقابل بحرین در ورزشگاه آزادی نگذشته است و هسکان این سؤال را از خوششان می کنند که نکند باز دیگر تیم ملی اسیر احساسات شود و دو امتیاز مرگبار دیگر را از دست بدهد! تو امتیازی که در این شرایط حکم نان شب را دارد و از هر چیزی برای ما باورزشر خواهد بود.

پس بهتر است با احترام و احتیاط به دایلم نگاه کنیم و آن را تیمی بدانیم که در پانکوک ملی پوشان ما را اسیر حرکات خود کرده بود، نمی دوند، جنگنده و درحقیقت که اگر از آن غفلت کنیم می توانه برای ما مشکل آفرین شود.

با این پیش فرض به انتظار روز جمعه می نشینیم و دعا می کنیم که دلاوری مردان تیم ملی کشورمان بتوانند با همت و غیرت خود سه امتیاز حساس این میدان را از آن خود کنند و گاهی دیگر در راه حضور در جام جهانی ۲۰۰۲ بدارند.

### ایران شانس اول صعود

اما و اگرهای زیادی وجود داشت از جمله اینکه اگر بازی حساس تیم ملی با عربستان به سود میزبان خاتمه یابد تکلیف محرز به جام جهانی چه خواهد شد اما خوشبختانه با تساوی در میدان چند بار دیگر تیم ملی کشورمان به عنوان شانس اول صعود به جام جهانی در گرو نخست آسیا، خود را

مترج کرد تا به واسطه پیروزی تر سه بازی باقی ماندن بدون هیچ اما و اگر و به جام جهانی راه یابد. البته کسب این ۹ امتیاز برای ما منوط به آن است که عربستان در دو بازی بعدی خود مقابل عراق و تایلند صاحب برتری شود و با ۱۷ امتیاز به کنار خود پایان دهد. در غیر این صورت مثلاً با تساوی با باخت عربستان در مقابل عراق، انگار ما هم می توانیم در یکی از سه دیدار باقی مانده مساوی کنیم و یا حتی بازنده باشیم و در عین حال باز هم جواز حضور در جام جهانی را به دست آوریم.

### خطه دلاور توانا

چیزی نمانده بود که به خاطر ضعف خط دفاعی تیم ملی جواز حضور در جام جهانی ۲۰۰۲ را خوشی تقدیم فرستاد کنیم که در فاصله شش دقیقه به پایان بازی صلی سعادت روی گوش لاژویج نداشت!

اگر نگاهی دوباره و چندباره در بازیهای تیم ملی در چارچوب مقدماتی جام جهانی بیندازیم به خوبی متوجه می شویم که خط دفاع ما بسیار آسیب پذیر نشان داده است و روی سالن ترن حرکات گروهی عربیان بازی می شود.

اوج ضعف در خط دفاعی ایران در بازیهای که مقابل تیم های دایلم و عربستان در پانکوک و چند انجام دادیم به چشم آمد.

در مصاف با تایلند موقعیت های گلزنی در جریان بازی بارها حسب مهاجمان تند و نیز حریف تند که «سورژر» یک تانه مقابل آنها ایستاد. اما در بازی مقابل عربستان دیوار روی اتوالی متداخلاً اجازه داده شد تا غریبه به گل بپرند و به عبارتی از حداکثر فرصتهای خود برای گلزنی استفاده کنند، جای شکرش باقی است که با این خط دفاعی پرانشده هنوز هم می توانیم به عنوان مدعی اول صعود به جام جهانی سرمان را بالا بگیریم!



• یه دهه افتخار بازیهای مقدماتی جام جهانی دو گروه نخست آسیا

• جمعه سیزدهم میزبان

ایران با تایلند در ورزشگاه آزادی - ساعت ۱۶ عراق با عربستان در آلمان پایتخت آرنه - ساعت ۱۸



## پنج شنبه تا سه شنبه با ورزش ایران

### ● پنجشنبه

در یک دیدار پدیدار در سری دروازه‌بان فوتبال بازیکن به تهرانی تیم ملی امید ایران دعوت شدند تا این تیم به دفاع از بازی قرب اساحت حرکت خود را آغاز کنند. اما با نامشروع از اعلام انسانی ملی پریشان امید به دفاع خیر تا آخر در مسابقات غرب آسیا که قرار بود به میزبانی کشور کویت انجام شود از روی نیم زیر ۱۳ سال قبل از شکل گیری این پخت تا پیروز شده ملی امید ایران بار دیگر به بازیگری می‌رسد.

### ● جمعه

یک روز خوب برای ورزش ایران، از یک سو پروتی غرور آفرین و والیبالیست‌های توجوان ایرانی در مرحله یک چهارم نهایی جام جهانی تروچان در قاره مقابل لبنان - که منجر به حضور آنها در جمع چهار تیم برتر شد - و از سوی دیگر نسواری امیدبخش ملی فوتبال در جامه و در شرایطی که تلاش دقیقه با شکست فاصله شادمانی به شدت با ایندینا قراوش نشدنی در توپم ورزشی کشور رقم بخورد.

### ● شنبه

علا بریک هم باور دارد که تیم والیبالی توجوان ایران از این با فاشترین ستاره‌های پرفرمان برای ایران قهرمان شدن در جهان چیزی کم ندارد. زمانی که خبر مرتبه فاش تیم والیبالی توجوان ایران مقابل روسیه آن‌ها هم به سبب بازی به تهران مبارزه شد تمام کسانی که می‌فرمای به ورزشی علاقه داشتند را داخل به دهان بیان کردند تا فیکان را در خوشحالی خود حیم کنند.

### ● یکشنبه

رای اولین بازی در لالیبه مسابقات پینگ‌پنگ قهرمانی آسیا به میزبانی کشور ایران انجام خواهد شد. البته اعلام دروازه‌بان پینگ‌پنگ آسیا این مسابقات با حضور ۲۰ قهرمان قرار دارد که در جهان نیز معضله‌های کسب کرده‌اند طی روزهای ۲۳ لغایت ۲۵ آبان ماه در تهران برگزار خواهد شد. حسن اینکه تروچان این شرکت‌کننده یک پینگ‌پنگ بازی برای تیم حضور خواهد داشت.

### ● دوشنبه

اولین جلسه بررسی تیم ملی فوتبال کشورمان پس از بازگشت از اوسلین در برونگه ایوهایی ملی به انجام رسیده و به غیر از گویوری و گل محمدی که جزو مصدومان تیم ملی به حساب می‌آیند بقیه لغات تمرین ورزشی را پشت سر گذاشتند.

### ● شنبه

گفتی است پس از مسابقات بازی ایران مقابل عربستان در جد ملی یوشان به زاریت حله خدا رفت و بعد از ظهر یکشنبه به کشور بازگشت تا خود را برای بازی روز جمعه مقابل تایلند آماده کنند.

### ● سه‌شنبه

فلاور مردان بوجوانان ایرانی که در میان بهت و حیرت همگان توانستند خود را به فینال رانتهایی و تالیان جام جهانی تروچان رسانند و به یوشانی خبرگرمای در قاره محلی برگزاری این مسابقات کسب نمایند. شنبه در میان استیجان پر شور علاقه‌مندان به کشور بازگشت و از سوی هیئت‌های خود سخت موز به توشیق قرائ گرفته. تیم توجوانان ایران برای رسیدن به فینال این مسابقات روزگانی نظیر روسیه و لهستان را با فشار مغلوب کرده بود.

است که آخرین ششده‌هزار لغری با ایرانی که شصت میلیون نفر جمعیت دارد مسواری کنند اما اگر درست به نقشه نگاه کنیم منجر می‌شود که اصلاً بحث سر این حرفا نیست چرا که در میدان فقط بازده تو بازی می‌کنند، حتی اگر آن تیم کشوری یک میلیاردر مثل چین باشد. در این شرایط آن تیمی موفق تر است که افرادی کار را بهتر آموخته باشد و در این چند حله کوتاه را برای این تیم به یک فرصت کوتاه به غیر از کار ما گفت که به ندرت می‌شما نیز این چند عبارت کوتاه را بخوانید.

## ابراهیمی از تیم ملی می‌گوید

باگر پرامون تیم ملی حرفی زده‌ام همگان فکر می‌کنند از روی دشمنی بوده است اما باور کنید این گفته نیست و فقط از روی دلسواری است. افسوس من و تمام کسانی که نگران فوتبال کشور می‌باشند بدین خاطر است که فوتبال ما راه درست را نمی‌رود! همین کشورهای عربی خلق قاری حدود بیست سال پیش رنگ نارنجی ما بودند ولی حالا باید در تهران با آخرین مسواری کتبا بعضی‌ها می‌گویند بطور مسکن

نظر سنجی از خوانندگان مجله اطلاعات هفته در مورد بازی ایران و تایلند

## در انتظار یک پیروزی پر گل



ششصد حریف تیم ملی ایران تایلند است همان‌یسی که در زمین خود برای تیم ملی کشورمان مشکلات زیادی به وجود آورده و در پایان بازی ششانی مقابل ما به نسواری رسیده.

## ● جدول آماری پیش‌بینی بازی ایران و تایلند

احتمال برد ایران ۹۶٪	احتمال برد ۱٪	احتمال تساوی ۳٪
برد با اختلاف یک گل ۵۰٪	۴٪	مسواری بدون گل ۱٪
برد با اختلاف دو گل ۱۵۰٪	۱٪	مسواری یک - یک ۱۰٪
برد با اختلاف سه گل یا بیشتر ۲۶۰٪	-	مسواری دو - دو یا بیشتر ۲٪
مجموع ۴۶۰٪	۵	۱۵

## همکار با پیش‌بینی بازیهای ایران

خیلی‌ها پیش‌بینی کرده بودند که جدال حبسی ایران و عربستان در چند به نتیجه می‌رسد به سبب میزبان خانه می‌باشد اما گل دقیقه هشتاد و چهارم هسروس بین محمدی خط خطایی کشید بر پام آن احتمالات تا تیم ملی در مقابل عربستان بازنده نباشد. نتیجه مسواری دو بر دو هم چندان غیرقابل پیش‌بینی نبود البته ۳۷ نفر از کسانی که در مسابقه شرکت کرده بودند به این نتیجه اشاره کرده بودند. بدین ترتیب در پایان روز پنجم.

● جدول امتیازات شرکت‌کنندگان در مسابقه پیش‌بینی بازیهای ایران به شرح زیر است.  
۱۵ امتیاز: جعفر افی کوهی (تهران)  
۱۱ امتیاز: سیرا عسری محمد یوسفی (اشهره) و آرنه (اشهره)  
۱۲ امتیاز: جمعه تیزی (تهران) محمد حسن ادیلی (اشهره) شاهرخ گریبان (مشکین شهر) و وحید اسفندی (اشهره)  
۱۲ امتیاز: مهدی مصدوری علی ایدی و فرید شکرپی (تهران) لایلا صدیقان (اشهره) رفیع سیک و حسن نظری (اشهره) قهرضا حبیبان (سزاور) حجت داهی و مصدوره (کاشانی) (کاشان) سید علیرضا مازنی (اشهره) علیراکم جعفری (تهران) (اشهره) سید علی طباطبایی (اشهره) سلیمان محمد (کشد) علی افی کوهی (اشهره) محمد نظر علی پور (اشهره) و رضا مازنی (کشد کوهس).

# نقاشی‌های شما

صفحه سحر خیز - ۷۰ ساله



صدفک و شبنم - ۱۱۰ ساله از تهران



خداوند قاضی شهرضا - از شهرضا



محبتی قاضی شهرضا - از شهرضا



شما امینوری - ۶۰ ساله از تهران



خدیجه و حبیب - ۱۰۰ ساله از شهرضا



محمّد محمد قاضی شهرضا - از شهرضا



سیده فاطمه موسوی - ۹۰ ساله



محمّد محمد موسوی - ۹۰ ساله از تهران



فاطمه ذوالفقاری - ۹۰ ساله



رابعه اکبری - ۹۰ ساله



علیرضا رضایی صوفیانی - ۵۰ ساله از تبریز



نعمه رشید - ۸۰ ساله از شیراز



آرزو غفرانی - ۸۰ ساله از آمل



فاطمه حدادی - ۱۲۰ ساله از شهرضا



مینا عیسی - ۸۰ ساله







کرم مرطوب کننده

# ساوین

همیشه تمیز

همیشه ساوین



SAVIZ  
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساوین